
口琴名曲新集

錢君匋編



刊

神州國光社

口琴名曲新集

錢君甸編

刊

神州國光社

序

本書選編好了擱置已達三年，其中一年是我自己事忙未交出去印，其中二年是被書局及印刷所所擱置的，這長長的擱置，使我很怕！現在改由神州國光社出版，才見了天日。這是我與讀者都十分地感謝的。

書中所選各曲，除黨歌一首外，都爲洋曲，排列由淺入深，對於讀者想來是很有些幫助的。

書的最初稿由友人景射石小姐謄錄的，那時正是盛夏，天氣非常炎熱，爲我做這樣繁重的工作，是十分感謝的。

一九三二，七，二三，君甸序於白川屋。

演奏的話

本曲集的選編，是爲了口琴音樂的愛好者，假使是初學的，最好另外找幾種關於理論的書一讀，則更覺便利。現在，我選編完了以後，就演奏時所必須注意的各點作一個簡略的談話。

口琴的選擇，當然要揀最優良的，而且一具不夠，同樣的最好多備幾具。吹奏後用手帕或軟布拭淨，藏在盒中就完事，不必消什麼毒。假使是有潔癖的人，那末不妨用少量的酒精在琴孔外面輕輕揩拭一下就夠了。

口琴不比別的樂器，可以供別人吹奏，所以某人的口琴只能某人自己用，別人不可借用。在練習時，每次大約一小時模樣，時間不必過長，最好每日一次，不可中斷，而且要有正則的樂譜。練習時對於執琴的手及站立的姿勢等等須留心美觀，充分的呼吸，對於吹出的音是有很大的關係的。在飯後，以先漱口然後吹奏爲宜。假使唇間有傷痕，不可多吹奏，倘用 Oxyfull 塗抹後，再用凡士林塗上，則比較的可以多吹奏一些時。肺弱的人或心臟不健全的人，無論是天才與

否，對於口琴必須迴避，因為於生命是有關係的。

吹口琴的人只懂口琴音樂，此外一點也不懂是非正則的，或者有些人覺得僅僅口琴音樂不能使他滿足，於是發生要求欣賞別的音樂欲望，所以在自己吹奏以外，就須找良好的音樂來欣賞。在我國對於正則的音樂的演奏會是絕少的，要聽良好的音樂只有求之蓄音片，或閱讀解說名曲的書籍。這樣，既可滿足音樂的欣賞欲，又可使進步增速。

在出演時，初學者常有屈腰和踏足的病，這是不雅觀的事，必須留心避去，在出演時，登臺以後，只要向聽衆環視一週，便可安閒地吹奏。但不可存傲慢的心，須有謙遜的心。在出演前要有充分的睡眠，假使睡眠不足，精神當然不會十分振足，是容易失敗的。且出演時不可用不熟練的樂曲，不宜用全新的口琴，應該用已用過一星期的口琴，則成績不致不佳，但用過二個月以上的口琴，不宜再在出演時應用。

假使在吹奏時常常要感到口渴，那末預先食生雞蛋二枚，或飲檸檬汁一杯，是非常有效的。吹奏還須防止鼻液的流出，否則很不雅觀。

演奏者對於樂曲不可過意誇張地表現，對於音色特別

留意。在聽衆高叫encore的時候，假使你預備 encore 的，那末用輕快而短小的樂曲爲宜。

本集的樂曲中注有。的，是加入伴奏的地方，注有×的是伴奏間歇的地方。

口琴名曲新集

口琴名曲新集

目次

第一部 國歌八首

- | | |
|-----------|---|
| 1 中國國民黨黨歌 | 1 |
| 2 英國國歌 | 1 |
| 3 法國國歌 | 2 |
| 4 美國國歌 | 2 |
| 5 俄國國歌 | 3 |
| 6 德國國歌 | 4 |
| 7 奧國國歌 | 4 |
| 8 意大利國歌 | 5 |

第二部 進行曲三首

- | | |
|-----------|----|
| 9 愉快的鍛冶屋 | 6 |
| 10 勝利之父 | 8 |
| 11 爲了愛與名譽 | 11 |

第三部 舞蹈曲十三首

12 哥推隆舞曲·····	13
13 柯希克斯的郵差·····	15
14 鞭及拍車·····	17
15 凱斯梅脫·····	19
16 凱約拉彭·····	20
17 金婚式·····	23
18 口笛·····	24
19 林中的鍛冶屋·····	26
20 東洋的薔薇·····	29
21 春的微笑·····	33
22 新巴黎·····	33
23 Santiago·····	43
24 La Rose·····	47

第四部 歌劇拔萃曲五首

25 Rigoletto ·····	50
--------------------	----

26 自由射手	52
27 Hoffmann 的歌船	55
28 Bells of Corneville (古城的鐘)	56
29 Fra Diavelo	59

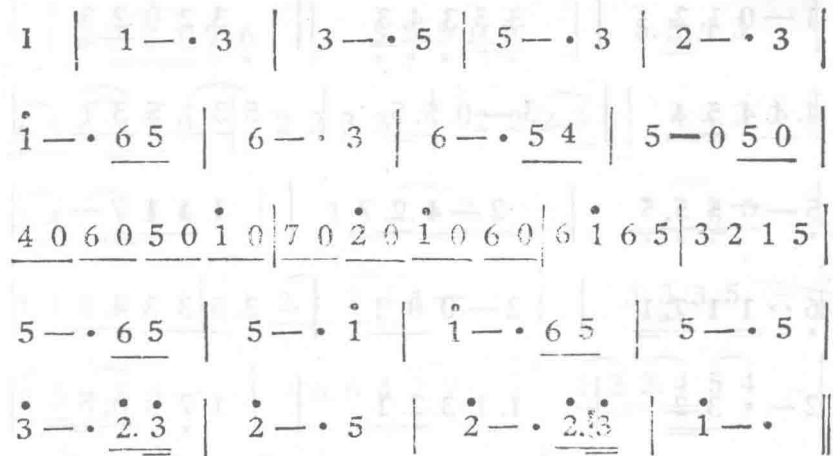
第五部 序曲五首

30 天國與地獄	62
³ 1 Bohemian Girl (流浪之女)	67
32 聯隊之女	75
33 Zumpa	85
34 Lustspiel	94

第一部 國歌八首

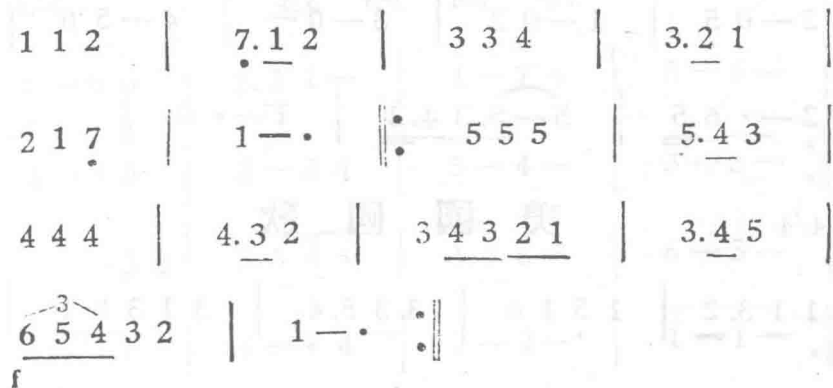
4/4

中國國民黨黨歌



3/4

英國國歌



4/4

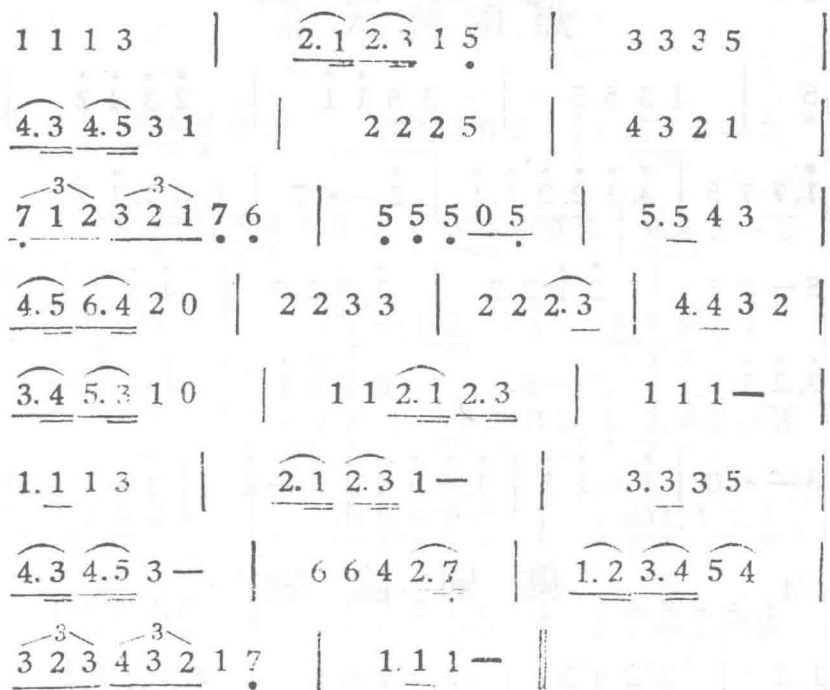
法 國 國 歌

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.5}} \mid 1 \ 1 \ 2 \ 2 \mid \widehat{5.3} \underline{\underline{1 \ 0 \ 1 \ 3.1}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} - \underline{\underline{2.7}} \mid$
 $1 - 0 \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.3 \ 3 \ 4.3}} \mid 3 \ 2 \ 0 \underline{\underline{2.3}} \mid$
 $\underline{\underline{4.4 \ 4 \ 5.4}} \mid 3 - 0 \underline{\underline{5.5}} \mid \widehat{5} \underline{\underline{3.1}} \widehat{5} \underline{\underline{3.1}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{0 \ 5 \ 5.5}} \mid 2 - 4 \underline{\underline{2.7}} \mid 1 \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{7}} - \mid$
 $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1 \ 1 \ 7.1}} \mid 2 - 0 \underline{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{\underline{3.3 \ 3 \ 3 \ 4.3}} \mid$
 $2 - \cdot \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.1 \ 3 \ 2.1}} \mid 1 \ \underline{\underline{7}} \ 0 \underline{\underline{0.5}} \mid$
 $\widehat{5} - \underline{\underline{5.5 \ 3.1}} \mid 2 - 0 \underline{\underline{0.5}} \mid \widehat{5} - \underline{\underline{5.5 \ 3 \ 1}} \mid$
 $2 - 0 \underline{\underline{5}} \mid 1 - 0 \ 2 \mid 3 - 0 - \mid 4 - 5 \ 6 \mid$
 $2 - \cdot \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \widehat{5} - \underline{\underline{5.3 \ 4.2}} \mid 1 - \cdot 0 \parallel$

4/4

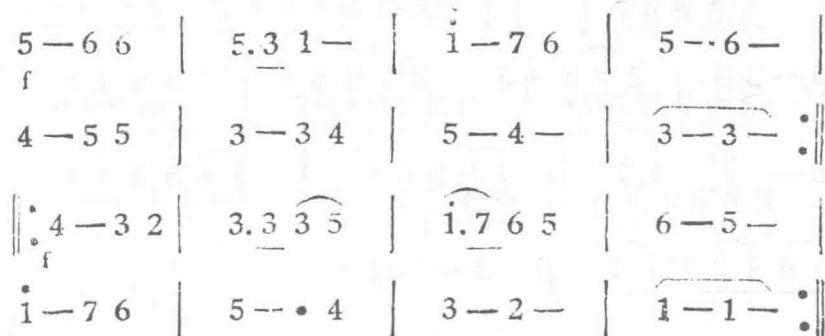
美 國 國 歌

$1 \ \underline{\underline{1.1 \ 3.2}} \mid 1 \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ 0 \mid \underline{\underline{3.3 \ 5.4}} \mid 3 \ 1 \ 3 \ \underline{\underline{0 \ 1}} \mid$



4/4

俄 國 國 歌



4/4

德 國 國 歌

5̣ | 1. 3 5 5 | 3. 5 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ |
 1̣. 7 7 5 | 3. 3. 2. 2. 1. 1. | 2̣ - . 7 | 6. 6. 7. 1. 7 6 |
 5 - 0 5 | 2̣. 1. 7 7 | 1̣. 5 5 5 | 4̣. 3. 2̣ 2̣ |
 3̣. 2. 1̣ 0 | 5 - 5 5 | 6. 7 1̣ 1̣ | 1̣ - 2̣ - |
 3 - . 0 | 1̣ - 1̣ 1̣ | 1. 3 5 4 | 3 - 2 - | 1̣ - . 0 ||

4/4

奧 國 國 歌

1. 2 | 3 2 4 3 | 2 7 1 6 5 | 4 3 2 3 1 |
 5 - 1. 2 | 3 2 4 3 | 2 7 1 6 5 | 4 3 2 3 1 |
 5 - 2. 3. | 2 7 5 4 3 | 2 7 5 5 4 | 3. 3 4 4 5 |
 5 - ||: 1. 7 | 7 6 5 6. 5 | 5 4 3 2 3 4 |
5 6 4 2 1 3 2 | 1 - :||

4/4

意大利國歌

$\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} 0 3}}$ | $\underline{\underline{3.4}} 3 0 3$ | $\underline{\underline{5.4}} 3 - 2$ |
 $\underline{\underline{3.2}} 1 0 \dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} 0 3}}$ | $\underline{\underline{3.4}} 3 0 3$ | $\underline{\underline{5.4}} 3 - 2$ |
 $\underline{\underline{3.2}} 1 0 3$ | $3 \dot{7} - \underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.7}} \dot{6} 0 1$ |
 $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} 2 0 3$ | $3 - \overset{\frown}{4} \dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} 0 3}}$ | $\underline{\underline{3.4}} 3 - 3$ |
 $\underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{3.5}} 2 5$ | $\underline{\underline{1 0 \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} 1 \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ |
 $2 \underline{\underline{1.1}} 1 \underline{\underline{2.3}}$ | $4 \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} 2 \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{7} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}$ |
 $\dot{6} \underline{\underline{\dot{5} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}}}$ | $1 \underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}} 5 \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $3 \underline{\underline{3.2}} 1 \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ |
 $\dot{6} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ |
 $\dot{5} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\dot{5} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$ |
 $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} 1 \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}}$ | $3 \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{4.5}}$ | $\dot{6} \underline{\underline{5.4}} 5 \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ |
 $4 - \cdot 0$ ||

第二部 進行曲三首

4/4

愉快的鍛冶屋

Tempo di marcia

$\dot{1} - \underset{\circ}{5} \underset{\circ}{\dot{3}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid \underset{\circ}{\dot{3}} - \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{5}} \underset{\circ}{\dot{5}} \mid \overset{>}{\underset{\circ}{5}} \overset{>}{\underset{\circ}{5}} \overset{>}{\underset{\circ}{6}} \overset{>}{\underset{\circ}{7}} \mid \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{5}} \underset{\circ}{\dot{5}} \underset{\circ}{\dot{5}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid$
 $\parallel \underset{\circ}{5} \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{0} \mid \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{1}} \mid \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{7}} \underset{\circ}{\dot{7}} \underset{\circ}{\dot{4}} \mid \underset{\circ}{\dot{4}} - \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{7} \mid$
 $\underset{\circ}{7} \underset{\circ}{\dot{6}} \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{\dot{4}} \mid \underset{\circ}{\dot{4}} - \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{6} \mid \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{\dot{5}} \underset{\circ}{\dot{5}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid \underset{\circ}{3} - \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid$
 $\underset{\circ}{5} \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{0} \mid \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{1}} \mid \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{7}} \underset{\circ}{\dot{7}} \underset{\circ}{\dot{5}} \mid \underset{\circ}{\dot{5}} - \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{7} \mid$
 $\underset{\circ}{7} \underset{\circ}{\dot{6}} \underset{\circ}{\dot{4}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{3}} \underset{\circ}{\dot{4}} \mid \underset{\circ}{5} \underset{\circ}{\dot{7}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{3}} \underset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\underset{\circ}{5}} \overset{1}{\underset{\circ}{5}} \overset{1}{\underset{\circ}{5}} \overset{1}{\underset{\circ}{5}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid$
 $\overset{11}{\underset{\circ}{5}} \overset{11}{\underset{\circ}{5}} \overset{11}{\underset{\circ}{5}} \overset{11}{\underset{\circ}{5}} \overset{11}{\underset{\circ}{5}} \parallel \underset{\circ}{5} - \underset{\circ}{\dot{4}} - \mid \underset{\circ}{\dot{3}} - \underset{\circ}{\dot{2}} - \mid \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid$
 $\underset{\circ}{5} - \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{1}} \mid \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{7}} \underset{\circ}{\dot{2}} \mid \underset{\circ}{\dot{4}} - \underset{\circ}{\dot{3}} \underset{\circ}{\dot{2}} \mid \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid$
 $\underset{\circ}{5} \underset{\circ}{\dot{5}} \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{\dot{5}} \mid \underset{\circ}{5} - \underset{\circ}{\dot{4}} - \mid \underset{\circ}{\dot{3}} - \underset{\circ}{\dot{2}} - \mid \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{2}} \mid$
 $\underset{\circ}{\dot{3}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{\dot{7}} \underset{\circ}{\dot{1}} \mid \underset{\circ}{\dot{3}} \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{5} \underset{\circ}{\dot{3}} \mid \underset{\circ}{5} \underset{\circ}{\dot{4}} \underset{\circ}{\dot{2}} \underset{\circ}{\dot{7}} \mid \underset{\circ}{\dot{1}} \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{5} \underset{\circ}{\dot{4}} \underset{\circ}{5} \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{\dot{7}} \mid$

RIO

$\dot{1} \underline{5555} 5 : \| \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} 0 \| \overset{135}{=} \dot{1} 5 5 5 | 4 - 3 \overset{3}{\underline{\underline{1\dot{3}5}}}$
 $\dot{1} 5 5 5 | 4 - 3 0 | \overset{135}{=} \dot{1} 0 \dot{5} 0 | \underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{5} 0}}$
 $\dot{1} 0 \dot{5} 0 | \dot{1} 0 \dot{5} 3 | 5 \underset{\circ}{6} 5 \underset{\circ}{3} | 5 \underset{\circ}{6} 5 \underset{\circ}{3} | 5 \underset{\circ}{4} 4 \underset{\circ}{3}$
 $4 - \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{7} | 7 - \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{7} | 6 - \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{6} \underset{\circ}{6} | 6 \underset{\circ}{5} 5 \underset{\circ}{3} | 5 - \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{3}$
 $5 \underset{\circ}{6} 5 \underset{\circ}{3} | 5 \underset{\circ}{6} 5 \underset{\circ}{3} | 5 \underset{\circ}{4} 4 \underset{\circ}{3} | 4 - \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{2} | 5 \underset{\circ}{5} 5 \underset{\circ}{6}$
 $7 \underset{\circ}{7} 7 \underset{\circ}{7} | 6 \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{6} | 5 \underset{\circ}{0} 3. \underline{4} \| 5 - \underset{\circ}{3} - | \underset{\circ}{3} - \underset{\circ}{2} \underset{\circ}{1}$
 $\dot{1} \underset{\circ}{7} 7 \underset{\circ}{4} | 7 \underset{\circ}{0} 2. \underline{3} | 4 - \underset{\circ}{1} - | \dot{1} - \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{6} | 6 \underset{\circ}{5} 5 \underset{\circ}{3}$
 $5 \underset{\circ}{0} 3. \underline{4} | 5 - \underset{\circ}{3} - | 3 - \underset{\circ}{2} \underset{\circ}{1} | \dot{1} \underset{\circ}{7} 7 \underset{\circ}{4} | 7 \underset{\circ}{0} 2. \underline{3}$
 $4 - \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{6} | 5 \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{3} \underset{\circ}{2} | \dot{1} \underset{\circ}{5} 7 \underset{\circ}{5} | \dot{1} \underset{\circ}{0} 3. \underline{4} | 5 - \underset{\circ}{3} -$
 $\underset{\circ}{3} - \underset{\circ}{2} \underset{\circ}{1} | \dot{1} \underset{\circ}{7} 7 \underset{\circ}{4} | 7 \underset{\circ}{0} 2. \underline{3} | 4 - \underset{\circ}{1} - | \dot{1} - \underset{\circ}{7} \underset{\circ}{6}$
 $6 \underset{\circ}{5} 5 \underset{\circ}{3} | 5 \underset{\circ}{0} 3. \underline{4} | 5 - \underset{\circ}{3} - | \underset{\circ}{3} - \underset{\circ}{2} \underset{\circ}{1} | \dot{1} \underset{\circ}{7} 7 \underset{\circ}{4}$
 $7 \underset{\circ}{0} 2. \underline{3} | 4 \underset{\circ}{0} 7. \underline{6} | 5 \underset{\circ}{0} \underset{\circ}{3} \underset{\circ}{2} | \dot{1} \underset{\circ}{5} 7 \underset{\circ}{5} | \dot{1} \underset{\circ}{0} 3. \underline{4}$