

《今體詩鈔》

注釋

下

原書
(清) 姚鼐

曹光甫

今注
申傳祥

選編

標點

注釋

今体诗钞

申传祥 注释

下 集

天马出版有限公司

二〇一〇年六月

翻印必究



版權所有

书 名：今体诗钞

选 编 者：（清）姚鼐

校 点：曹光甫

注 释：申传祥

责任编辑：龙连荣

校 对：胡伟能

杨长福

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 数：500本

出 版：天马出版有限公司

印 刷：凯里市同兴印刷有限责任公司

书 号：ISBN 978-962-450-720-1/D.52104

定 价：81.00元

七言今体诗钞卷第四

刘文房十二首

登馀干古县城^①

孤城上与白云齐，千古荒凉楚水西。^②
官舍已空秋草没，女墙犹在夜乌啼。^③
平沙渺渺迷人远，落日亭亭向客低。^④
飞鸟不知陵谷变，朝来暮去弋阳溪。^⑤

【注释】

①馀干：汉叫馀干县，隋改为馀干。明清属江西饶州府，民国初属江西浔阳道。今名余干县。属上饶市。

②楚水：泛指古楚地的江河湖泽。这联说，一座孤城之高几与白云相齐，自古以来就很荒凉，它坐落在楚水之西。

③官舍：官府的房屋。女墙：城墙上呈凸凹形的小墙。《释名·释宫室》：“城上垣，曰睥睨……亦曰女墙，言其卑小，比之与城。”两句说，官府的房屋已无人居住，长满了秋天的荒草；女墙仍然存在，乌鸦常常在这里过夜啼叫。

④平沙：广阔的沙原。渺渺：遥远茫眇。亭亭：遥远美好的样子。两句说，广阔的沙原渺渺茫茫，让人看不清远方；落日远远地以它美好的光彩向客人慢慢低下去没入地平线。

⑤陵谷：《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”毛传：“言易位也。”郑玄笺：“易位者，君子居下，小人处上之谓也。”后因以“陵谷”比喻君臣高下易位。弋阳溪：指江西之

信江，流入江西弋阳县的叫弋阳江。这联说，飞鸟不知道世道大变，一如既往地早晚都活动在弋阳溪边。

过贾谊宅^①

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。^②

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。^③

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？^④

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。^⑤

【注释】

①有的版本在此题目前加“长沙”二字。《唐诗选》（上册）说，这诗似赴潘州（今广东省茂名市）贬所路过长沙时所作。贾谊：西汉著名政论家、文学家；少年得志，为大臣所忌，被贬为长沙王太傅，后虽被召还，仍未重用。贾谊宅：贾谊在长沙的居处。《元和郡县志》卷二十九《江南道·潭州·长沙县》：“贾谊宅在县南四十步。一说即今湖南省长沙市濯锦坊的屈贾祠。

②谪[zhé]宦：遭贬流放的官员。栖迟：居留。还带有漂泊失意之意。《后汉书·冯衍传下》：“久栖迟于小官，不得舒其所怀，抑心折节，意悽情悲。”楚客：指贾谊。这联明言贾谊，暗悲自己与其同病相怜。两句说，三年受贬的“罪”官在此居留，久远以来惟有滞留在楚地的客人心里最悲伤。

③这两句写旧宅在悲秋季节里萧瑟、荒凉景象。贾谊谪居长沙时所作《鹏鸟赋》中有“庚子日斜兮，鹏集予舍……野鸟入室兮，主人将去”等句子。这联显然暗中将上引赋中句子的意思融化其内了，两句说，在秋草靡靡荒芜中独自探寻房主人离去之后，又是在冷清的树林边空荡荡地只见太阳西斜之时。

④汉文：即汉文帝。名刘恒（前202—前157年）汉高祖刘邦之

子。以代王入为皇帝。公元前180—前157年在位。有许多善政，不失为一个较好的皇帝。湘水：泛指今湖南省内的江河湖泊。两句说，汉文帝是一个有道的明君尚且对贾谊寡恩少惠，何况湘水是无感情之物，任你贾谊写《屈原赋》如何凭吊，屈大夫怎么会知道！

⑤摇落：凋残；零落。这联说，我站在沉寂的山水秋风里凋残的地方，深深地同情您因为犯了何事到了这天涯海角？

按：三、四两联借古人喻自己明若观火。

将赴岭外留题萧寺远公院^①

（自注：寺即梁朝萧内史创。）

竹房遥闭上方幽，苔径苍苍访昔游。^②

内史旧山空日暮，南朝古木向人秋。^③

天香月色同僧室，叶落猿啼傍客舟。^④

此去播迁明主意，白云何事欲相留？^⑤

【注释】

①岭外：五岭以南地区，五岭历来说法很多，当指今华南地区。如两广、福建等地。远公：指东晋时名僧惠远。

②两句说，竹料建造的房屋远远地关闭着上方的幽静天地，青苔小路青苍苍，我踏着它又来走访早先曾经游过的地方。

③内史：指自注中的萧内史。内史，官名。西汉初，诸侯王国置内史，掌民政。历代沿置，隋始废。南朝：与北朝相对而说的。从公元420年至587年为南北朝时期。这个时期，据有江南地区的宋、齐、梁、陈四朝总称为南朝。这联说，内史的旧山寺院空静静地日暮了，南朝的古树向人展示着秋天的凄凉气象。

④天香：这里是指祭神、礼佛的香。唐沈佺期《乐城白鹤寺》诗：“潮声迎法鼓，雨气湿天香。”两句说，礼佛的香火之气和射入

的月色同在僧人的房子里；黄叶飘落，秋猿啼叫中已坐倚在客船里。

⑤播迁：迁徙；流离。这里当是因左迁而远行。“白云”二字是抒情设问。这联说，这次远谪，本是英明圣主之意，白云，你有什么事，为何飘浮依依地像想留人的样子？

献淮宁军节度李相公^①

（原注：大历十一年，加淮西节度使李忠臣同平章事，十四年忠臣被逐于李希烈，后乃改淮西军号曰淮宁。题是编诗时追改。及忠臣从朱泚为逆，文房不及知矣。）

建牙吹角不闻喧，三十登坛众所尊。^②

家散万金酬士死，身留一剑答君恩。^③

渔阳老将多回席，鲁国诸生半在门。^④

白马翩翩春草绿，邵陵西去猎平原。^⑤

（原注：文房刺随州乃淮西属）

【注释】

①淮宁军：唐至德初置淮西节度使，治蔡州。今河南汝南县治。领蔡、陈、许、光、申五州。今河南开封道西部（这里的道指民国初期的行政区划）、汝阳道东部之地。大历中移治汴。今河南开封县治。寻又还治蔡。赐军号淮宁。李希烈逐节度使李忠臣而代之。又改号新义。徙镇许州，今河南许昌县治。李希烈自称天下都元帅，继而称楚帝，贞元初蔡州将陈仙奇杀希烈降。李相公：即李忠臣。李忠臣，蓟人（今河北北部地区）。本姓董，名秦。少从军，有勇力。肃宗时以战功赐姓名李忠臣。代宗时历汴州刺史，同中书门下平章事（宰相班子成员）封平西郡王。为李希烈驱逐后，失去兵权，终日忧闷，朱泚反，伪署司空。泚败，李伏诛。相公：是对宰相的敬称。因

李官至同平章事。唐代以尚书、中书、门下三省长官为宰相，因官高权重，不常设置，选任其他官员加同中书门下平章（评处；商酌）事之名，简称“同平章事”，同参国事。宋因之，专由年高望重的大臣担任，位在宰相之上。

②建牙：古谓出师前树立军旗。唐封演《封氏闻见记·公牙》：“诗曰：‘祈父，予王之爪牙。祈父、司马，掌武备，象猛兽，以爪牙为卫，故军前大旗谓之牙旗。出师则有建牙、褫牙之事。”吹角：吹号角。两句说，建牙吹角很整肃，没有大声杂乱之音干扰，年仅三十之英年就荣获登坛拜为大将的尊崇。

③两句说，不惜家散万金来酬谢抚恤战死的将士；自己手持宝剑保社稷来报答君主的大恩。

④渔阳老将：指征讨安史之乱叛军的老将军。回席：因相形见绌而避让。鲁国诸生；鲁诸生即鲁儒生。秦二世曾召鲁儒生，询问陈地战争的趋势。鲁儒生还曾为汉高祖拟制朝仪。这联说，平定渔阳叛军的那批老将相形之下多为您避让；鲁国那班怀宝的儒生半数在相公门下。

⑤白马：指白马将军。庞德勇武善战，因被曹操拜为立义将军，常骑白马，有白马将军之称（《三国志·魏书·庞德传》）。翩翩：风度潇洒貌。邵陵：汉为召陵县，晋曰邵陵，隋省。故城在今河南鄆城县，民国属开封道。这联说，骑着白色骏马，威武潇洒，宛如“白马将军”驰骋在春光明媚的绿野；那是由邵陵西去，打猎于广阔的平原。

送李录事兄归襄阳^①

十年多难与君同，几处移家逐转蓬。^②

白首相逢征战后，青春已过乱离中。^③

行人杳杳看西日，归马萧萧向北风。^④

汉水楚云千万里，天涯此别恨无穷。^⑤

【注释】

①录事：职官名。隋初以为郡官，相当汉时州郡主簿。唐宋因之，京府中则改称司录参军。襄阳：即今湖北襄阳县。

②转蓬：像蓬草样的随风飞动。两句说，十年来，多次遭受苦难的命运与您相同；好几个地方的搬家就像追逐风吹转蓬一样。

③这联说，到了头发白了才跟您相逢，时在征战之后了；青春已虚度在战乱流离之中。

④杳[yǎo]杳：犹隐约，依稀。萧萧：象声词。这里是马叫声。两句说，行人已远远地依稀难辨，只好对着近黄昏的夕阳；回归人的马还隐约传来叫声正逆北风而行。

⑤汉水：长江最长的支流，发源于陕西省宁强县，在今武汉市流入长江。楚云：楚地上头的云。楚地面积很大，说法不一，早期主要指今两湖地区。两句说，汉水楚云，山重水复遥遥相隔，在这里一别，天各一方，杳如天涯，真是遗恨无穷啊！

送耿拾遗归上都^①

（原注：宝应元年以京兆府为上都，此为睦州司马时作。文房由潘州贬回，故云“穷海别离”也。潘州今高州，睦州今严州。）

若为天畔独思秦，对水看山欲暮春。^②

穷海别离无限路，隔河征战几归人？^③

长安万里传双泪，建德千峰寄一身。^④

想到邮亭愁驻马，不堪西望见风尘。^⑤

【注释】

①拾遗：官名。唐武则天时置左右拾遗，掌供奉讽谏。

②秦：在今陕西境。这里指上都。在长安附近；也指京都长安。这联说，要是说天边远处，咱们都是只有思念秦地；而今对着水又看山，将到暮春季节了。

③穷海：僻远的海边。亦指大海。《后汉书·耿恭传论》：“余初读《苏武传》感其茹毛穷海，不为大汉羞。”河：特指黄河。两句说，在僻远的海边离别，还有无限期的路要走；隔着黄河到漠北征战自古以来能有几人全身转来。

④这联亦写自己。建德：即睦州治所，在今浙江建德县。两句说，长安离此万里只能以双眼流泪来思念他；建德千山重重，只寄留我这天外孤客一人。

⑤邮亭：驿站，馆驿。风尘：多义。这里似指宦途、官场。晋·葛洪《抱朴子·交际》：“驰骋风尘者，不懋建德业，务本求己。”两句说，想到驿站就忧愁什么时候能离开贬地一站一站地停驻在那里；如今思想情感上经不起西望那官场勾心斗角、互相倾轧的情景。

送柳使君赴袁州^①

（原注：袁州宜春郡，东晋时以避讳称宜阳。）

宜阳出守新恩至，京口因家始愿违。^②

五柳避门高士去，三苗按节远人归。^③

月明江路闻猿断，花暗山城见吏稀。^④

唯有郡斋窗里岫，朝朝空对谢玄晖。^⑤

【注释】

①使君：汉时称刺史为使君。后用以尊称州郡长官。袁州：隋置。取袁山为名。寻改为宜春郡，唐复置，仍称为宜春郡，寻复曰饶州。故治即今江西省宜春县治。

②宜阳：原为宜春县。汉置。晋太康初，以太后讳春改为宜阳县，隋仍改为宜春。京口：在今江苏丹徒县治。以京岷山得名。一说谓京江之口。大多认同此说。谓在今江苏镇江市。公元209年，孙权把首府自吴（苏州）迁此，称为京城。公元211年迁治建业（今南京市）后，改称京口镇。东晋、南朝时称京口城。这联说，到宜阳出任太守是新的皇恩来到了；京口因为是您的家乡，所以才没有让您到那里做地方官。

③五柳：即“五柳先生”，指晋陶潜的别号。这里说柳使君离家就职。用五柳点明柳氏赴任前为隐居高士。三苗：古国名。

《书·舜典》：“窜三苗于三危。”孔传：“三苗，国名。缙云氏之后，为诸侯，号饕餮。”《史记·五帝纪》：“三苗在江淮，荆州数为乱。”张守节正义：“吴起曰：‘三苗之国，左洞庭而右彭蠡。’……以天子在北，故洞庭在西为左，彭蠡在东为右。今江州、鄂州、岳州，三苗之地也。”这里指边远地区少数民族地方政权。按节：停挥马鞭，表示徐行或停留。两句说，您像高士陶渊明那样，关了家门去赴任；因为您治理有方，少数民族有如在疾走的马上便停鞭勒马伫视，遂被您的“柔远人”善政感动，倾心来归服。

④两句说，明月照着航行的水路，两岸哀猿的断肠之音送进耳鼓；荒芜的暗淡花朵点缀着山城，见到的公职人员很少。

⑤郡斋：郡守起居之处。岫[xiù]：峰峦、山洞之类。谢玄晖：谢朓字玄晖。南齐著名诗人，曾任宣城太守，人称“谢宣城”。因晚于谢灵运，又有“小谢”之称。后用作称美诗才、喻指郡守的典故。这联说，只有您的卧室、书房之外的青山，天天朝着您这位“谢宣城”寂寞地供您欣赏。

关陆沔他曹西上^①

长安此去欲何依，先达谁当荐陆机？^②

日下凤翔双阙迥，雪中人去二陵稀。^③

舟从故里难移棹，家在寒塘独掩扉。^④

临水自伤流落久，赠君空有泪沾衣。^⑤

【注释】

①仓曹：唐三府（京兆府、河南府、太原府）下设官员之一。全名叫“仓曹参军事”。掌租调、庖厨、仓库、市肆。禁军中左右监门卫（左右卫）下亦设兵曹兼仓曹参军事。

②陆机：陆机为晋代著名文学家，曾任平原内史，因又称陆平原。后用作咏文才之士的典故（据《晋书·陆机传》）。这里以陆机借指陆沔。先达：有德行学问的前辈。两句说，您这次长安之行想在什么地方安身立命；德高望重的前辈谁当推广荐您这位陆机式的人才。

③日下：时下。凤翔：称颂帝王的兴起或迁都。汉张衡《东京赋》：“龙飞白水，凤翔参墟。”薛综注：“龙飞、凤翔，以喻圣人之兴也。”一说公元757年唐肃宗在灵武（属今宁夏回族自治区）即位后，曾在凤翔（今陕西省宝鸡市凤翔县）做过临时京都称西京。凤翔原名雍县，是由唐肃宗改为此名的。双阙：借指京都。曹植《赠徐干》诗：“聊且夜行游，游彼双阙间。”二陵：即二嶠。《左传·僖公三十二年》：“晋人御师必于殽，殽有二陵焉。其南陵夏后皋之墓也；其北陵，文王之所避风雨也。”杨伯峻注：“二陵者，东嶠山与西嶠山也。”两句说，时下离新皇帝（肃宗）中兴的京都还很远；大雪之中人往那边去经过二陵地方行人自然稀少。

④这联说，舟从故里远去，因依恋不忍离去而觉得船难划动速

行；家在贫寒之境中经常独自关着门，与外界来往很稀少。

⑤这联说，面临河岸送行，不觉引起长期漂流在外的乡思感伤，所以赠别给您的只有惜别的眼泪。

青溪口送人归岳州^①

洞庭何处雁南飞，江蓼苍苍客去稀。^②

帆带夕阳千里没，天连秋水一人归。^③

黄花裊露开沙岸，白鸟衔鱼上钓矶。^④

歧路相逢无可赠，老年空有泪沾衣。^⑤

【注释】

①青溪：有多处，不详青溪口确在何处。岳州：即今湖南岳阳市地区，洞庭湖在其境中。

②江蓼[tǎn]：江边浅水地方初生的荻，似苇而小。苍苍：深青色。两句说，洞庭在何处？是在雁向南飞的地方；现在有只“孤雁”也正向着它“飞”去；江中的荻草绿油油，南往的客人稀少。

③这联说，船帆披着夕阳光辉作千里之行渐渐隐没了；青天溶秋水一色，一位单行人返乡了。

④裊露：带着露水。裊通“浥”。沾湿。陶潜《饮酒》诗之七：“秋菊有佳色，裊露掇其英。”钓矶：钓鱼时坐的岩石。这联说，黄花带着露水展现在沙岸边；白色的鸟衔着鱼，飞上了用以作垂钓坐具的岩石上。

⑤歧路：岔路。引申为走错的路。这里是倒霉或困难的路。两句说，身陷困境之时跟您相遇，无以为赠，一个老年人单单空有打湿衣裳的离情之泪。

江州重别薛六柳八二员外^①

生涯岂料承恩诏，世事空知学醉歌。^②

江上月明秋雁过，淮南木落楚山多。^③

寄身且喜沧洲近，顾影无如白发何。^④

今日龙钟人共弃，愧君犹遣慎风波。^⑤

【注释】

①江州：晋置。几经变动治所，终仍定于浔阳或九江县。即今江西九江市。员外：本谓正员以外的官员，后世因此类官职可以捐买，故富豪皆称员外。这里盖指员外郎。初设于晋武帝时，隋开皇时，尚书省二十四司各设员外郎一人，为各司的次官。唐以后，直至明清，各部都有员外郎，位在郎中之次。

②承恩诏：蒙受恩泽的诏（皇帝的命令或指示）书。两句说，生活中怎能料到有蒙受皇恩的诏书来？世间之事到没有办法时，只好不合实际地学喝酒，醉中取乐。

③淮南：淮河以南。这联说，江上的秋月分外明，所以雁群最喜欢在其上过往；淮南的树叶凋落厚积，是因为楚地山多林密。

④寄身：犹托身。这里是身寄留在外。沧洲：滨水的地方。古人常用以称隐士的居处。顾影：自顾其影。这里实是自观镜像。无如：无奈。常与“何”配搭，表示无法对付或处置。这联说，寄身滨水地方，还欣喜有点像半官半隐的样子；只是自顾影像，对满头白发真是无可奈何！

⑤龙钟：衰老貌，年迈。唐沈佺期《答魑魅代书寄家人》：“龙钟辞北阙，蹭蹬守南荒。”风波：多义。这里比喻纠纷或乱子。这联说，今日我老了，人人都将嫌弃我；愧对二位，你们还处在逆境，希望谨慎处事，以避免借故或无端制造风波。

使次安陆寄友人^①

（原注：肃、代之时，江淮间有刘展、袁冕之乱。木陵以东，光、黄、舒、庐盖苦兵忧，不识春和矣。其西则差安静，故有第四句。）

新年草色远萋萋，久客将归问路蹊。^②

暮雨不知湓口处，春风只到木陵西。^③

孤城尽日空花落，三户无人自鸟啼。^④

君在江南相忆否，门前五柳几枝低？^⑤

【注释】

①使次：出使中途停留住下。安陆：汉置安陆县，即今湖北安陆县。

②萋萋：草茂盛貌。路蹊：道路。这联说，新年时节，草色刚刚发青，还没达到茂盛态势；久客在外，将要返家，而今正在打听道路。

③湓[yún]口：在今湖北汉阳县西北九十里湓水入汉水之口。春风：这里是指融和的气氛。木陵：即木陵山或木陵关。关在今河南光山县南一百二十里木陵山上，湖北麻城县在其南八十里，城在木陵山上。是古代戍守要地。两句说，因为黄昏时的烟雨，视线被遮，看不到湓口所在地方；融和的春风（指世道较安靖）只吹到木陵以西。

④三户：三户人家。极言人数之少。《史记·项羽本纪》：“自怀王入秦不反（返）……故楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚也。’”一说三户为地名。在河南淅川县境。根据《史记》文义，作地名释不当。两句说，孤城冷冷清清，一天到晚只见到花落无声；三户人家不闻人语。只有鸟无干扰而自鸣。

⑤五柳：暗寓陶渊明自号典。这联说，您在江南想念您的好友吗？您的门前柳犹如晋朝“不为五斗米折腰”高士门前的柳，如今又垂条婆娑了吧？

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄阮中丞^①

汀洲无浪复无烟，楚客相思亦渺然。^②

汉口夕阳斜度鸟，洞庭秋水远连天。^③

孤城背岭寒吹角，独树临江夜泊船。^④

贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。^⑤

【注释】

①夏口：夏口城在今湖北省武汉市武昌县西黄鹤山上。鹦鹉洲：唐时在汉阳西南长江中，后渐被江水冲没。岳阳：即今湖南岳阳市。中丞：汉代御史大夫下设两丞，一称御史丞，一称中丞。东汉以后，以中丞为御史台长官。

②汀洲：水中小洲。《楚辞·九歌·湘夫人》：“搴汀洲兮，杜若，将以遗兮远者。”楚客：夏口为楚地，时作者客居在此，故自称楚客。渺然：广远貌。这里谓空然不见。两句说，鹦鹉洲边既无巨浪翻腾，又无烟雾弥漫，一位寄居楚地的客人陷入沉思，思念那位渺远的朋友。

③这联说，汉口的夕阳斜照着飞渡的江鸟；洞庭湖的秋水潋潋水天相接。

④背岭：背后靠着山岭。两句说，夏口城背靠着山，在冷气逼人中响起号角；一株大树独立江边，其下夜间停泊着航船。

⑤这联说，西汉初的贾谊大夫向汉文帝上书是爱国忧国；被贬谪在长沙任太傅，古今的忠直人都同情他，可怜他。

按：从尾联看，作者不仅有自己忠遭诬陷的不满，也对阮中丞

遭遇鸣不平表同情。

韦应物二首

自巩洛舟行入黄河即事寄府县寮友^①

夹水苍山路向东，东南山豁大河通。^②

寒树依微远天外，夕阳明灭乱流中。^③

孤村几岁临伊岸，一雁初晴下朔风。^④

为报洛桥游宦侣，扁舟不系与心同。^⑤

【注释】

①巩洛：二古地名的并称。地在今河南洛阳一带。《战国策·韩策一》：“苏秦为楚合纵，说韩王曰：‘韩北有巩洛成皋之固。西有宜阳、常阪之塞。’”即事：面对眼前事物。也指以当前事物为题材的诗。宋魏庆之《诗人玉屑·命意·陵阳谓须先命意》：

“凡作诗须命终篇之意，切勿以先得一句一联，因而成章，如此，则意不多属。然古人亦不免如此，如述怀、即事之类，皆先成诗，而后命题者也。”亦多用为诗词题目。寮友：同僚友。

②山豁：开豁。两句说，夹着水的青山中的路向东伸延，东南的山开豁口处大河疾穿而过。

③依微：同“依稀”，模糊不清。这联说，冷清凋残的树木模模糊糊地让人看着远在天外，夕阳与水波相映明明灭灭地在乱哗哗的流水中。

④伊岸：伊河的岸边。伊水源出河南省卢氏县熊耳山，东北流经嵩县、伊阳、洛阳、偃师，北流入于洛。亦称伊川。朔风：北风。