

李鹏程 袁叶子◎编著

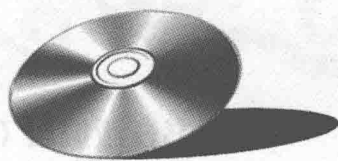
葫芦丝巴乌 入门与考级教程

Hu Lu Si Ba Wu Ru Men Yu Kao Ji Jiao Cheng



DVD 示范版





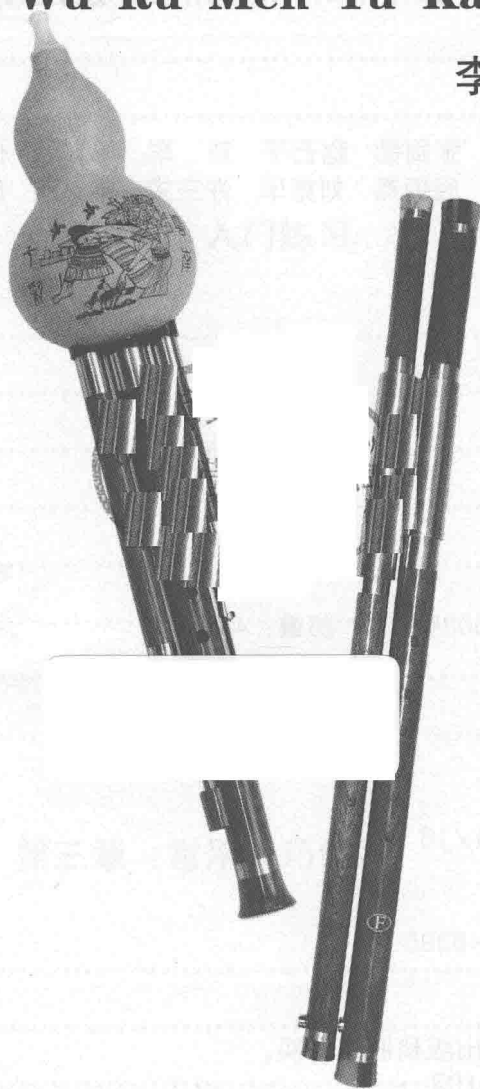
DVD 示范版

葫芦丝巴乌

入门与考级教程

Hu Lu Si Ba Wu Ru Men Yu Kao Ji Jiao Cheng

李鹏程 袁叶子◎编著



CIS

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝巴乌入门与考级教程/李鹏程、袁叶子编著.

—长沙:湖南文艺出版社,2013.9

ISBN 978-7-5404-6395-3

I. ①葫… II. ①李… ②袁… III. ①民族管乐器—
吹奏法—中国—水平考试—教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210226号



葫芦丝巴乌入门与考级教程

DVD示范版

编 著:李鹏程 袁叶子

参与编写:唐联斌 成 剑 张剑韧 赵石平 刘 军 卜文风 何 军 刘双平
吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 赵景行 程 操

出 版 人:刘清华

责任编辑:刘人博

封面设计:李 杰

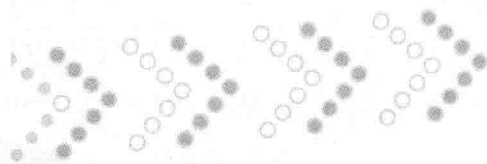
版式设计:李 杰

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号)
<http://www.hnwy.net>
湖南省新华书店经销
长沙瑞和印务有限公司印刷

邮编:410014)

2013年9月第1版第1次印刷
开本=880mm×1230mm 1/16
印张=12
印数=1—6,000
书号=ISBN 978-7-5404-6395-3
定价=30.00元(含DVD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。
本社邮购电话:0731-85983102





目 录

入 门 篇

第一章 基础知识

第一节	葫芦丝、巴乌简介·····	(2)
第二节	葫芦丝、巴乌各部位名称·····	(2)
第三节	葫芦丝、巴乌的选购与护理·····	(3)
第四节	葫芦丝、巴乌的演奏姿势·····	(4)
第五节	呼吸方法与换气·····	(5)
第六节	葫芦丝、巴乌指法表·····	(6)
第七节	常用演奏符号及其说明·····	(9)

第二章 入门练习

第一节	“3” “5” 音的练习·····	(10)
第二节	“6” 音的练习·····	(11)
第三节	“7” 音的练习·····	(11)
第四节	“1” 音的练习·····	(12)
第五节	“2” 音的练习·····	(13)
第六节	“3” 音的练习·····	(14)
第七节	“4” “5” 音的练习·····	(15)
第八节	“6” 音的练习·····	(16)

第三章 常用技巧练习

第一节	长音练习·····	(18)
第二节	连音练习·····	(20)
第三节	吐音练习·····	(22)



第四节	颤音练习	(28)
第五节	波音练习	(30)
第六节	倚音练习	(32)
第七节	打音、叠音练习	(34)
第八节	滑音练习	(35)
第九节	虚指颤音和腹颤音练习	(37)

第四章 筒音作“1”“4”“2”的练习

第一节	筒音作“1”的练习	(40)
第二节	筒音作“4”的练习	(42)
第三节	筒音作“2”的练习	(44)

第五章 双管巴乌简介

考 级 篇

初 级

第 一 级

1. 金孔雀轻轻跳	任 明 曲	(52)
2. 湘麓小曲	李鹏程 曲	(52)
3. 苗家姑娘过山来	王绍禄 曲	(53)
4. 打水姑娘	字向清 编曲	(53)
5. 阿佤人民唱新歌	杨正仁 曲	(54)
6. 映山红	傅庚辰 曲	(54)
7. 桔梗谣	朝鲜民歌	(55)
8. 军港之夜	刘诗召 曲	(55)



第 二 级

1. 金风吹来的时候.....马俊英 曲 (56)
2. 摇篮曲.....东北民歌 (56)
3. 人们向往的地方.....卫明儒 曲 (57)
4. 有一个美丽的地方.....杨 菲 曲 (58)
5. 会唱歌的金葫芦.....杨建生 曲 (58)
6. 婚 誓.....雷振邦 曲 (59)
7. 情深谊长.....臧东升 曲 (60)
8. 甜蜜蜜.....刘思军 改编 (61)

第 三 级

1. 月光下的凤尾竹.....施光南 曲 (62)
2. 紫竹调.....苏州民歌 (63)
3. 花满楼.....李春华 曲 (64)
4. 美丽的姑娘.....李鹏程 编订 (64)
5. 蝴蝶泉边.....雷振邦 曲 (65)
6. 彝族酒歌.....彝族民歌 (66)
7. 景颇情歌.....景颇族民歌 (68)
8. 姑娘生来爱唱歌.....朱里千 曲 (69)

第 四 级

1. 湖边的孔雀.....杨正玺 曲 (71)
2. 美丽的金孔雀.....杨建生 曲 (72)
3. 版纳之夜.....曹鹏举 曲 (73)
4. 景颇山.....林荣昌 曲 (74)
5. 梦回景颇山.....曹鹏举 曲 (76)
6. 思乡情.....袁叶子 曲 (77)
7. 晚 霞.....龚全国 曲 (79)
8. 追 鱼.....字向清 编曲 (80)



中 级

第 五 级

1. 月 夜..... 龚启森 曲 (82)
2. 幸福日子..... 张汉举 曲 (83)
3. 瑞丽美..... 卫明儒 曲 (85)
4. 月映竹楼..... 黎炳成 曲 (87)
5. 清清玉湖水..... 李春华 曲 (89)
6. 麓山春早..... 李鹏程 曲 (90)
7. 阿里山的姑娘..... 刘凤山 编曲 (92)
8. 凉山情歌..... 易加义 改编 (95)

第 六 级

1. 竹林深处..... 杨正玺、龚全国 曲 (98)
2. 彝乡小调..... 赵兴全 曲 (100)
3. 多情的巴乌..... 张汉举 曲 (102)
4. 竹楼情歌..... 李海鹰 曲 (103)
5. 竹林晨曲..... 林荣昌 曲 (105)
6. 丝 恋..... 李春华 曲 (107)
7. 梦中的小竹楼..... 李 鹏 曲 (109)
8. 北京的金山上..... 刘凤山 编曲 (111)

第 七 级

1. 侗乡之夜..... 杨 明 曲 (113)
2. 孔雀姑娘..... 岩 宰 曲 (115)
3. 拉祜情..... 谭学金 曲 (117)
4. 月夜思乡..... 陈佳定 曲 (119)
5. 瑶族舞曲..... 刘铁山、茅 沅 曲 (121)
6. 雀之舞..... 袁叶子 曲 (123)
7. 哈尼情歌..... 陈鲸铄 曲 (125)
8. 节日歌舞..... 陆春龄 曲 (127)



高 级

第 八 级

1. 渔 歌.....严铁明 曲 (130)
2. 傣乡情歌.....王亚军 曲 (132)
3. 欢乐的嘎光.....杨正仁、王 震 曲 (134)
4. 阿昌情深.....林荣昌 曲 (136)
5. 蓝色的香巴拉.....李春华 曲 (137)
6. 湘江之春.....李鹏程 曲 (140)
7. 节 日.....相隋柱 曲 (142)
8. 梦回故乡.....冰 融 曲 (144)

第 九 级

1. 金色的孔雀.....余天佑、胡运籍 曲 (147)
2. 春到草原.....严铁明 曲 (149)
3. 欢乐的泼水节.....周成龙、张祖豫 曲 (151)
4. 打跳欢歌.....李春华 曲 (154)
5. 断桥残月.....李春华 曲 (157)
6. 赛 马.....黄海怀 曲 李春华 改编 (159)
7. 芦箫情.....陈 勇 曲 (161)
8. 即兴曲.....李贵中 编曲 (163)

第 十 级

1. 迷人的葫芦箫.....杨建生 曲 (165)
2. 雪莲花开.....李春华 曲 (168)
3. 牧 歌.....李 镇 曲 (170)
4. 赶 摆.....尹懋全、喂德全 曲 (172)
5. 傣乡小夜曲.....李贵中 曲 (175)
6. 木鼓神韵.....李春华 曲 (177)
7. 山寨情.....李贵中 改编 (179)
8. 黄土谣.....林永忠 曲 (181)

附录: DVD示范曲目表..... (184)

入门篇➡

Ru Men Pian

第一章 基础知识

第一节 葫芦丝、巴乌简介

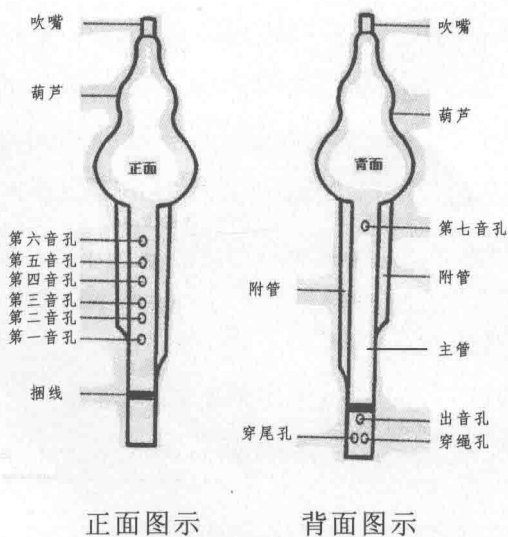
葫芦丝（亦称葫芦箫）是云南少数民族乐器，主要流行于云南保山、瑞丽、德宏、西双版纳等傣族地区，在阿昌族、德昂族、布朗族、佤族中也较为流行。葫芦丝的音色恬静柔美，用其演奏抒情细腻的乐曲具有独特的效果，给人以优美、飘逸的美感。葫芦丝的演奏技巧丰富、极富表现力。因为它发出的音有如抖动的丝绸那样飘逸、纤细，所以称之为葫芦丝。

葫芦丝的构造比较特殊，取用天然材料纯手工完成制作过程。它由葫芦、主管、簧片、附管组成，主管开有七个音孔，音域为 $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6$ ，附管持续发一个音，一般的葫芦丝只有一个附管能发音，较少的葫芦丝两个附管都能发音。

巴乌也是云南少数民族乐器，是在哈尼族、彝族等少数民族中普遍流行的簧管类乐器，用嘴包着吹嘴横吹，它和葫芦丝音域相同，指法一样，演奏方法也类似，只是巴乌的音色较葫芦丝更丰满、厚实，所以有“会吹葫芦丝就会吹巴乌，会吹巴乌就会吹葫芦丝”的说法，因此它们被称为姐妹乐器。

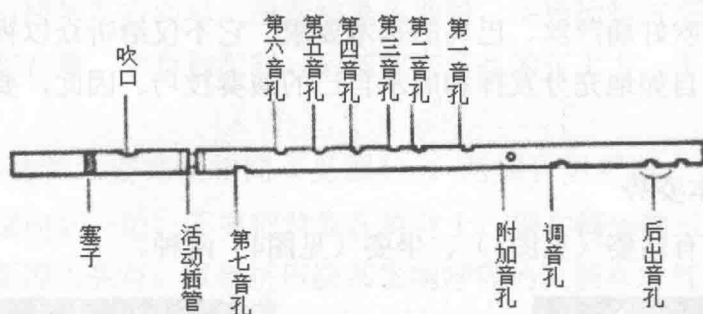
第二节 葫芦丝、巴乌各部位名称

传统葫芦丝各部位名称：



(图1)

传统巴乌各部位名称：



传统巴乌各部位的名称

(图2)

第三节 葫芦丝、巴乌的选购与护理

选购葫芦丝、巴乌最为重要的一点就是其音阶一定要准确。现在市场上的葫芦丝、巴乌很多，价格也不一样，几十元的葫芦丝音大多都不准，吹起来费力。普及型的葫芦丝大约在100元左右，专业的一般在200元以上。不好的葫芦丝吹时容易出现“咕”音，这是一种杂音。好的葫芦丝也有“咕”音，只要吹奏时注意方法就能去掉“咕”音，而不好的葫芦丝始终会有点“咕”音存在。

选购时，首先试吹本调（全按作 $\dot{5}$ ）最高音“6”（七个音孔全开），音要好吹并有一定的力度；然后依次往下吹音阶“5 4 3 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3”，注意音阶的音准，尤其是低音“ $\dot{5}$ ”（七个音孔全按）的音准，很多葫芦丝、巴乌的低音“ $\dot{5}$ ”最难达到音准的要求。所有音孔全按缓慢吹时，低音“3”要能吹出来，音准要好且有一定的音量。葫芦丝的附管发音与主管是否统一协调，音准及音色好坏也是挑选葫芦丝的一个指标。如果以上这些都没有问题，再加上外表美观，制作精致，接口胶粘完好，无开裂现象，就算是一支比较好的葫芦丝和巴乌了。

葫芦丝、巴乌的护理也是一个值得注意的问题，我在多年的教学中发现很多学生不懂得怎样去保养好葫芦丝和巴乌。因为传统葫芦丝、巴乌都是天然的材料纯手工制作，乐器本身具有不牢固、易碎的特点，经常碰到有学生把葫芦丝摔坏或放在沙发上坐坏的情况，所以平时出门或不吹时，最好装入乐器包保护好，还要注意防晒、防雨淋，不要用水去冲洗乐器。还有一点要特别注意，在阴雨或黄梅季节一定要注意葫芦丝、巴乌的通风透气，防止乐器发霉。在此季节切忌较长时间吹奏后把乐器放在包里密封不透气，然后长时间不去碰它，这样下次再拿出来吹奏时乐器内外都是霉迹斑斑，大大缩短了乐器的使用寿命。其次，葫芦丝、巴乌都是含着吹嘴的吹奏乐器，从演奏者的个人卫生及正确的演奏要求和保护乐器簧片的角度出发，葫芦丝、巴乌最好是专人专用。

第四节 葫芦丝、巴乌的演奏姿势

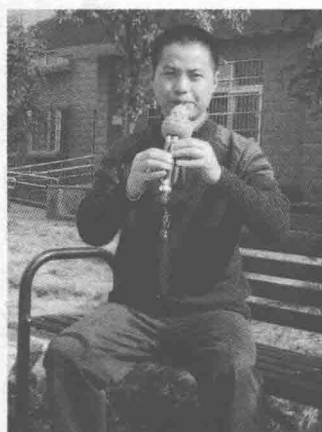
正确的演奏姿势是吹好葫芦丝、巴乌的基本要求。它不仅给听众以视觉上的美感，更重要的是有利于演奏者轻松自如地充分发挥和展示自己的演奏技巧。因此，要特别注意正确演奏姿势的训练和培养。

1. 葫芦丝演奏的基本姿势

葫芦丝的演奏姿势有站姿（见图3）、坐姿（见图4）两种。



（图3）



（图4）

站姿：要求身体自然直立，双脚稍分开与肩同宽，呈外八字形。身体重心落于两腿之间。吹奏时上身挺直，两眼平视前方，胸部自然挺起，头部要正，双肩放松平衡，切忌耸肩，两肘自然下垂，与腰部保持约十厘米左右的距离，双手举起葫芦丝，葫芦丝的位置在身体正前方中心线（见图3），乐器与身体大约呈45°角左右（见图5）。



（图5）



（图6）

按孔方法一般是左手在上，右手在下（见图6）（也有些吹奏者习惯右手在上，左手在下）。用右手的无名指、中指、食指的第一关节指肚分别开闭葫芦丝的第一、第二、第三音孔，大拇指托于主管下方（即食指与中指之间的下方），小指则自然放松，轻轻地按在主管侧边或附管上。左手的无名指、中指、食指的第一关节指肚分别开闭葫芦丝的第四、第五、第六音孔，大拇指用指肚内侧按住主管下方的第七音孔，小指轻轻地按在附管上。



正确的手型，应该是手指自然弯曲，手腕手臂都要放松，手指弯曲要适度，过于弯曲或者过于平直都会影响手指的灵活性和持久性。另外，在吹奏开放音孔时，手指不要抬得过高，也不要过低，一般抬高两厘米左右即可。演奏快速乐曲时，手指抬得过高会影响演奏速度，而抬得太低又会影响音准和音量。手指抬起时，应该放在音孔的正上方，不要随意移动，不要有多余的动作。

坐姿：上身的姿势和站姿完全相同（见图4）。两脚自然着地，也可一脚稍前，一脚稍后，身体要正，不要偏向某一边，不要把背靠在椅背上，坐在椅子的三分之二处，不要两脚交叉或跷二郎腿，更不要埋头驼背，以免挤压腹部影响呼吸的流畅和对气息的控制。

2.巴乌演奏的基本姿势

吹奏巴乌也有站姿（见图7）、坐姿（见图8）两种姿势，其具体要求与葫芦丝演奏姿势基本相同。站姿基本上用于独奏、重奏。而合奏、伴奏时一般采用坐姿表演。吹奏巴乌与吹奏葫芦丝的要求与方法大体相同，略有几点不同：

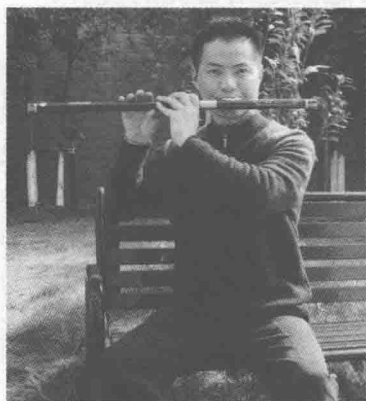
（1）因巴乌采用的是横吹，站姿吹奏时，双脚的位置应与肩同宽，一般左脚稍前，右脚稍后（巴乌尾端向左者，右脚稍前，左脚稍后）。两眼平视正前方。

（2）吹奏巴乌的嘴形是上下嘴唇自然包住吹嘴，切忌鼓腮。唇肌肉基本上保持固定状态，巴乌基本平行地面，或略向尾端倾斜。

（3）传统巴乌的第七音孔位于巴乌管的前下方内侧。因此，左手按孔时，要用食指的第三节指肚斜托于巴乌管的前下方内侧，这样才方便大拇指开闭第七音孔。在此情况下，左手手指的弯曲度大于右手手指是正常的（见图8）。



（图7）



（图8）

第五节 呼吸方法与换气

葫芦丝、巴乌演奏时呼吸与换气方法是非常重要的演奏技法。正确的呼吸与换气方法不仅能使演奏技巧正常发挥，还能够锻炼肺活量，促进身体健康。吹管乐器中的呼吸方法分为三种：胸式呼吸法、腹式呼吸法以及胸腹式联合呼吸法（简称胸腹式呼吸法）。最科学也被广泛采用的是胸腹式呼吸法。初学者一开始就要有意识地注意呼吸方法，不要违反正常呼吸的运动规律，否则会影响演奏，也不利于身体健康。

胸腹式呼吸法也就是我们日常生活中的深呼吸。所谓的“气沉丹田”，就是指这种肺活量大的胸腹式呼吸。下面分别介绍吸气、呼气及换气的方法。

1. 吸气

吸气时，必须口鼻共用同时进行。身体各部肌肉放松，当口鼻同时吸入空气时，胸腔扩大，横膈膜向下压缩，小腹向内收缩，腰部四周感到膨胀而有力。我们可以做一个深呼吸的试验，用双手插在腰部，胸、腹部就会同时感到向外扩张，这样肺部就可以吸进大量的气。吸气要满，气息下沉，全身自然放松。吹奏中的吸气，要求在短时间内吸入大量空气，所以一定要口鼻同吸，喉头放松，吸气时切忌耸肩和喉部发出声响。

2. 呼气

呼气时，应利用胸肌、腹肌和横膈膜的控制能力，使气息在有控制的情况下有节制的、均匀而平稳地向外呼出。运气对于吹奏者来说非常重要，它是美化音色和控制音的强弱长短以及表现音乐各种感情变化的基础。为了掌握正确的运气方法，可以结合吹奏长音，做以下两种练习：

(1) 慢吸慢呼：深深地吸一口气，吹一个长音。吸气时要求吸足而不出声，呼气时要求均匀、平稳，时间长而不费力。

(2) 快吸慢呼：这是吹奏乐器运用最多的呼吸方法。吸气时间越短越好，因为在乐曲进行中允许吸气的时间是很短的。

总之，对葫芦丝、巴乌演奏者来说，呼吸训练是一个很重要的基础训练，需要吹奏者经过反复训练才能够达到运用自如的境界。

3. 换气

吹奏葫芦丝、巴乌时，换气最好用口、鼻相结合的方法，并以口为主。窍门是将嘴的两角稍稍放开吸气，这样吸气较快。正确的换气对提高演奏技巧有着十分重要的作用。在换气前，为避免发出杂音，必须将口腔内的余气呼出。千万不能憋着气吹，经常碰到学生在演奏过程中出现“脸红脖子粗”的现象，那就是没有将余气呼出，憋着气吹造成的，不但达不到理想的吹奏效果，还会影响人的身体健康。

第六节 葫芦丝、巴乌指法表

葫芦丝、巴乌虽然只有七个音孔，但也能吹奏五到六个调，但由于受音域和音阶排列上的限制，目前常用的传统葫芦丝和巴乌，每支一般只能吹奏四个调。其中本调（筒音作“5”或开第三孔作“1”）是葫芦丝、巴乌演奏中最常用、最重要、使用最多的指法，也是初学者首先要学习并掌握的指法。这四种调的指法表，图示如下：



本调指法表（筒音作 5）

发音		3	5	6	7	1	2	3	4			#4	5	6
左手	(拇指) 第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指) 第六孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○
	(中指) 第五孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○
	(无名指) 第四孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○
右手	(食指) 第三孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○
	(中指) 第二孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
	(无名指) 第一孔	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
气流		最缓	较强	较强	较强	适中	适中	适中	较缓	较缓	较缓	较缓	较缓	更缓

全按筒音作1 指法表

发音		6	1	2	3	4	5	6	7	7	i	2
左手	(拇指) 第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指) 第六孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	(中指) 第五孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○
	(无名指) 第四孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
右手	(食指) 第三孔	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○
	(中指) 第二孔	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○
	(无名指) 第一孔	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
气流		最缓	较强	较强	较强	适中	适中	适中	较缓	较缓	较缓	更缓



全按筒音作 2 指法表

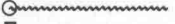
发音		7	1	2	3	4	#4	5	6	7	i	#i	2̇	3̇
左手	(拇指)第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指)第六孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	(中指)第五孔	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○
	(无名指)第四孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
右手	(食指)第三孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○
	(中指)第二孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
	(无名指)第一孔	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○
气流		最缓	最缓	较强	较强	适中	适中	适中	适中	适中	较缓	较缓	较缓	更缓

全按筒音作 4 指法表

发音		2	4	5	6	7	1	2	3	4	5
左手	(拇指)第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指)第六孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
	(中指)第五孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	(无名指)第四孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○
右手	(食指)第三孔	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
	(中指)第二孔	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○
	(无名指)第一孔	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○
气流		最缓	较强	较强	较强	适中	适中	适中	适中	适中	更缓

注：(●表示闭孔 ○表示开孔 ●表示按半孔)

第七节 常用演奏符号及其说明

符 号	名 称	谱 例	说 明
	连音线	<u>1 2 3 2</u>	连音线中的第一个音轻吐，连贯演奏
v	换气	5 — v	表示此处要吸气
①	循环换气	<u>5</u> — <u>①</u> —	换气时旋律不中断，循环换气时用鼻孔吸气
T或▼	单吐	^T 5 或 5 [▼]	舌头作“吐”的动作后发出短促的音
TK	双吐	^{T K T K} <u>5 5 5 5</u>	舌头作“吐苦吐苦”的动作后发出短促的音
TTK或TKT	三吐	^{T T K} <u>5 5 5</u> ^{T K T} <u>5 5 5</u>	舌头作“吐吐苦”或“吐苦吐”的动作后发出短促的音
—	保持音	<u>5</u>	要求将音吹得时值饱满、力度均衡
	颤音	[♯] 5  —	用上方的邻音和本音快速交替出现 如“ [♯] 5  —”奏成 <u>5656565656565656</u>
>	强音	^{>} 5 ^{>} 5	表示此音要强有力地吹奏
	上滑音	 5	由低于标记音的某音滑奏至标记音
	下滑音	 5	由高于标记音的某音滑奏至标记音
	复滑音	3  5  3	连续使用上、下滑音技法
	上波音	[~] 5	由标记音上方二度音快速交替演奏1—2次
	下波音	_~ 5	由标记音下方二度音快速交替演奏1—2次
又	叠音	^又 2	极快的上倚音从3叠向2，实际演奏效果 ³ 2
才或丁	打音	^才 2 或 2 ^丁	极快的下倚音演奏，实际演奏效果为 ¹ 2
	赠音	3 — ⁵ 5	在演奏完本音3二拍后，用气息余气短促吹奏出5
	腹震音	5  — —	小腹的肌肉颤动，使气流产生波动
	虚指颤音	 5 — — —	用手指快速扇动下方三度音而产生音波