



梨园戏史话

*A Brief History of
Liyuan Opera*

叶晓梅 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

梨园戏史话



A Brief History of Liyuan Opera

叶晓梅 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

梨园戏史话/叶晓梅著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 11

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7427 - 4

I. ①梨… II. ①叶… III. ①梨园戏 - 戏剧史
IV. ①J825. 57

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082466 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

梨园戏史话

著 者 / 叶晓梅

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 王玉霞

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.125 字 数: 87 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7427 - 4

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



序

癸巳年初夏，我随梨园戏《董生与李氏》剧组，浪迹于无锡、南京、杭州、上海、北京、天津、廊坊、西安等城市，历时一个多月。在戏曲已然十分衰微，绝大多数观众更不知梨园戏为何物的大江南北，《董》剧却有些意外地受到观众尤其是年轻观众的热烈欢迎。那些“受宠若惊”的日子，至今未敢淡忘。返家之后，案头上摆着叶晓梅《梨园史话》的书稿，墨迹犹新，书香袭人。拜读之间，又仿佛重温了梨园戏的前世今生，在勾栏瓦

舍中浑然忘形。作为年轻的作家，她愿意写梨园戏（这是她写梨园戏的第三本书），用她诗人的语言，为这个古稀剧种立传，令我感到欣慰。

是的，泉州梨园戏是一个十分不起眼的小剧种。她发源于泉州，历史上也曾经流行于闽南与台湾、琉球地区。明清鼎盛期戏班不少，但后来衰落了，至今只有硕果仅存的一个表演团体，可谓孤身只影，孑然独立。她说的是泉音，唱的是泉腔，除了闽南、台湾地区，“呕哑嘲哳难为听”。她的传统剧目，大多内容“陈旧”，故事单纯，人物稀少，情节缺少大起大落。而表演则高度程式化，节奏很慢，愁煞急性人……七百余年，历史文化与艺术变局惨烈，她却冥顽不化，面貌依旧。这样的剧种，在现代人尤其是文化管理部门看来，当在淘汰之列（不久前的一次“改革”风云证明了这点）。但晓梅写道：“追寻她的历史，就是追寻古典戏曲史一道被遮蔽千年的风景，一条被历史遗忘的叙述脉络，一个丢失的戏曲世界，一卷作为南戏遗响的现世珍本。”她在书中的叙述，不尽然是最严谨的学术考究，传说与推测亦夹杂于其中。然而，这个

剧种的文本（包括折子戏），最迟在明万历年间就曾刊刻出版，有国外图书馆藏本为证。泉州梨园戏遗存的八十余种剧目、文本形态，也依宋元明南戏旧制，这些都是不争的事实。她的表演，“一句曲，一步科”，以圆融、中和的“十八步科”为母，种种规范，却变化无穷，无水袖，手足尽显功夫，与其他剧种相比，特立独行。至于她音乐的来龙去脉，至今众说纷纭，莫衷一是。已故戏曲史家刘念兹先生（《南戏新证》作者）认为其很多来自已经消失之唐大曲、宋法曲与宋词。她古朴优雅，悦耳赏心，以至于今日演唱梨园戏剧目唱段的泉州“南音”（原名“南曲”），被某些不懂戏曲的“专家”误认为“中原古乐”，而津津乐道。曲也，古代为戏曲、曲艺总称。泉州南曲，亦曲也。其有故事、人物，有曲牌连缀，种种音乐形态，与梨园戏无二，分明梨园戏衰落之后，曲家拾遗而创，自成另一品种，如浙江之昆曲“十音”，福州之闽剧伧唱，又何来“中原古乐”？前人早有定论，推翻于史无据，反倒贻笑大方。著名汉学家、南曲史专家、荷兰学者范卜尔就曾针对这个荒谬的“好古”

学术风气，笑曰：快追到原始社会了……我这几句话，必定招骂，不说如骨鲠在喉罢了。

可见梨园戏虽小，却以小为大，保存了宋元戏曲的一脉余香，使今日研究南戏者，有史可寻。但艺术史的变局，深不可测。梨园戏到了1949年前，已然奄奄一息，如花部乱弹京梆兴而昆曲濒危般。所幸之后文化部、福建省文化厅及泉州有关部门有识，邀集流散艺人及新文艺工作者，组省级国营剧团对其抢救继承，从此老树新花，一枝独秀。“文革”一过，曾经星散如烟的梨园子弟，又“船破拾船钉”地进行了“第二次抢救”。直至现在，年轻一代，如曾静萍们主其事，其抢救、继承，返本开新的艺术路向，非但没有丝毫改变，反而在近三十年的艺术大变局中，愈加坚持。对“宋元明残篇”，他们力求修旧如旧；对新编戏，要求写新如旧，新亦在其中。几代梨园子弟，孤军作战似地、自觉地成为文化守成者，这在传统文化艺术花果飘零的时代，是何等的不易；对于一个“差额补贴”经费拮据的剧团，对于处身沿海一隅、面对外面世界诱惑的年轻演职员，这又是何等的难能可贵！但

这守成没有使他们疏远年轻观众，反而正在吸引越来越多的高素质年轻观众，从当地到京沪津，到港台，到欧洲……法国一位导演及某剧院艺术总监看了他们的一出新编戏后，逢人便说：这是我五十多年来看到的最伟大的演出！在他的牵针引线下，这出戏在欧洲演出了数十场。遗憾的是，这本书写到“薪传”一章，也许是限于篇幅，未能大书特书诸如蔡尤本、何淑敏、林任生、王爱群、吴捷秋、苏彦硕等前辈艺术家，但是没有他们的筚路蓝缕，决无今日的梨园戏。后来者是在他们所取得成就的基础上，做些后续工作。口授身传的戏曲艺术，从来是薪尽火传，不绝如缕。

著名作家章诒和先生不久前在北京看了梨园戏后在她的微博上写道：“想知道什么叫戏曲？请看梨园戏，七子班！在这戏曲特征、剧种差异日渐消失的今日，他们在坚守。佩服！致敬！”但愿晓梅的这本书，能有助于年轻人进剧场“看一眼”，因为“有时相识即是永别”（章诒和语）。

王仁杰