

○闲雅小品丛书○
主编 曹亚瑟

鬼听 细唱诗

志异小品赏读

赵松

大地传媒 中州古籍出版社
中原山·瓶牋集·圖

○闲雅小品丛书○

主编 曹亚瑟

细听鬼唱诗

——志异小品赏读



赵松 注评

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

细听鬼唱诗:志异小品赏读/赵松注评. — 郑州:
中州古籍出版社, 2016.1
(闲雅小品丛书)
ISBN 978-7-5348-5758-4

I. ①细… II. ①赵… III. ①小品文-作品集-中
国-古代 IV. ①I276.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第277689号

细听鬼唱诗:志异小品赏读
注评 赵 松

丛书策划 梁瑞霞
责任编辑 李颜垒
梁瑞霞
责任校对 牛冰岩
装帧设计 知耕书房

出 版 中州古籍出版社
地址:河南省郑州市经五路66号
邮编:450002
电话:0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南大美印刷有限公司
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
开 本 890毫米×1240毫米 A5
印 张 10印张
字 数 200千字
定 价 25.00元



前

言

现代中国作家里，最自觉梳理传统小说脉络的，是鲁迅。他不但编有《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》，还写了《中国小说史略》、《中国小说的历史的变迁》。他讲中国古代小说演变史，是点到为止，但线索清晰、简明扼要。值得注意的是，在那样一个西风劲吹的时代里，对传统小说文体深加究研，他是大有深意的。他后来的《故事新编》，虽不成功（自评失于“油滑”），但从写作方式上看，他显然试图从六朝志怪与唐宋传奇里发现一些文体基因并加以激活。从这个意义上说，不成功的《故事新编》却是鲁迅小说中真正的异类，因为它蕴藏了更多的可能性。

六朝志怪与唐宋传奇固然有内在的渊源，但若由此认为它们构成了一条相承相继的发展线索，就很容易简化甚至忽视这两个阶段小说文体的差

异性。它们的差异性其实要太过连续性。在志怪的诸多可能性中，唐宋传奇不过是发展变化的方向之一，还有很大的可能性隐含于志怪的基因里。当然就志怪而言，从汉魏六朝直到清末民初，其实从未消失过。在这漫长的过程中，对它认识得最为深刻透彻的，是蒲松龄和纪昀。蒲松龄是创造的天才，破古代小说之樊篱的集大成者，至今无人超越；纪昀则是大学问家，为志怪体而有拙朴自然之气，行文淡定从容又不失冷峻。现代作家中除了鲁迅，得益于志怪小说最多的，是孙犁，他在晚年成为国内小说家中绝无仅有的文体意义上的异类。对比当代大多数观念含糊肤浅、在实践上了无贡献的小说家们，孙犁的意义与价值还没有得到充分的认识。

如果说“五四”时期作家们对西方小说观念与技巧的借鉴学习还能保持头脑的清醒，并注意保持自身特色，那么进入20世纪80年代，在经历了漫长停滞倒退期之后，大量涌入的不同类型的西方近现代小说经典作品彻底将中国多数小说家送进了迷宫，使他们陷入不自觉的尴尬境地——既不能如法炮制，又无法原创，只能似是而非地以粗疏的方式保持着写作的惯性。在这样的背景下，你很难要求作家们去冷静耐心地梳理传统小说的脉络，去发现其中还有哪些基因是可以激活衍生的。而西方小说在经历了一百多年的花样翻新之后，于20世纪80年代现出创造力匮乏的状态。他们耗尽了自己的传统资源。或许换

个角度我们也可以乐观地说，曾因种种原因而“落伍”的我们，“不幸”中的“万幸”是，正对西方小说的学习模仿是表面化的，才没像拉美作家那样西化，而是以一种粗陋的方式在原地踏步的状态中保持着诸多可能性。以现在和未来的眼光来看，我们的传统小说资源还远远没到穷尽的时候，单是在志怪这个领域，就潜藏太多的可能性。

说这些，并不是想为这么一本薄薄的志怪小品选罩上光环，这本小书如果说还有什么价值的话，在我看来也就是引发读者的阅读兴趣，让读者知道在我们的传统中还有过志怪这样的一种文体和丰富的实践。当然，它所做出的选择是相当感性的，主要基于我个人对于传统小说的阅读与想象。一方面，我相信读者在看到出现在汉代的《汲冢琐语》中的《晋治氏女徒》和《刑史子臣》时，会惊讶于作者手法之老练，而在看到《五丁力士》时会赞叹作者的惊人想象力，在读《外国道人》和《阳羨书生》时会惊讶于作者在空间思维方面的奇特能力，在看纪昀的《唐打猎》时会觉得即使只是继承传统志怪写法也同样能写得漂亮，在读过蒲松龄的《酒友》时会折服于他能把志怪推到如此高的境界；另一方面，也希望读者能感觉到，在演变的过程中，志怪在面对要叙事还是要构建的两难中其实丧失了很多变化的动力，而这种不能自觉所导致的“惰性”，直到蒲松龄出现才有了惊艳之变，但此变又几乎

是绝响。

在中国小说的大脉络上，比之于由宋元话本到明清长篇小说所构成的那条明线，志怪线索显得有些暧昧。尤其是在蒲松龄、纪昀那里达到顶峰之后，人们通常只是注意到他们对于《左传》、《史记》笔法的化用，而没有重视他们对于六朝志怪以及类似笔记体作品里极为丰富元素的发掘。尽管后来鲁迅注意到了这个问题，但西风盛行之下，这种重视并没有引发后来者在观念与技术层面的响应，因而国人对于传统小说脉络的认识长期处于表面化、简单化的状态。从浩如烟海的志怪作品里挑出这么一百多篇，将这些志怪故事编选在一起，不过是试图通过对这些并非系统研究后选出的样本的解析，透露古人在志怪写作的技术层面上的点点滴滴，进而引发人们对于中国传统叙事方式的反思，无论是经史子集，还是志怪、笔记、话本以及明清小说，对其中所隐藏的不同类型的叙事方式以及演变线索，做出更深入的研究与思考。如何从这博大的沉积层里，发现关于中国传统叙事方式中仍然保有活性的基因，并在现在的写作实践中将它们激活，衍生出新的东西，是非常值得去尝试的事。完成了这本小书的编选评注之后，我其实有种特别强烈的愿望，就是能对志怪做长期的研究，然后写出一部《志怪：中国小说传统的一条线索》，从写作方式、方法、观念的角度，来对古代志怪的演变历程进行更为恰当的呈现。

希望这本小书能够成为一个引发行动的由头。实事求是地讲，它并不系统，也不深入。从编选的角度来说，它有着太多的个人喜好色彩；从赏读的层面上说，也并没有把写作技术与叙事方式的问题做出更深广的清厘。就我个人而言，编选它，写它的赏读，就像是一个孩子在湖边打水漂儿，其乐趣更多的还是在于找到一些小又扁圆的石头并不断投掷出去，渴望它们能在水面上飞得更远一些，激起更多的小小波圈……换个角度来说，还是为了让人们看到那么宽广巨深的湖的存在。



目
录

卷一 缘自神仙

佚 名	夸父逐日	3
	黄帝女魃	5
佚 名	羿	7
佚 名	东王公	9
	尺郭	11
	朴父	13
佚 名	王母降武帝	15
刘 向	江妃二女	19
	萧史	22
	邗子	24
佚 名	炎洲	26
	凤麟洲	29
扬 雄	五丁力士	32
郭 宪	东方朔	35
张 华	八月槎	39

干 宝	成公智琼	41
	宋定伯	46
葛 洪	壶公	48
	皇初平	52
陶渊明	寻羊成仙	54
	丁令威	56
刘义庆	天台仙缘	58
王 嘉	贯月查	61
吴 均	杨宝	63
	赵文韶	65
佚 名	如愿	67
佚 名	子卿花神	69
裴 铏	刀服雷神	72
蒲松龄	画壁	75

卷二 物化有情

郭 宪	勒毕国	81
曹 丕	张奋宅	83
郭 璞	姑获鸟	85
干 宝	斑狐书生	87
	蚕马	90
荀 氏	杨丑奴	93
陶渊明	白水素女	95
	腹痠病	98
	蛟子	100
	杨生狗	102

孔 约	谢宗龟缘	104
刘义庆	藻居	106
	吕球	109
	鸚鵡	111
刘敬叔	白鹤	112
	蚁灭门	114
东阳无疑	化虎	116
	狐庙	118
郭季产	枕精	120
吴 均	紫荆树	122
佚 名	白鱼江郎	124
佚 名	审雨堂	125
侯 白	灵芝寺	128
牛僧孺	元无有	131
	韦协律兄	133
蒲松龄	海公子	135
纪 昀	狐赏牡丹	137

卷三 鬼异千姿

吕不韦	黎丘丈人	141
曹 丕	谈生	143
	蒋济亡儿	145
陆 氏	钟繇	148
干 宝	宋大贤	150
	倪彦思家魅	152
荀 氏	嵇康	154

	周子长	156
	秦树	158
陶渊明	阿香	160
	李仲文女	162
	徐玄方女	164
佚名	顾邵	167
刘义庆	雨中小儿	170
	新死鬼	172
	买粉儿	175
	石氏女	177
祖台之	鬼子	179
刘敬叔	紫姑神	181
	陆机	183
祖冲之	王瑶家鬼	185
吴均	王敬伯	187
佚名	胡熙女鬼子	192
	邹览	194
牛肃	萧正人	196
洪迈	京师酒肆	198
	张鬼子	200
	泗州邸怪	202
钱希言	鬼戏	203
袁枚	鬼畏人拼命	205
	鬼有三技	207
	吹气退鬼	209
	怪弄爆竹	211

卷四 奇情怪谭

佚 名	晋治氏女徒	215
	刑吏子臣	217
郭 宪	丽娟	219
张 华	秦青韩娥	221
	千日酒	223
干 宝	河间男女	225
	相思树	227
王 嘉	李夫人	229
	怨碑	232
	翔风	235
荀 氏	外国道人	238
陶渊明	虹丈夫	241
刘义庆	贾弼换头	243
佚 名	夏侯弘	245
祖冲之	比肩人	248
吴 均	阳羨书生	250
萧 绎	优师木人	253
佚 名	首阳山天女	255
皇甫氏	京都儒士	257
都 穆	丘长春	260
	清凉石	263
	铁冠道人	267
蒲松龄	酒友	270
	祝翁	273

	口技	275
	偷桃	278
	金世成	282
纪 昀	唐打猎	284
	剧盗	287
	椒树	289
俞 樾	梦画姻缘	291
	水遁	295
	屠户	299

卷一

缘自神仙



夸父逐日 佚名

夸父与日逐走，入日^①。渴欲得饮，饮于河、渭^②；河、渭不足，北饮大泽^③。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^④。

《山海经》^⑤

【注释】

①夸父：传说中的巨人神。入日：接近太阳。

②河：黄河。渭：渭水。

③大泽：北方的大湖。

④邓林：本意是树木。也是树林之名。毕沅认为，“邓林”的“邓”，与“桃”音近，“邓林”即桃林。

⑤《山海经》：此书分《山经》、《海经》两部分，分别约成于战国中期和中后期，非出自一人之手，在流传中合为一书。《山海经》之名最早见于《史记·大宛列传》。

【赏读】

我们似乎可以从这样一个想象开始：在大旱之年，村里最有威望的长者，给饱受干旱之苦的老百姓们讲传说。什么样的故事，能让人们觉得这样沉重的旱灾是可以理解的呢？你们看，黄河，还有渭水，为什么都干涸了呢？它们其实不是今天才如此。在很久很久以前，有个叫夸父的人，跟太阳比谁跑得快，跑了一整天，他渴得