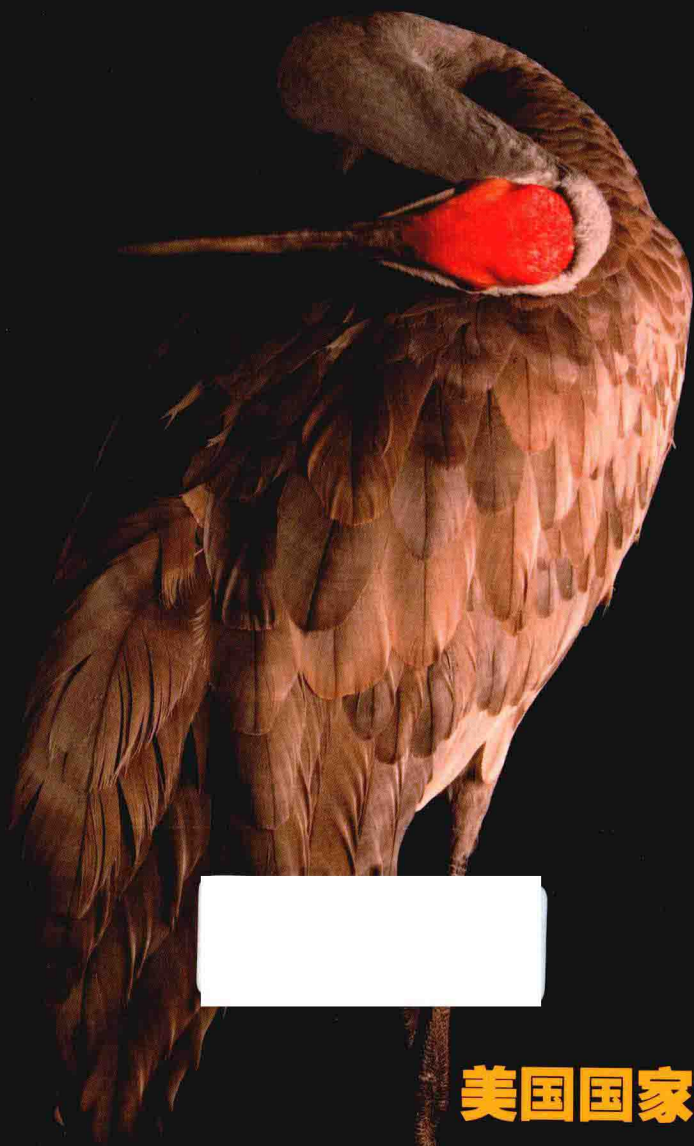




NATIONAL GEOGRAPHIC



美国国家地理  
大师摄影作品

# 乔尔·萨尔托雷

[美] 乔尔·萨尔托雷 著 赵萍萍 译

NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
国家地理杂志


浙江摄影出版社

 NATIONAL GEOGRAPHIC

# 美国国家地理 大师摄影作品

## 乔尔·萨尔托雷

[美] 乔尔·萨尔托雷 著  
赵萍萍 译

 浙江摄影出版社

 NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
国家地理杂志

Master of Photography: Sartore

Copyright © 2010 National Geographic Society

All rights reserved. Reproduction of the whole or any part of the contents without written permission from the publisher is prohibited.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字:11-2013-181号

### 图书在版编目(CIP)数据

美国国家地理大师摄影作品. 乔尔·萨尔托雷 /  
(美) 萨尔托雷 (Sartore, J.) 著; 赵萍萍译. -- 杭州: 浙  
江摄影出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5514-1335-0

I. ①美… II. ①萨… ②赵… III. ①摄影集—美国  
—现代 IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第012183号

责任编辑: 程 禾

责任校对: 朱晓波

封面设计: 任惠安

责任印制: 朱圣学

美国国家地理大师摄影作品

## 乔尔·萨尔托雷

[美] 乔尔·萨尔托雷 著  
赵萍萍 译

策划引进: 《华夏地理》杂志社

<http://www.nationalgeographic.com.cn>

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 7.75

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1335-0

定价: 60.00元

# 美国国家地理 摄影大师 乔尔·萨尔托雷

大卫·格里芬，美国《国家地理》杂志摄影部主任

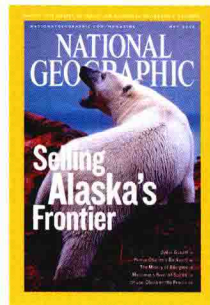
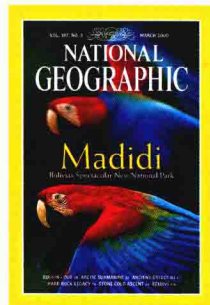
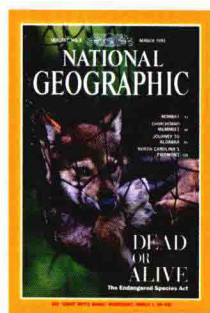
在摄影大师系列中，我们为最资深的供稿摄影师的精湛技艺而喝彩。“是哪些品质造就了美国《国家地理》杰出摄影师？”作为杂志摄影部主任，我比其他入更为频繁地被人问到这个问题。尽管每一位美国《国家地理》杂志的摄影大师都有着自己的招牌风格，但他们都具有这些重要品质：远见、正直、激情。

乔尔·萨尔托雷在报道濒危动物困境方面投入了大量的时间和精力。

热情的确是推动这些伟大天才摄影师前进的动力，乔尔·萨尔托雷就是他们中的一员。我们的众多精英摄影师对世界始终怀有一股永不满足的好奇心，同时迫不及待地希望与其他人分享。乔尔在漫长的职业生涯中报道过很多题材，但对他而言，最重要的莫过于迅速恶化的自然界。他在报道濒危动物困境方面投入了大量的时间和精力，本书就将展示其中的一部分作品。

但这只是乔尔卓越能力的冰山一角，事实上，他的全才全能让人感到不可思议，堪称美国《国家地理》杂志摄影师团队中的“瑞士军刀”，因为他几乎擅长这本杂志中的所有主题：文化、探险、风景、自然历史和科学。他曾经拍摄过阿拉斯加北部荒芜贫瘠的山坡，踏入南美的茂密丛林深处，也曾走遍他的家乡内布拉斯加州，拍摄那里宽广辽阔的田园风情。

乔尔始终对其摄影主题抱着严肃认真的态度，但也经常会想办法在作品中注入一丝轻松而礼貌的幽默感。在他拍摄的美国风景或乡村生活主题作品中，这种特色尤为鲜明。我个人比较喜欢的作品包括：在农场工作的孪生兄弟和他们的一模一样的午餐（第40页至第41页），以及一名得克萨斯牛仔用套牛绳套住一只小猫（第45页）。在这本彰显其事业成就的书中，我们将一览乔尔·萨尔托雷多面而全能的摄影功力。



乔尔·萨尔托雷拍摄的封面故事引发了人们对玻利维亚生物多样性和美国濒危物种的关注。

# 从秃鹫到牛仔， 捕捉生命中的惊鸿一瞬

乔尔·萨尔托雷

你可能会认为，在为美国《国家地理》杂志拍摄照片的20多年中，我一直过着丰富多彩的生活。这么说吧，我曾被迫吞下羊驼的头、天竺鼠和食人鱼，还曾生吞过甲虫；我曾被蜜蜂、大灰熊、麝牛和各种坏家伙攻击；我曾因真菌感染而失去听力，曾被三只恶狗同时撕咬，曾被一种极微小的食肉寄生虫在腿上啃出一个大洞。

的确，这份工作有它危险的地方，但在我抱着照相机环游世界的几十年里，有一种感觉始终萦绕于我的脑海，挥之不去：这个世界是如此拥挤。全球人口现在已经突破70亿，这对自然界带来了真切而灾难性的后果。

从最微小的昆虫到最高大的树木，生物之间有着错综复杂的联系。但作为一名摄影师，我亲眼目睹了这种联系是如此脆弱、如此危机重重。当我们失去了一个又一个的物种，也就失去了这种联系，这将引发一系列的连锁反应，最终影响到你我的生活。

我认为，我的任务就是警醒人们关注这一切，趁一切还来得及。

正是因为我们需要能源，因为我们需要消耗资源，才导致这个星球的生物多样性深陷困境。人口数量不断攀升，我们的脚步不断延伸，往往会把野生动物逼到绝境。这种现象有时候可能会需要几十年的累积才会显现，有时候则会在一夜之间爆发。但最终都会殊途同归——越来越多的生物处于濒危的边缘，很多则面临灭绝的境遇。在本书的野生动物章节中所展示的就是这样一些奇妙的濒危生物。

作为一名专门关注这些最稀有物种的记者，我可以提供太多令人震惊的实例（这其实令人非常遗憾），证明这种后果将随时发生。专家们认为，我们将在25年内失去一半的两栖动物和哺乳类物种，在本世纪末将失去全球三分之一的物种。

栖息地消失和气候变化是这种现象的罪魁祸首，事实也证明了它的严重性。阿尔卑斯山的植物因温度过高而枯萎死去，随之消失的就是依赖这些植物生存的动物。云雾林中的两栖动物所产下的蛋如果没有持续凉爽的雾气就无法成功孵化。与此同时，也有一些物种得以茁壮生长，例如山松甲虫。冬季的气温逐渐升高，导致这种毁坏林木的昆虫在美国西部大范





乔尔·萨尔托雷经常把他的镜头对准陷入困境的濒危物种，比如这只北美斑点鸮。

围地区肆虐。人们举目所望，到处都是被这种昆虫所摧毁的树林。

但是有一样东西我们绝不能失去，那就是希望。拯救地球的生物多样性，何时开始都不迟。

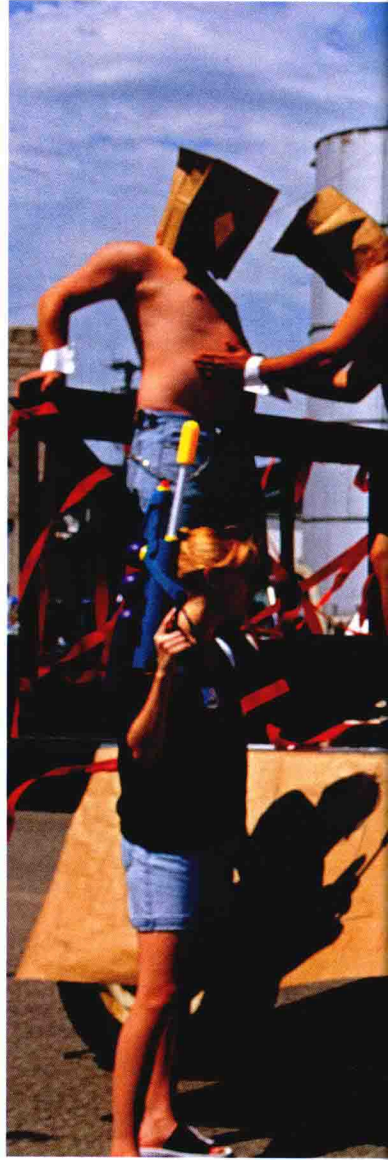
我的家乡位于美国的大平原地区，那里的人们正目睹着另外一种现象的消逝。随着现代社会的变迁，曾经定义美国中西部文化的田园牧歌式生活正在逐渐消失。尽管在现代社会中，机器可以让一个人完成过去几十人、甚至几百人的手工劳作，但从事农业生产仍然是一项非常辛苦的工作。很多年轻人目睹父母每天从早忙到晚，深知这项工作的艰辛，为了过上不同的生活，他们离开了农场或牧场，走进城市。越来越多耕耘多年的农场被人们遗弃，最终变得一片荒芜。

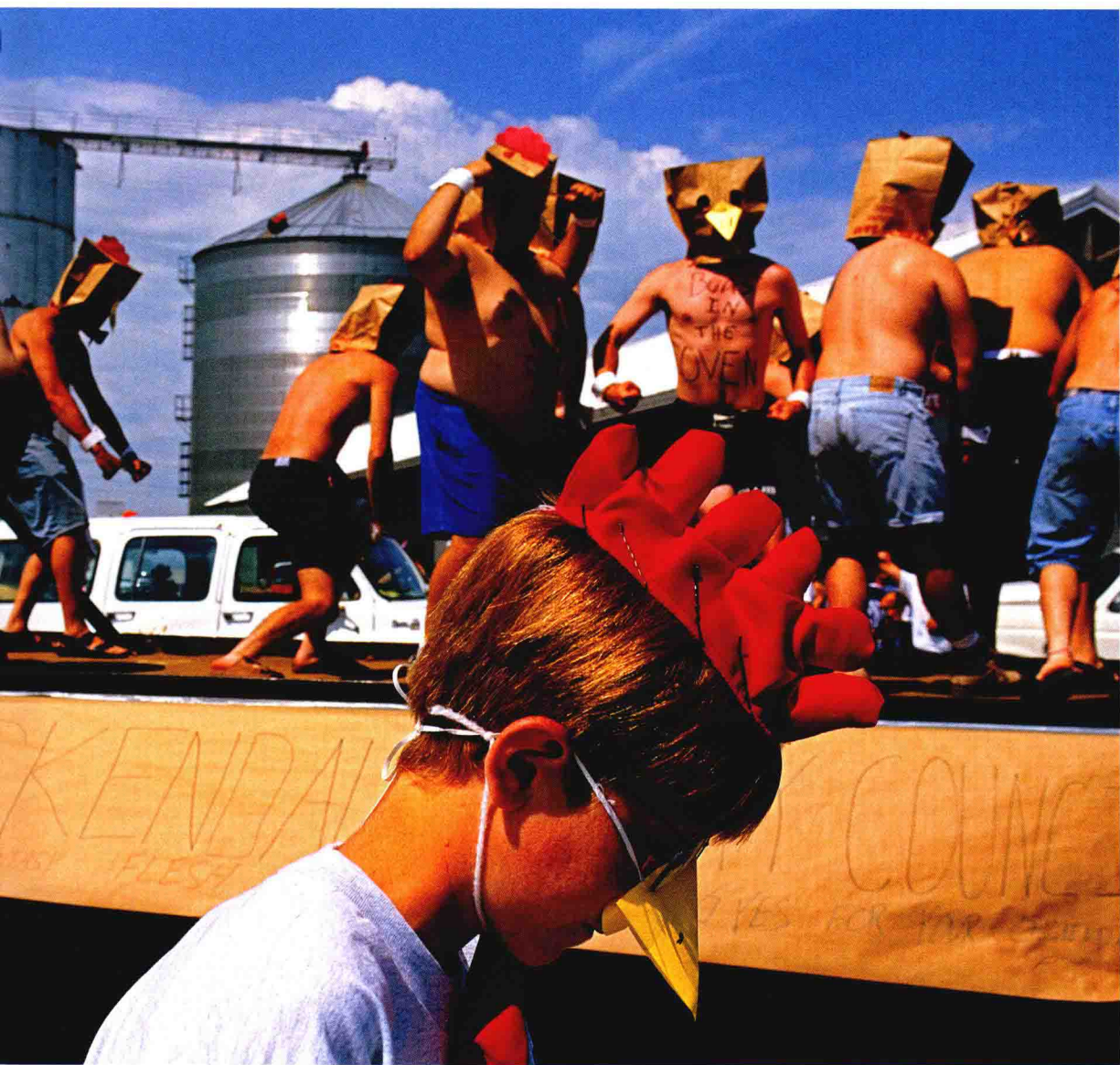
想象一下，当你从地平线的这边望向那边，没有任何房屋、道路和人类的迹象，耳边一片寂寥，只听见风声、鸟叫和虫鸣。世界上只有两个地方曾带给我这种感觉：其一是巴西最大的淡水沼泽地潘塔纳尔湿地，其二就是内布拉斯加州北部沙漠地区那长满了野草的沙丘。

我一直都生活在草原地区，过去的20年一直都在拍摄乡村生活的韵味，本书将展示其中的一些照片。我的家乡是内布拉斯加州的林肯市，这里的民风淳朴友好，当地人甚至会对一个完全陌生的人挥手打招呼。开车按喇叭在这里会被视为一种粗鲁行为。当地人完全可以说是夜不闭户，让孩子们独自去杂货店买东西也绝不会担心。

1998年，在为一篇美国《国家地理》的文章拍摄照片的过程中，我对内布拉斯加州有了更深入的了解。尽管我为拍摄任务去过很多地方，但家乡仍是我的最爱。本书中的内布拉斯加州摄影集充分展示了这片如此特别、又如此富有镜头感的土地。有些人可能会认为美国平原空旷无际，令人厌倦，没有什么值得拍摄的题材。实际上并非如此，你只需要明白应该将镜头对准何处。

其实，根本无需将目光投向远方。无论是州博览会还是当地的咖啡馆，我们身边处处都有适合按下快门的最佳时刻。一张令人赞不绝口的照片通常包括三个元素：良好的用光，恰当的构图，最重要的就是要展示有趣的主题。此外，还有一个因素不容忽视，那就是时机和切入点，这是获得一张亲切、生动甚至是直击心灵的照片最重要的环节。你与拍摄对象共同相处的时光越长，就越容易拍摄出更杰出的作品。而减少这种相处时间，你所得到的不过就是一些快照而已。我曾经接下一项为期18周的任务，需要走遍墨西哥湾2600千里的海岸线。但如果要求我在两到三个星期内完成这个项目，结果就会迥然不同。为了拍摄最优秀的照



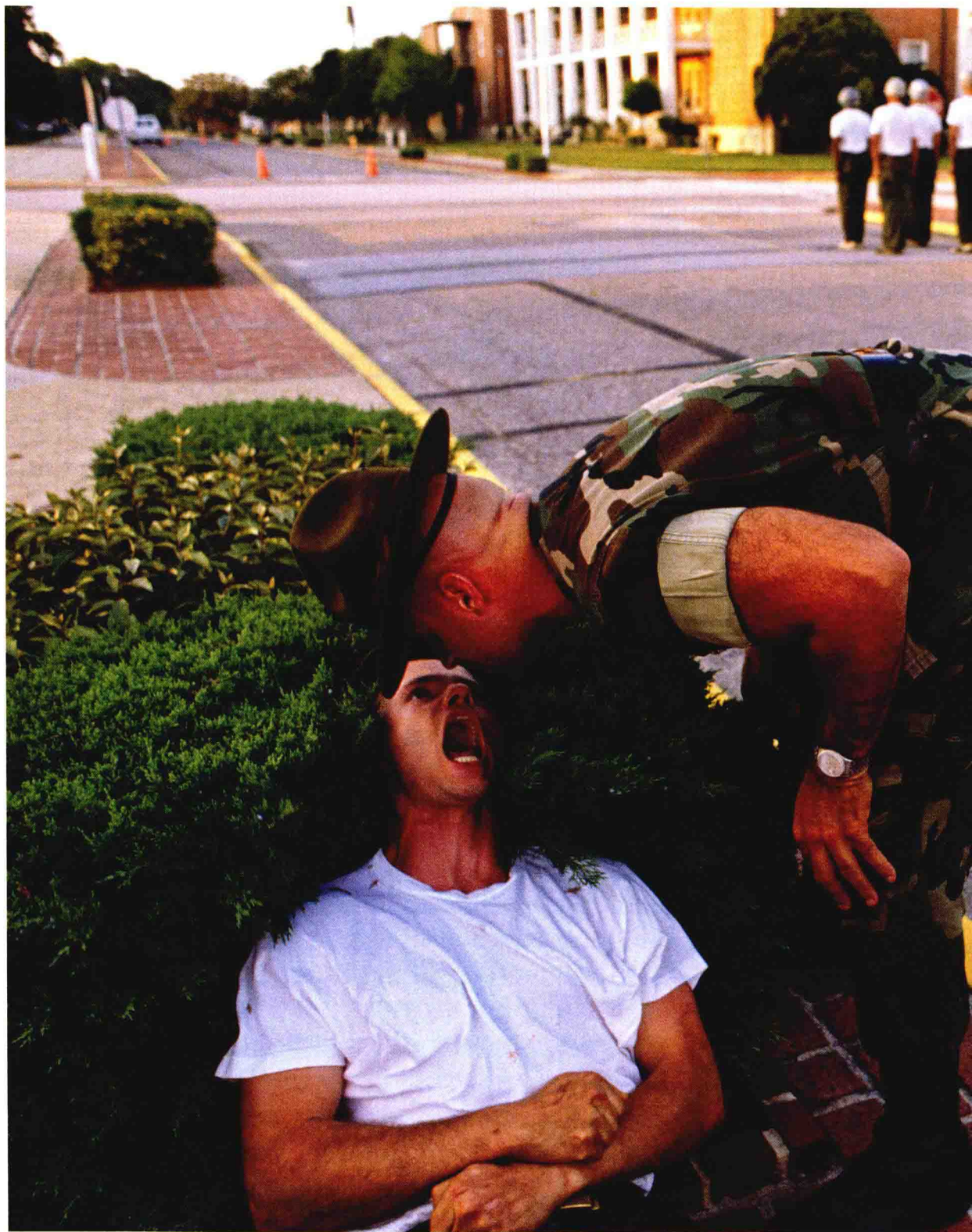


在内布拉斯加州韦恩城举办的家禽主题庆祝活动“小鸡秀”中，斯托特学院的学生们正“趾高气扬”地模仿公鸡走路的样子。

片，你必须抓住能够运用的所有时间。

无论拍摄地点在何处，无论技术和设备多么先进，一幅出色的摄影作品的最基本的原则始终未变。从北极熊到企鹅，从牛仔到狂欢节的工作人员，每一幅照片都在讲述一段故事。伟大的照片总是能震撼人们的心灵，这就是摄影真正的价值和力量。







## 文化

乔尔·萨尔托雷曾经进行过一项为期18周的美国《国家地理》拍摄任务，足迹遍布美国的墨西哥湾地区。从那之后，他又发表了几十篇关于该地区文化、乡村传统和小镇生活的文章。在佛罗里达州彭萨科拉海边的一个海军基地，一名犯错的新兵正在回应大声吼叫的新兵教官。萨尔托雷说：“基础训练的头几天被称作‘地狱周’，果然不虚此名。”

在佛罗里达州北麦尔兹堡，飞机上洒下的杀虫剂在空中形成一张名副其实的“捕蚊网”。在如同沼泽般潮湿炎热的海滨地区，只有进行蚊虫防治和使用空调才能勉强实现可以居住的生活环境。但对于很多美国人而言，佛罗里达州是美好的生活的象征，大批退休人士会搬到南方居住，享受这里阳光灿烂的气候和低成本的生活。



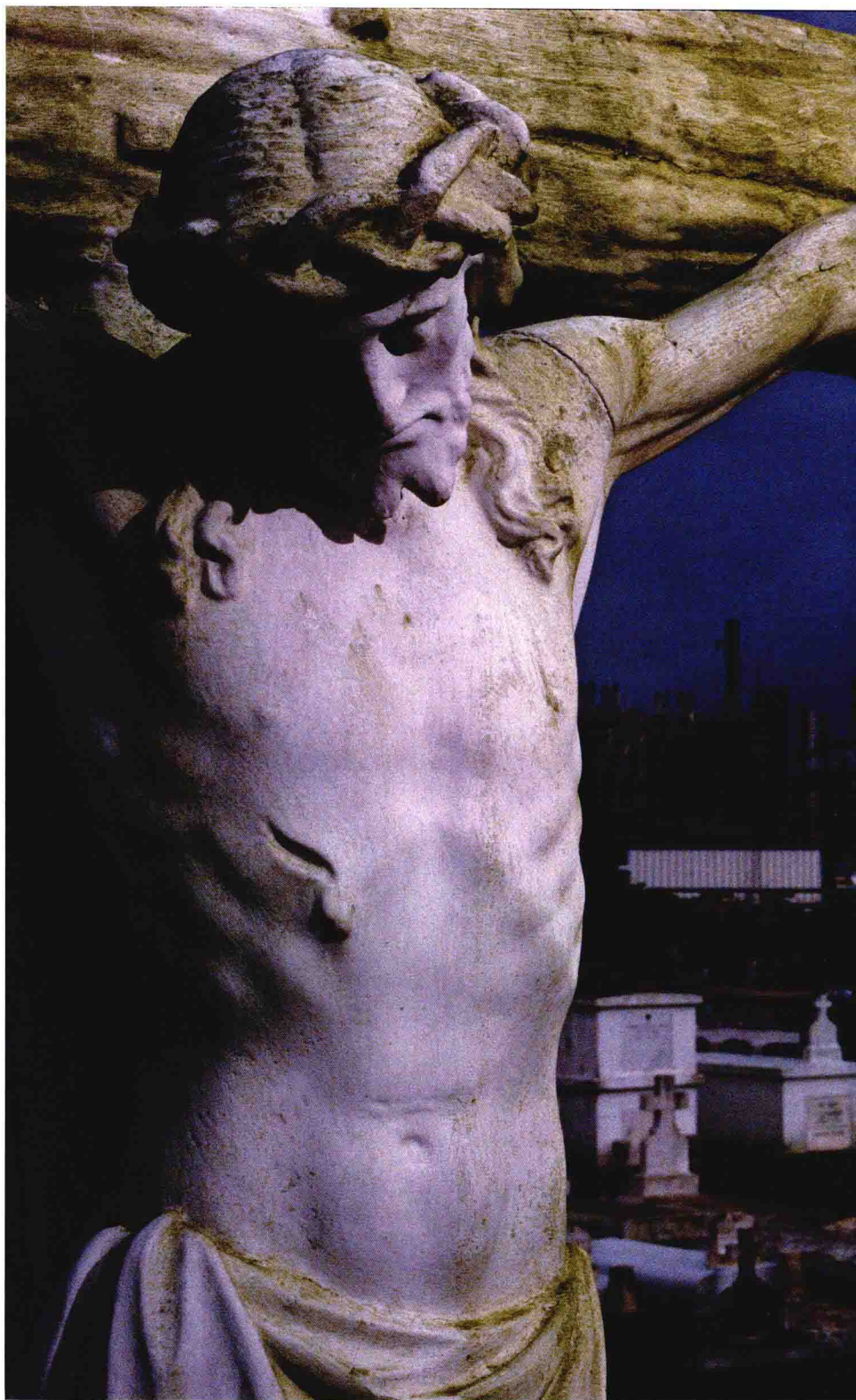


在佛罗里达州维基瓦治河的一个天然泉水处正在进行美人鱼表演。这项始于1947年的水下剧院表演吸引了众多观众的兴趣。这个州立公园由前海军潜水员牛顿·佩里创办，为了向水下的演员提供空气，他采用了一套空气软管呼吸系统。值得注意的是，夏季频繁发生的暴风雨经常会导致表演暂停。





在路易斯安那州，圣玫瑰公墓与密集的石油化工厂共存于密西西比河旁。从新奥尔良到巴吞鲁日的这段密西西比河流域，当地恶性肿瘤疾病的高发比例让这里获得了“癌症山谷”的恶名。









一位波士顿人这样描述高雅时髦的比肯大街：“这条街道只属于那些浪里淘沙的少数人。”在这条街道位于布鲁克莱恩区的一段，赫达·利维库瑞医生穿着仿皮草的外衣，牵着她的大麦町布多拉多出去散步。这位医生说：“我穿上这件衣服，我的狗就会以为我是它的妈妈。”