



三联·精选阅读文库

文言常识

张中行 主编

生活·读书·新知 三联书店

三联·精选阅读文库

文言常识

张中行 主编

生活·读书·新知 三联书店

Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

文言常识 / 张中行主编. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2015.9

(三联·精选阅读文库)

ISBN 978-7-108-05494-4

I. ①文… II. ①张… III. ①文言文—基本知识
IV. ① H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 212746 号

启 事

本书出版前，三联书店曾向书中文章的著作权人联系，获得了多数著作权人的授权。但因部分著作权人联系方式变更，未能取得联系，所以请相关著作权人与本书责任编辑联系，将按相应标准为所用文章付酬，特此通告。

(联系方式：北京东城区美术馆东街22号三联书店 邮政编码：100010)

责任编辑 唐明星

装帧设计 蔡立国 康健 薛宇

责任印制 卢岳 张雅丽

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2015 年 9 月北京第 1 版

2015 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 22.875

印 数 00,001—10,000 册

定 价 45.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

写在前面

文言要不要学，虽见仁见智，未得共识，但只要念及古代文化中存无数宝藏，且文言大有益于思维与想象，则创造条件，想办法去掌握它，应说是明智之举。但如何去学，方法颇多，总括起来，大致有二：或偏重多读，以期熟后自如；或偏重摸清规律，以冀知而求会。其实，把二者结合起来或许更为有效。坊间不乏好的古文选本，可供多读之需；缺作辅助的有关通论倒不多见，令有心者遗憾。本书的编成，便为了补缺。

本书1988年由人民教育出版社首版，印数不

多。1994年，香港三联出版了繁体字版，此后一直断市。本书由二十一位作者联袂撰写而成，执笔者无一不是通晓某方面知识的专家，所写下的，都是他们长期探究的心得。全书分为文言概说、文言的结构、文言的文体和时尚、文言的辞章、古典知识和阅读指津六章，每章有简明的理论，有切合而生动的实例，尤其适合大中学生和文言爱好者学习参考。

本书主编张中行（1909—2006），原名张璇，字仲衡，出自《尚书》“在璇玑玉衡，以齐七政”。后因名难认，以字的简化“中行”（《论语》有“不得中行而语之，必也狂狷乎”）行世。河北香河屯镇人，著名学者、散文家。1935年毕业于北京大学中国语言文学系，曾任教于天津南开中学、保定中学、贝满女中，担任过《现代佛学》主编。1949年后任人民教育出版社编辑，从事中学语言教材的编辑。20世纪80年代出版的多部散文

集成为畅销书，从而闻名于世。张中行与季羨林、金克木三位被称为“燕园三老”、“20 世纪未名湖畔三雅士”。

生活·讀書·新知 三联书店编辑部

编者语

编这样一本书，当然是因为，就近些年说，有很多人教文言，有更多的人在学文言。文言要不要学，人各有见；见离得远，甚至表现为争论。不同的看法各有不少理由，互不相下，看来短期内难分胜负，因而也就难于取得定论。在还没有定论的时候，我们不妨认可两种情况或两种设想：一是如果有条件并且愿意学，学会了也不坏；二是既然还有相当多的人在学，如果想想办法有助于学会，那就把办法拿出来也不坏。

办法，琐细的，难说尽。这里可以不说，只考虑总括的。关于学会文言的好办法或说有效的办法，

近年来像是隐约地表现为两条路：一条是偏重多读，以“熟”为基础求会；一条是偏重摸清规律，以“知”为基础求会。由表面看，前一条路不能不多费时间和精力，因为办法中还有个“多”字。可是问题常常不在表面而在底里。问题至少有两个：一个是，如果不多不熟，规律（即使能记一些）能管用吗？另一个是，以知为基础的风气，体现在文言教学和语文报刊上，时间已不算短，即就中学生而论，有几个人学会了呢？答复恐怕都难于如意的。上面的二分法也许容易引起误会，虽然已经说明是“偏重”。那就换个说法，强调偏重：一条路是以多读为主，以文言的词汇语法知识为辅；另一条路是以文言的词汇语法知识为纲，以纲统阅读的目。多年以来，我们一些从事语文教材工作的同志，虽然没有明确表示，却倾向于前一条路。就是根据这种看法，我们先是编了《古代散文选》三册（主要供中学语文教师参考），后又编了《文言文选读》三册（主要供中学生课外阅读用以及初学文言的人用）。《古代散文选》

每册末尾有附录，讲了一点点文言的词汇语法知识。《文言文选读》的主要目的是由多读而渐渐走向熟，在注解中虽然零碎地接触一些文言的词汇语法知识，但很少，更谈不上系统。

但是，我们并不轻视词汇语法知识，所以在1979年，还出版了王力先生的《古代汉语常识》。王先生的书力求简明，而且内容限于词句，初学略往前走，会感到吃而不能很饱。这样，为了实践以多读为主，以文言的词汇语法知识为辅的设想，配合《古代散文选》和《文言文选读》的“主”，就需要编个“辅”，以期能够相辅相成。这就是这本《文言常识》的由来。

这本书内容范围比较广，就是不只是文言的词汇语法知识。这是因为，设计时有个较奢的愿望：既要把阅读中已得的那些零碎印象综合梳理为理性知识，又要把再往前走的路上会碰到的障碍略为打扫一下。综合，梳理，已有的零碎印象可以集中，并系统化。这有好处，是先前由读而得的对文言的模糊认识变为清晰，或说由知其当然进而知其所以

然，理解加深了。但这清晰是初步的，也许离会还不很近。想学会还要继续往前走。前面的路仍然不平坦，有词句、名物等方面的大小障碍。障碍需要扫除，这就不能不具备一些比词汇语法广泛得多的知识，以便化崎岖为坦途。就是基于这种想法，本书除了第二章重点介绍词汇语法知识以外，还收了有关辞章、古典名物和学习方法等方面的内容。

内容多方面，一个人写有困难，所以用了集腋成裘的办法，某方面的内容，尽量约请通晓某方面知识的人写。承多位师友帮助，这件百衲衣总算制成了。百衲衣有优点，是有如现在不同剧种或不同流派会演，显得丰富、活泼。缺点呢？是难免在质深浅、量多少直到内容条理和行文风格等方面的各行其是，少数地方甚至还难免交错、分歧，不能水乳交融。这，因为一要尊重不同作者的不同所见和不同所好，二是这样也不至妨害上面所说有助学会文言的作用，所以就都容忍了。

关于本书的利用，学文言和教文言应该略有区

别。学文言，如上面所说，要有了相当程度的感性认识之后，读介绍文言知识的书才可以收相辅相成的作用；就是读，也要时时记住，通晓这类知识，性质是用绿叶陪衬红花，而不能代替红花，就是说，还要“多读”。教文言，情况就不同，最好是先通晓这些知识，这样，因为已经了解全面，上课就可以相机施教，避免头疼医头，脚疼医脚。此外，一般常常同语文打交道的，包括写的人和读的人，对文言，作为文化的一种重要现象，能够略知它的面貌，也会有些好处。

最后说说，著文支持这本书的诸位都很忙，其中如陈遵妫老先生，八十几岁高龄，已经目不见笔画，可是也写了。我们在这里一并表示感谢。又，书中难免有这样那样的缺欠，甚至谬误，这都应该由编者负责，希望读者多予指教。

张中行

1986年12月

目 录

编者语	1
第一章 文言概说	1
第一节 文言和白话	吕叔湘 3
第二节 文言的历史	张中行 22
第三节 文言的地位	刘国正 37
第四节 文言典籍概况	刘叶秋 51
第二章 文言的结构	105
第一节 字	107
一、字形	陈治文 108
二、字音	周祖谟 142
第二节 词	程湘清 171
第三节 句	向 若 218
第四节 篇	王海棻 242

第三章 文言的文体和时尚	259
第一节 文体	隋树森 261
第二节 时尚	冯钟芸 281
第四章 文言的辞章	329
第一节 文笔	周振甫 331
第二节 翰藻	张中行 374
第三节 情采	周振甫 421
第五章 古典知识	455
第一节 天文历法	陈遵妣 湛穗丰 457
第二节 政区及地理沿革	徐兆奎 509
第三节 政体及职官	杨建国 542
第四节 生活用物	余澄清 583
第五节 姓名及称谓	周汝昌 张铁铮 619
第六章 阅读指津	649
第一节 方法及进程	张中行 651
第二节 旧注的利用	王泗原 672
第三节 参考读物的利用	潘仲茗 695

第一章 文言概说

第一节 文言和白话

内容提要：一、语言和文字，其性质和关系。二、语言和文字不能一致，口语变动快，笔语变动慢；两类笔语：能听懂的语体文，不能听懂的超语体文。三、汉字不以标音为原则，因而读音有变异性，两个时代笔语的距离近，有助于超语体文的发展。四、用图形表示语体文（白话）和超语体文（文言）的关系；文言和白话的界说。

文言和白話是互相對待的兩個名詞：在早先，沒有白話，也就無所謂文言；將來文言不再在一般社會裡頭通行，白話這個名稱大概也要跟着消滅。本文不打算比較文言和白話的優劣，無論從藝術方面或是從實用方面來看；本文要討論的只是文言和白話的性質和二者之間的界限。

文言和白話是中國特有的問題，要明白這個問題，必得略述中國語文的历史；而尋根究底，恐怕還得先從語言和文字的性質討論起。“語言”是什麼？是人類用來表情達意的聲音符號系統。“文字”呢？“文字”有兩種意義。一種是“文字學”一詞里的“文字”，也就是許慎的書名《說文解字》里的“文字”，是一個個單字，這不是我們這裡討論的主要對象。用來和“語言”對舉的“文字”是朱子所說“看文字當如猛將用兵”的“文