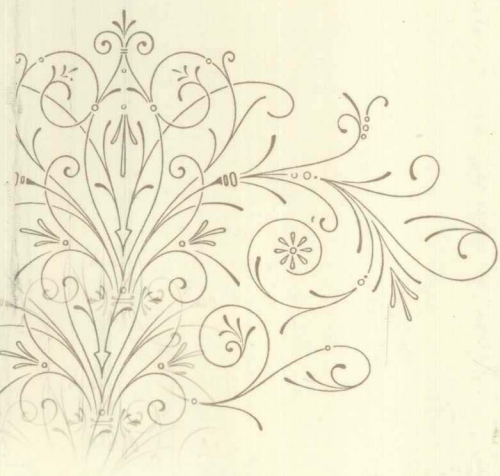


文艺生态论

——文艺生态学纲要

吴济时 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

文艺生态论

——文艺生态学纲要

吴济时 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺生态论:文艺生态学纲要/吴济时著. —武汉:武汉大学出版社,
2015.9

ISBN 978-7-307-15920-4

I. 文… II. 吴… III. 文艺学—生态学—研究 IV. IO-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 126824 号

责任编辑:高璐 责任校对:汪欣怡 版式设计:马佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 19.25 字数: 207 千字 插页: 1

版次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15920-4 定价: 48.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

我已进入耄耋之年，疾病多多，在所难免；因高血压中风，经抢救得以康复；遵医嘱，停止脑力劳动一年多；继之又患肺气肿，双眼患白内障，不久，右眼因黄斑变性，几近失明；受脑力、眼力限制，每天有效劳动时间，只有四小时左右。写这样一本内容涉及十分广阔，又是交叉学科的论著，实在有点自不量力。

我之所以能在长期病痛之中，断断续续，坚持十余年时间，完成这部书的写作，一方面因为在 20 世纪末，本世纪初，我在写作《文艺生态运动与当代戏剧》一书时，曾为写文艺生态论作了一定的阅读准备和资料积累，此后我对研究文艺生态问题的兴趣越来越浓；另一个很重要的方面，是因为我一直得到许多好心人的帮助与鼓励。首先要感谢的是文艺理论家、剧作家、诗人郭汉城老先生，书的纲目出来之后，就受到他的肯定和极大的鼓励；书稿完成之后，我又请他审订，他以九十多岁高龄

带病之身，答应了我的请求，审读了全书，提出了不少切中肯綮的意见，对我帮助提高很大；同时对全书做出了热情的肯定：“这部书今天太需要了，应该早日出版；做些必须的加工，不必大动，更不要打乱了。”这对我是极大的鼓励。郭老退休后，仍关心全国文艺事业，特别是戏曲事业，多年如一日，每年都有相关佳作问世，都会寄一份给我，他既是我的师长，又是我忘年交的老友，是我学习的榜样。我还必须感谢我的师兄，中国《易经》学会会长，武汉大学哲学学院唐名邦教授，他不仅审读了我的书稿有关章节，提出了宝贵意见，并提供了不少《周易》涉及文艺、美学方面的书籍供我学习参考，使我受益匪浅。我尤其要感谢我的老同学，太原师范学院院长邵壁华教授，他也应我的请求，仔细审读了全书，坦诚地提出了许多宝贵意见并帮我修改了错漏。我还要特别感谢的是我的夫人，武汉大学政治与公共管理学院傅明贤教授，可以说没有她的照顾和帮助，我是完不成这部书的写作的；她是我每次修改稿的第一读者，每次都提出了中肯的意见，这部书也凝聚了她的心血！

我上大学时，恰逢学制改为五年，因此，我有幸多听了不少著名教授新开的文学课程；不仅听了游国恩教授、吴组缃教授、王季思教授、肖雷南教授讲的中国文学史（王季思教授还侧重讲授了中国戏曲，并亲自带领我们看戏，领我们走进戏剧大门），还有幸听了季羨林教授专为我们开的东方文学史，曹靖华教授开的俄罗斯文学史，以及西语系的欧洲文学史。没有这些老师为我打下基础，我是难以完成这部书的写作的。在此，我必须对各位老师和学者专家表示敬意，并致以深深的谢忱。

2015年2月3日晓起

目 录

第一章 导论	/ 1
第一节 生态学与文艺生态学	/ 4
第二节 《周易》朴素的文艺生态观	/ 11
第三节 本书的宗旨、结构及其价值	/ 27
第二章 人类审美活动是一种生态现象	/ 32
第一节 人的美感的滋生源于人类的生产活动	/ 38
第二节 文艺随“宇宙人生”发展变化而发展变化	/ 43
第三节 “喜新厌旧”与“恋旧”情结助推文艺 发展变化	/ 56
第三章 广博多彩的环境是文艺生态的根基	/ 63
第一节 文艺生态环境分类	/ 63

第二节 大环境	/ 65
第三节 中环境	/ 86
第四节 小环境	/ 96
 第四章 无尽演化的文艺生态系统	 / 98
第一节 环境	/ 102
第二节 生产者(作家、艺术家)	/ 103
第三节 消费者(接受者)	/ 107
第四节 分解者(文艺研究者)	/ 112
第五节 文艺功能类群运转的独特性	/ 114
 第五章 决定文艺的资质和发展的“精神气候”	 / 127
第一节 “精神气候”的内涵及其重要性	/ 127

第二节 宗教信仰的影响	/ 129
第三节 哲学思想的影响	/ 132
第四节 文艺作品对“精神气候”的反作用	/ 139
第六章 至关重要的政治文化环境(一)	
——政治与文艺的关系概论	/ 142
第一节 政治实体与政治文化	/ 142
第二节 文艺的功能	/ 144
第三节 文艺与政治的关系	/ 145
第七章 至关重要的政治文化环境(二)	
——历史变迁对文艺的影响	/ 156
第一节 社会制度更迭,大动乱时期的文艺	/ 159

第二节	和平发展时期与太平盛世的文艺	/ 169
第三节	极端专制的政治环境中扭曲 发展的文艺	/ 180
第四节	资本主义萌发与其发展时期的文艺	/ 192

第八章 至关重要的政治文化环境(三)

	——社会主义民主政体对文艺的影响	/ 199
第一节	前苏联管理文艺事业的经验与教训	/ 200
第二节	新中国前 30 年管理文艺事业的 经验与教训	/ 208
第三节	社会主义新时期政治与文艺的关系的 新发展	/ 226

第九章 生生不息的文艺生态运动	/ 232
第一节 文艺生态运动充满无限生机	/ 232
第二节 “和谐世界”建设趋势下的文艺生态运动	/ 240
第十章 文艺生态内部运动的一般规律	/ 244
第一节 追求真善美 张扬自我	/ 245
第二节 坚持独特性 扬长避短	/ 249
第三节 常变常新 适者生存	/ 257
第四节 相互借鉴 开拓创新	/ 269
第五节 百花争艳 共存共荣	/ 277

第十一章	文艺生态论确立，对人类的重要启示	/ 283
第一节	树立“大环境”观，为维护、捍卫“大环境”而尽职尽责	/ 283
第二节	文艺的健康发展需要宽松的政治文化环境	/ 286
第三节	文学艺术的人民性是文艺生生不息的根本	/ 288
	主要参考书目	/ 292
	后 记	/ 296

第一章 导 论

所谓文艺生态，就是指在一定环境和精神气候孕育、滋养中，文学艺术作品和品种的产生、发展、变异和兴衰的情况，以及它们生存状态和求生存的方式、方法等。我必须明确强调，文艺品种和作品都不是生物，是不能自动生成的，文艺生态必须通过进行审美活动的人的艰苦精神劳动，才得以呈现。因此，可以说文艺生态，实际上就是进行审美活动的人(文艺生产、消费和分解者)，在一定环境和精神气候的影响中，他们自动或互动所造成文艺的种种发展变化情况和结果的动态呈现。

本书打算运用生态学的理论、观点、方法，来探讨文学艺术的起源、发展、变异、兴衰及其生存方式、方法和发展变化的规律；这有利于人们更自觉地进行文艺生产、文艺消费、文艺分解等方面的活动，达到使文艺更健康发展繁荣的目的。本书力图为文艺生态学建设做些许贡献。

研究文艺的产生和发展问题，首先需要探讨的是文学艺术的起源究竟是怎样的，只有将这个问题搞清楚了，我们才有一个可靠的立论基础。

关于文艺的起源，古今中外有各种各样的论说。或归之于客观精神，认为文艺是“宇宙精神”的体现，是“神的旨意的体现”，是彻头彻尾的客观唯心主义观；或归之于主观精神，有人认为文艺是文艺家“自我意识的表现”，或者说是“生命本体的冲动”，源于性，又完全无视客观的第一作用。流传最广的是源于古希腊的哲学家德谟克利特、苏格拉底等的观点；在论及艺术发生时，德谟克利特说：“从蜘蛛我们学会了织布缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”^①发展到亚里士多德，他在老师柏拉图等人的“模仿说”基础上，完成了《诗学》的著作，建立了他的美学体系。他对柏拉图的唯心主义观点有重大突破，特别是在文艺创作论方面，他提出了系统的、具有科学性的理论，对指导文艺创作起了十分重大的作用，做出了重大的贡献。但是在不少方面他也没有摆脱唯心主义的影响，特别是反映在文艺起源观上。他认为：“一般说来，诗的起源仿佛有两个原因，都是出于人们的天性。人从孩提的时候就有摹仿的本能”，“人对于模仿的作品总是感到快感，经验证明了这一点：事物本身看上去尽管引起痛感，但惟妙惟肖的图像看上去却能引起我们的快感。”^②他反复强调了文艺起源于与人的

① 伍蠡甫. 西方文论选(上册)[M]. 上海: 上海译文出版社, 1979: 5.

② 亚里士多德. 诗学[M]. 北京: 人民文学出版社, 1980: 11.

天性的关系，目的是为引起快感；天性可能引起模仿，但它只是单方面简单行为；人为什么要学黄莺、天鹅而不学乌鸦叫呢？这是因为人类有了美感，有了审美意识，人们的审美活动才会有所选择。但美感不是人能生长出来的。没有人类长期求生活活动的主客体互动；没有宇宙万象、“鸟兽之文”、红花绿叶、云卷云舒长期启迪，人是不会产生美感的，更不会有审美选择。仅凭天性来论述文艺起源既不符合实际，也是违背辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理——世间万物都是相互联系，互有影响的。只是在中华人民共和国成立后，普列汉诺夫的文艺起源于劳动说，才在“一边倒”的思潮裹挟下，勉强被大众认同。静下心来仔细推敲，发现单纯劳动也是不能产生文艺的，以上一些论说都存在问题。最根本的问题是在提出文艺起源观时，片面强调人类的主体性和主观能动性，忽视了客观环境的决定性作用，违背了“存在是第一性的，意识是第二性的”的基本原理。世界上的万事万物都是相互联系，相互作用，互相影响的，既相辅相成，又相生相克；主观“单一因素起源论”，完全忽视了存在的决定性作用和主体与客体的互动效应。

唯有我们的老祖先，既重视客观存在的第一性地位和作用，又重视人的主体性和主观能动性。三千多年前，《周易》谈到“八卦”的产生，就立足于“三才”（天、地、人）论，从主客观结合、交融、互动中来论说文艺的起源，在《周易·系辞下传》中说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这种从实际出发，具有科学性的论

述, 由于没有专著, 一直未引起人们足够的重视。于是, 关于文艺起源问题, 一直众说纷纭, 莫衷一是。而关于文艺生态学, 更是只有极少数学者涉及, 我孤陋寡闻, 至今未见成熟的文艺生态学专著。

第一节 生态学与文艺生态学

在西方, 人们最早谈生态, 是指生物的生理特性、生存形态, 生物在所处环境中生存、适应的行为与方法等。生态是诸多生物与非生物在客观世界存在的矛盾对立和统一。“生态”是属于生物学范畴的术语。生态学是生物学的一个分支, 它主要研究生物与环境的关系。世界上公认的最早的比较准确的生态学定义, 是 1866 年德国博物学家海克尔 (Haeckel, Ernst) 提出的, 他认为“生态学是研究生物及环境间相互关系的科学”。^①随着生态学向宏观方向发展, “现代生态学的研究重点不再是最低层次有机体(个体), 而重点在于生态系统各组成成分之间, 尤其是生物与环境, 生物与生物的相互作用。因此, 现代生态学研究的对象是由生物与环境相互作用构成的整体——生态系统”。^②生态系统由环境与三大功能类群两大部分组成, 三大功能类群即生产者、消费者与分解者。是它们之间无休止的互动运转, 使自然界得以无穷无尽地发展变化。

① 曹凑贵主编. 生态学概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006: 2.

② 曹凑贵主编. 生态学概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006: 7.

到了20世纪50年代之后,生态学突破了生物生态的界限,超出生物领域,进入到人类生态学时期。于是,生态学研究范畴极大地扩大了,进入到人文和社会科学领域。因此,生态学产生了新定义。1997年,美国生态学家奥德姆(E. P. Odum)所著的《生态学》中进一步明确提出生态学是“综合研究有机体,物理环境与人类社会的科学”。并以“科学与社会的桥梁”作为他的书的副标题。西方认识到应该把人类自身放在生态系统之中,全面研究人类生态的问题。从1866年到1997年,西方科学家们认识到“生态”应该包括人类社会在内,花了一百多年的时间。随后就产生了“文化生态学”、“经济生态学”、“政治生态学”等。而在几千年前出现的《周易》生态观中,就已经提出了天地人“三才论”,已有“天人合一”说和“天人感应”说,有了早期包括人类在内的生态思想。依据《周易》的生态观和西方生态学的新发展,生态学的新定义,人类求生存的活动,人类与环境的关系,物质文明与精神文明的创造,人类的发展和变化,人类进行审美活动,当然也都包括在生态范畴之内了。

生物生态系统由环境与三大功能类群:生产者(能利用无机物制造有机物的自养者,即植物)、消费者(是指直接或间接利用绿色植物有机物为食物的异养生物)、分解者(指细菌、真菌等微生物)共同构成。这个系统的运转生生不息,推动自然界无休无止地发展变化。文艺的发展变化,是在“宇宙人生”之中,由进行审美活动的人推动的。他们也有一个生态系统,由环境(即“宇宙人生”)和三大功能类群即:文艺的生产者(作家、艺术家)、消费者(读者、观众)、分解者(文艺研究工作者)共同

组成。这个系统的运转，决定了文艺无休无止的发展变异。他们生产、消费、分解，接触、碰撞、化合、发酵，产生结果与效能之后，与生物类似，“残留物”也可归还环境；在新环境的基础上，形成新一轮的运转，即再生产、再消费、再分解；从而，推动文学艺术无尽的发展变化。这种生态运动状态与生物生态学的系统和运转的状况，基本是一样的。这就是我们提出文艺生态学这个学术科目的基本依据。

生物界的运转是“物质不灭”。很有趣的是，我在研究活动中，也觉察出文艺生态运转中也存在类似“物质不灭”的现象，我称其为“艺术因子不灭”。一种艺术品种或形态消失或衰微，极少见了，如汉赋，在汉以后极少见了，但在创作中，写赋惯用的排比、对仗等艺术因子，却活在文艺传承之中，起它所能起的作用，乃至在当代郭小川的新诗、杨朔的散文中都有呈现。同样，五七言格律诗，自现代以来，写的人越来越少，但它的“艺术因子”格律、合辙、押韵，不仅五四时期新月派主张创作新诗也要坚持格律，“乐意戴着脚镣跳舞”；到了当代，不仅少数坚持写旧体诗的诗人坚持格律，一些写新诗的人和创作曲艺段子的人，也追求合辙押韵。“艺术因子不灭”也很有利于文学艺术的发展。

生物学界将生存在一定空间中的同种个体称为种群，如绿色植物种群、草食动物种群、杂食动物种群、寄生动物种群等；文学艺术也可分为各种“种群”，如语言种群、音符种群、表演种群等。在发展过程中也一样有“弱肉强食”、“生存竞争，适者生存”的生态运动现象。由此种种，我们可以肯定地说，用生态