

Masterpieces For Organ Series

電子琴名曲選 1

陳 溫 純 編曲

全音樂譜出版社

Masterpieces For Organ Series

電子琴名曲選 1

陳 溫 純 編曲

全音樂譜出版社

電子琴名曲選 1

中華民國七十年十二月二十日初版發行

編曲者 陳溫純

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 臺北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版臺業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號

電 話 三一—三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

目 錄

Frenesi	9
愚狂	
The Pink Panther Theme	15
頑皮豹	
I Don't Know How To Love Him	25
我不知道如何愛他	
Pictures From An Exhibition	35
展覽會之畫	
Symphony No.5 In C Minor Op.67	45
命運交響曲	
Così fan tutte	67
女人皆如此	
Grieg Piano Concerto A Minor Op.16	81
葛利克鋼琴協奏曲	

Masterpieces For Organ Series

電子琴名曲選 1

陳 溫 純 編曲

全音樂譜出版社

許 序

二十世紀的科技日新月異，人類的生活領域也隨著不斷擴展，就音樂一環而言，它已經發展到一個巔峯——電子電腦音樂。電子琴便是由電子電腦的運用而產生的樂器。

電子琴和其它樂器不大相同，它是一種由複雜的機械裝置組合而成，它的演奏範圍相當廣泛，可以演奏種種不同形式的樂曲。將交響曲改編後以電子琴來表現，可以將電子琴的特性表現到極致。因此，要為電子琴編曲，除了必需具備電子琴本身的結構及其它樂器的常識之外，還得通曉音樂全盤的知識，尤其作曲法，才能應付自如。

陳溫純是我在藝專的學生，畢業後仍然不斷進修，並將其全部精神致力於電子琴音樂的研究，這一本書是她多年來努力的結晶，在編曲方面有她獨到的見解，是一本值得推薦的書。

許 序

民國七十年十二月十日

編者的話：

電子琴是近幾十年來才發展出的新樂器，它的表現力非常廣泛而豐富。但在國內「電子琴音樂」卻始終被認為是「餐廳音樂」，也因此電子琴在國內一直沒得到重視。

這本書是編者十年來對電子琴研修的一點心得，此次出書是希望能提高大家對電子琴的喜好和認識，並誠摯的希望藉着本書的出版，能有更多的愛好者，來為提升電子琴音樂的價值和地位而努力。

書中如有不適之處，懇請諸位音樂先輩不吝指教。在此更要特別感謝以往教導過我的老師對我的指導與鼓勵。

願以「逆水行舟」不進則退」與大家共勉之。

謹此

簡 介：

編者自幼生長於充滿音樂氣氛之基督教家庭，七歲起先後隨陳天賜、吳文貴、李富美等老師學習鋼琴。民國55年考入國立藝專鋼琴組，師事林橋、林運玲老師，並隨陳暖玉老師副修聲樂四年，同時經常為其兄陳榮光先生演唱伴奏。

民國60年畢業後曾任私立辭修高中音樂老師，後進入山葉成為電子琴講師迄今十年，其間並師事盧昭洋（電子琴啟蒙）、Mrs. Lita Chen（演奏與編曲）、黃明正、李奎然、翟黑山等老師學習爵士音樂理論。並接受金子安延、島田義夫、渡邊宗明、增澤徹、佐佐木昭雄、橋口正滿、佐藤明雄、笹森敏明等名師指導，通過山葉晉級三級考試，且先後四次赴日本研修，特別其中二次為山葉派往參觀教學，及在日本「YAMAHA MUSIC FOUNDATION」接受東南亞五國電子琴指導講師研修訓練。民國68年10月起任山葉音樂指導講師一年。

在每年舉行之山葉電子琴聯歡會中，其所指導之學生皆有優異的表現，尤其在第8、9、11屆更得到全國成人組總決賽的冠軍，因而代表中華民國參加「東南亞電子琴聯歡會」為音樂做文化交流。

目 錄

Frenesi	9
愚狂	
The Pink Panther Theme	15
頑皮豹	
I Don't Know How To Love Him	25
我不知道如何愛他	
Pictures From An Exhibition	35
展覽會之畫	
Symphony No.5 In C Minor Op.67	45
命運交響曲	
Così Fan Tutte	67
女人皆如此	
Grieg Piano Concerto A Minor Op.16	81
葛利克鋼琴協奏曲	

Frenesi

愚 狂

Alberto Dominguez 作曲 / 陳溫純 編曲

這是一首輕快的曼波舞曲。在彈奏左手節奏時，請把
握住此氣氛，以期能使全曲表現得更加活潑而生氣盎然。
最後一段之左手應多練習把八分音符的低音彈穩。

Moderato (Manbo)

Vib: 1

L.M.

A^b Fm B^bm7 E^b7 A^b Fm B^bm7 E^b7

mp

A^b Fm B^bm7 E^b7 A^b Fm B^b7 E^bm

mp

A U.M.

mf

A^b Fm B^bm7 E^b7 A^b Fm B^bm E^b7

mf

L.M.

A^b Fm B^bm7 E^b7 A^b

f

First system of musical notation. The right hand (R.H.) is marked *L.M.* (Lento Moderato). The left hand (L.H.) is marked *f* (forte). The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment section with chords and a bass line.

Chords: C, A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7.

Second system of musical notation. The right hand (R.H.) is marked *8va* (octave). The left hand (L.H.) is marked *f* (forte). The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment section with chords and a bass line.

Chords: C, A7, Dm, G7, C, E^b7.

Third system of musical notation, marked **[B]**. The right hand (R.H.) is marked *8va* (octave). The left hand (L.H.) is marked **1*. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment section with chords and a bass line.

Chords: B^b7, E^b7, B^b7, E^b7, B^b7, E^b7, B^b7, E^b7.

Fourth system of musical notation. The right hand (R.H.) is marked *To Coda* and *8va* (octave). The left hand (L.H.) is marked *mp* (mezzo-piano). The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment section with chords and a bass line.

Chords: A^b, E^b7, A^b, G, A^b.

Markings: *Tremolo*, *mp*.

C

First system of music, measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff is a treble clef with a whole note in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-4. The bottom staff is a bass clef with chords in measures 1-3 and a whole note in measure 4. Chord labels: C, D^b, C, D^b, C, D^b, C, D^b.

Second system of music, measures 5-8. The top staff continues with eighth notes and a melodic line in measure 8 marked "8va". The bottom staff has chords. Chord labels: C, D^b, D^b, Ddim, E^b₉, E^b₇.

Third system of music, measures 9-12. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has chords. Chord labels: B^bm₇, E^b₇, B^bm₇, E^b₇, B^bm₇, E^b₇, B^bm₇, E^b₇.

Fourth system of music, measures 13-16. Measure 13 has a Coda symbol. Measure 14 has a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp) and a "Fl. 16-3" marking. Measure 15 has a key signature change to one sharp (F-sharp) and a "D" box. Measure 16 has a key signature change to one sharp (F-sharp). Chord labels: A^b, B^bm₇, E^b₇, Bm₇, E₇.

System 1: Treble and Bass staves. Chords: Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, A. Dynamics: *f* to *mp*. A crescendo hairpin is shown.

System 2: Treble and Bass staves. Chords: Bm7, E7, A, Bm7, E7, A. Dynamics: *f* to *mp*. A dashed box labeled "8va" covers the first two measures of the treble staff.

System 3: Treble and Bass staves. Chords: Bm7, E7, A, A6. Dynamics: *f* to *ff*. A dashed box labeled "8va" covers the first two measures of the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the third measure of the treble staff. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

System 4: Treble and Bass staves. Chords: Bm7, E7, A, A6. Dynamics: *f* to *ff*. A dashed box labeled "8va" covers the first two measures of the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the third measure of the treble staff. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

* 1 與 * 2 如有Percussion Button 1, 左手可全彈此節奏型, 效果較佳。