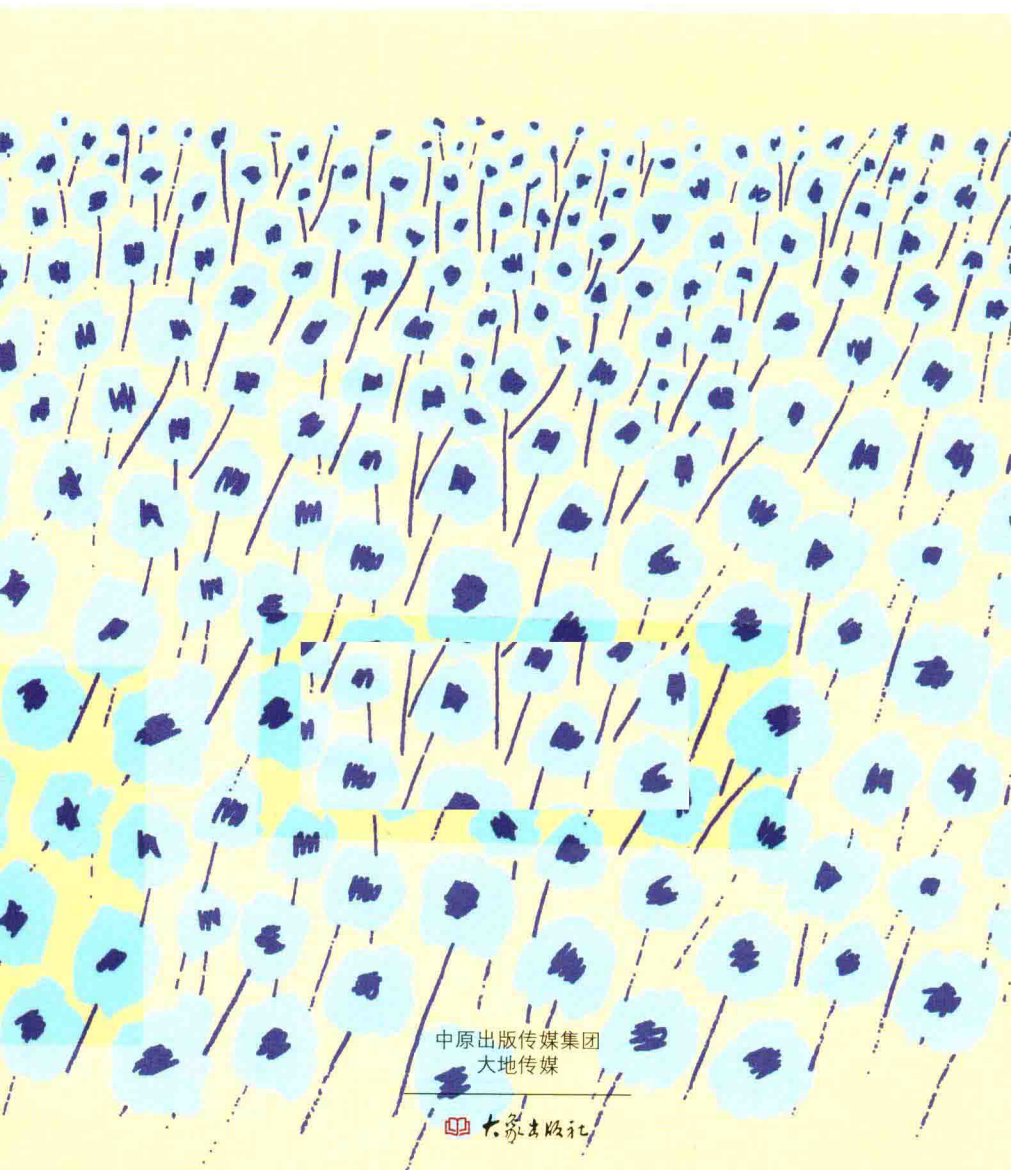


开满鲜花的

大地

王璇
著

作 南
家 阳
丛 青
书 年



中原出版传媒集团
大地传媒

大众出版社

南
阳
青
年
作
家
丛
书

开满鲜花的

大地

王璇 著

中原出版传媒集团
大地传媒



大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

开满鲜花的大地 / 王璇著. — 郑州 : 大象出版社,
2016. 2

(南阳青年作家丛书)

ISBN 978-7-5347-8711-9

I. ①开… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 001202 号

南阳青年作家丛书

开满鲜花的大地

王 璇 著

出 版 人 王刘纯

责任编辑 石更新

责任校对 张迎娟 安德华

装帧设计 付铨铨

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州瑞光印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.75

字 数 192 千字

版 次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

定 价 40.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

总 序

南阳是国家历史文化名城,文化底蕴厚重,文化资源丰富,文化名人辈出。理清南阳文化发展的脉络,才能更好地探寻南阳文化发展的道路与方向。通过这几年对南阳的了解与感受,我认为文化是南阳最突出的城市符号,是南阳未来发展的宝贵资源。

南阳是汉文化的昌盛之地,其标志性无可取代。早在战国时期,南阳就是全国的冶铁中心,农业、手工业都十分发达。西汉时,南阳“商遍天下,富冠海内”,为全国五大都市之一。东汉时,光武帝刘秀发迹于此,故南阳有“南都”“帝乡”之称。经济的繁荣有力地推动了文化艺术的发展和昌盛。两汉、三国时期南阳名人荟萃:张衡的科学成就举世称誉,因而他被列为“世界十大文化名人”之一;以医圣张仲景为代表的汉代医药文化是中华民族乃至世界医药文化宝库中的瑰宝;足智多谋的军事家诸葛亮成为人类智慧的化身。南阳的文学、乐舞、绘画、雕刻等艺术门类异彩纷呈,各领风骚,在整个汉代文化艺术中占据着举足轻重的地位。特别是最能反映汉代艺术水平的南阳汉画像石和汉画像砖,朴素而不单调,豪放而不粗疏,被世人称为“东方艺术宝库”。

南阳是河洛文化、荆楚文化和秦巴文化的荟萃之地,其多样性特色鲜明。南阳文化既有河洛文化的典重质实,又有荆楚文化的清奇灵巧,还有秦巴文化的苍凉豪放。这是南阳自古以来优越的自然环境、发达的水陆交通和良好的社会经济环境决定的。南阳境内河流纵横,山川秀丽,是长江、黄河、淮河三大水系的分水岭和南北气候的分界线。从春秋战国时期起,南阳郡为秦、楚等国与中原各国的交通枢纽,由关中向江淮此乃孔道,由伊洛向荆襄此乃要冲,既是南北交通的咽喉,又是西北通往东南的必由之路。发达的水陆交通和优越的自然环境不仅为南阳的经济繁荣提供了得天独厚的条件,更为河洛文化、荆楚文化和秦巴文化在这里的交融与发展奠定了基础。

南阳是文脉相承的兴旺之地,其稳定性十分罕见。得益于优越的自然环境和区位优势,并且较少受到战争的影响,自古以来南阳文化都十分发达,兼容并包,千姿百态。兴旺的文脉如长河奔流滔滔不息,从未中断。自两千多年前到现在,南阳可谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”。以科圣张衡、医圣张仲景、商圣范蠡、智圣诸葛亮这“四圣”为代表的历史文化名人灿若群星;“二十四史”里有记载的南阳历史文化名人超过 800 人。到了现当代,南阳名人仍然层出不穷。目前,仅南阳籍两院院士就有 19 人,占河南籍两院院士的三分之一。另外,还有以姚雪垠、二月河等为代表的南阳作家群等。

先辈留下的丰厚文化资源为我们开展文化建设提供了得天独厚的有利条件。我们要在传承和保护南阳厚重文化的基础上更好地

创新与发展,充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用,使文化成为实现南阳跨越式发展的新动力,成为南阳城市发展的终极竞争力,这是我们共同的历史使命。人类前行到今天,“文化是根,文化是魂”的共识更有力地彰显出文化本来应有的鲜明印记。如果说文化是人类改造客观世界过程中创造的精神成果的总和,那么,一个国家对民族精神的塑造肯定是文而化之的结果。在这个过程中,文学无疑充当着十分重要的角色。它不仅是民族精神最形象、最直接、最生动的体现,而且也考量着人类社会发展的文明程度。毫无疑问,南阳作家群在南阳文化建设方面发挥着积极的推动作用。南阳现有国家级作协会员 30 人、省级作协会员 340 人、市级作协会员 450 人,其中在全国知名或有相当影响的就有十数人。南阳作家群以整齐的阵容、众多的人数、独特的作品在中国当代文坛筑起一道亮丽的风景线,不仅成为文学豫军的重要力量,而且在中国文坛具有相当大的影响,是南阳当之无愧的文化名片和南阳人的骄傲,堪称南阳文化建设的一面旗帜。

近年来,南阳市委、市政府高度重视并支持南阳作家群的发展。为建设人才队伍,培养文学新人,南阳成立了文学院,加强了《躬耕》杂志、《南阳日报·白河副刊》等文学阵地的建设,为南阳的文学创作营造了良好的环境。全市广大作家坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根群众,创作了一批精品力作。这次我们从南阳老中青三代作家中遴选出 35 位代表,将其优秀作品以“南阳青年作家丛书”和“南阳作家自选集”两套丛书的形式结集出版,这是南阳文学发展史上空

前的举措,旨在助推南阳文学创作,全面系统地展示南阳当代作家的整体实力,为南阳转型跨越、绿色崛起提供强大的精神动力和文化支撑。希望这种助推能够成为南阳作家投身文学创作的新动力,期盼各位作家在个性化的文学创作中获得更大的成功。

中共南阳市委常委、宣传部长 王新会

2015年11月19日

看风景的人

伴着新春的爆竹声,我在书房里敲出最后一个标点符号,这意味着我的第三本散文集——《开满鲜花的大地》已完成了初稿。对我来说,一个“孩子”就要“出生”了,这无疑是人生的大事、喜事,我内心的激动和兴奋可想而知。

不知为何,我竟想起了节前我们检察长孙保平在全体会上的一句话“国运昌则家运旺”,他指的是一个家庭、一个单位与国家的关系。而个人的成长又何尝不是这样呢?就我而言,没有国家倡导大力发展文化事业,没有南阳市委、市政府在文化事业上的大手笔——文化“300”计划,扶助青年作家出书,等等,也就没有我这本散文集的面世。因此,我真诚感谢南阳市委、市政府,也陡增了生长在南阳这块土地上的自豪感……

我也想起了许多瞬间。记得2006年春的一天,我接到了南阳市人民检察院副检察长郭国谦的电话,他要我为市院创办的《竞赛快报》撰写谈学习的专栏文章,我颇感意外:“您让办公室的同志跟我说一声就行了,还用劳您大驾?”电话那头郭检爽朗地笑了:“尊重作家嘛,我得亲自说!”那是我第一次与郭检打交道。2008年,我的第二本散文集《孤独的鱼》出版,时任河南省人民检察院副检察长的贺恒扬拨冗为

我撰写书序《生活需要诗意的眼光》。应该说,如果没有写作的媒介,作为基层检察机关普通一兵的我何德何能如此有幸?他们的另眼相看,何尝不是因为文学作品的传递功能?

因文学而结缘,我得到了名家大师诸如二月河、周同宾等老师的关爱和扶持。我的第一本散文集出版时,二月河老师欣然为我这个他并不相熟的无名小辈赠写书序,周同宾老师更是耳提面命教诲我写作与做人……

特别让我感动的是一些编辑老师:去年夏天,我的拙作《狗尾巴草的夏天》在《检察日报》发表后,我很惊讶,因为那是我一年前的稿子,而检察日报社副刊部的编辑刘洋老师在电话里的回答更让我震撼和感动。她说:“你去年来稿时夏季已过,所以今年才发出来,好作品应该让它活下来,让大家分享。”检察日报社的王守泉副总编为我的第二本散文集撰写评论《生生长流》,既有殷切希望又有中肯批评和勉励,让我备受鼓舞;万春副总编离开报社多年后,仍不忘为我鼓劲加油;还有彭诚、贾娜、崔伟等老师。我个人认为,一个作者的成长,离不开编辑的培育。而编辑与作者在空间上有着无法克服的距离,彼此间的交流总是有限的。因此,一个好的编辑,不仅仅是通过编辑稿件指引作者写作的道路,更重要的是让作者在与编辑的心灵共振中看到光明,产生一同行走的目标与动力。我很有幸,遇到了那么多优秀的编辑老师,与其说是人生的奇缘,不如说是文化的魅力!

在这个全新的春天里,当我的新书完成的时候,回望走过的路,我的内心充盈的竟都是感恩之情。在这一刻,我忽然觉得自己就是一个看风景的人!这大千世界里有那么多美好的人和物,这人生路上有那么多美好的瞬间,这个时代有那么多火热的激情在澎湃……在有限的生命里,发现美、领略美、感悟美,与大家共享美好,其乐无穷!

王璇

2015年3月

目 录

看风景的人 __ 1

第一辑 莲花处处开 __ 1

初识二月河 __ 2

二月河的南阳 __ 4

我所认识的周同宾 __ 7

石上栽花 __ 10

永远的莲花 __ 13

走在路上 __ 16

获奖背后的故事 __ 19

老程的故事 __ 23

和大自然一起放歌 __ 26

心中的书店 __ 28

在薄情中深情地活着 __ 31

第二辑 青山绿水间 — 33

成长的乡村 — 34

家乡的年 — 37

怀念家园 — 43

婚宴记 — 46

天籁 — 52

狗尾巴草的夏天 — 55

快乐的石头 — 57

阅读一棵树 — 60

大曼山的石头会唱歌 — 63

正是漫山红遍时 — 66

遥远的樱桃 — 69

槐花的思念 — 71

西花园散记 — 74

梦里凤凰 — 79

第三辑 生命的港湾 — 83

外婆,您好 — 84

陪母亲逛街 — 89

婆婆的事业 — 92

你给父母洗过脚吗 — 96

鸭蛋黄的爱情 — 99

绣花鞋情缘 — 102

儿子要挣钱 __ 104
灯光 __ 107
有温暖的地方 __ 109
无论中年是什么,你都要扛住 __ 112
他们都是我的亲戚 __ 114
爱是什么 __ 117
爱的灯塔 __ 119
家是谁的 __ 122
爱情的命运 __ 125
幸福的标准 __ 128
没有他就没有凡·高 __ 130
节日印记 __ 133

第四辑 岁月的深处 __ 137

种下一粒爱的种子 __ 138
人生的宝 __ 141
幸福密码 __ 143
英雄的孤独 __ 146
五角钱换来的珍宝 __ 148
小脚丫与誓不低头 __ 151
在速朽的年代里,把根留住 __ 154
这些牛人到底牛在何处 __ 157
没有宽恕就没有未来 __ 160
孤独的鱼 __ 165

集体冷漠谁最应该反思	___ 168
文化的疯狗与法律的骗子	___ 171
《大秦帝国》三人行	___ 174
范雎的罪过	___ 177
一位退休县委书记的情怀	___ 179
修鞋匠	___ 182
卖毛蛋的女人	___ 184
今生,已付你深情;来生,不必再相见	___ 187
北大,一个放飞梦想的地方	___ 189
一个人的河流	___ 192
爱的季节	___ 195

第五辑 舌尖上的文化 ___ 197

春天的味道	___ 198
妈妈的粽子	___ 201
红薯梗	___ 203
白土岗辣子鸡	___ 206
奇妙的凉茶	___ 209
神奇的蚕蛹、蚕蛾	___ 211
南召扯面	___ 214
鸭河鱼	___ 217
玉米糝	___ 219
萝卜丝干饭	___ 221
山蜂蜜	___ 223

五骨汤 __ 225

大锅菜 __ 227

蜂蜜芝麻酥 __ 229

柿子 __ 230

灰灰菜饺子 __ 233

蒸菜 __ 234

第一辑
莲花处处开

初识二月河

认识二月河,是从他的作品开始的。本来对历史小说不大感兴趣的我,因为知道《康熙大帝》是家乡的作家写的,就从街头小贩的手中买了一套。这一看竟至痴迷,等到把二月河的书全部读完,我已是他忠实的粉丝了。

我对二月河的敬仰之情打动了一位和二月河老师相熟的文友。有一次,他主动提出要带我去认识一下二月河。从他的介绍中我知道了二月河是个很随和的人;也知道了在创作期间二月河的书房是“禁地”,因为书房中,从桌上到地下,摊满了有关的史料笔记和摘抄的纸条,实在没有下脚处;更知道了二月河最初是从事红学研究的,并已颇有造诣,人到中年才开始文学创作,而且一出手就是 500 多万字的鸿篇巨制,其间艰辛可想而知。二月河以一年一卷 30 多万字的神速进行创作,历时数年,终于把清朝盛世三位帝王 100 多年的历史画卷活生生地呈现在我们面前。

成名之后的二月河依然平易宽和,依旧还和他小很多的文学青年在一起喝酒聊天,还常常同几个老朋友逛书店,稍有不同的是,最后总是他抢着买单。听过朋友的介绍,我心中的二月河更加亲切和生动

起来,但考虑再三,我婉拒了朋友要带我去认识他的建议,因为我觉得看过一个作家的作品,就能够接近他的心灵,感受他的喜怒哀乐,见不见他本人倒不重要。

2006年,我决定要出自己的第一本散文集。书稿交给县文联的张玉峰主席时,他问我:“出书要有个序的,你想让谁给你作序呢?”我想都没想就说:“我想请二月河老师给我写序。”其时,我还没有真正接触过二月河,说这句话时,也真的没抱任何希望。张主席沉吟了一下说:“二月河老师很忙的,现在身体也不太好。我先和他联系一下再说吧。”下午,张主席打电话告诉我,二月河已欣然应允,还说一个女检察官搞文学创作很难得,要支持。张主席去给二月河送书稿时,我说:“给二月河老师付点费用吧,这毕竟是一项费时费心的劳动呀。”张主席当即替二月河谢绝了:“你还不了解他,你要真给费用,他还不给你写了呢。”不久,二月河就打电话让我们去拿稿。

见面之后,我暗暗吃惊:面前的二月河老师趿着棉拖鞋,穿着蓝色夹克袄,坐在小客厅窄小的茶几前,微笑着看着我……这哪里像一个知名的大作家?我不觉笑了,刚才还紧张忐忑的心一下子变得轻松而明快……他拿出给我写就的序稿,向我们招招手说:“不能多跟你们谈了,还有人在等我呢。来,我给你们念念。”然后指着文稿,一字一句地给我们念了一遍……

我的散文集出版后,很多人问我:“你跟二月河有啥特殊关系?面子咋恁大呢?”我对他们说:“二月河在给我作序之前,我们连面都没有见过。”看着别人一脸的困惑,我知道他们对我的话多是不相信的,但这确是事实:一位笔下有千山万壑、胸中有鸿篇巨制的大师,欣然为一个素不相识的寂寂无名者作序,无私扶掖。这就是我所认识的二月河老师!