

蒋宝华 主编

芝苑篇
杖上普陀

原祐四



学林出版社

芒
龍
篇
杖
上
普
陀

余
弘
所



图书在版编目(CP)数据

芒鞋葛杖上普陀/蒋宝华主编. —上海: 学林出版社, 2007. 10

ISBN 7-80730-030-2

I. 芒... II. 蒋... III. ①散文—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第118553号

芒鞋葛杖上普陀

主 编 蒋宝华

责任编辑 薛 仁

封面设计 董 磊

装帧设计 方 飏

出 版 上海世纪出版集团
学林出版社(上海外侨路钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 新华书店上海发行所
学林图书发行部(钦州南路81号1楼)
电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 10.75

字 数 25万

版 次 2007年10月第1版
2007年10月第1次印刷

印 数 2000册

书 号 ISBN 7-80730-030-2/1·8

定 价 35.00

序

从心开始

王鲁湘

前人曾经把普陀山胜境同西湖美景相比，道是：“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀山”。可见普陀胜境离不开山和海这两大要素，而尤以海烘托出独特的景观气氛，形成山海拥抱、水天一色的壮丽景象。

但是，如此之海、如此之涛；如此之山、如此之岛，在中国万里海疆之上，必不止普陀一处。仅就普陀山所在的舟山群岛而论，就有朱家尖岛、桃花岛、岱山岛、嵎泗列岛，山海之美或不亚于普陀。

山与海的自然景观，只是普陀胜景的一个载体，它就像一位美女的身体，而使她顾盼生姿、光彩夺目、楚楚动人的，乃是佛教文化。伟大的观音精神和超然的佛教文化的点化与润泽，才使得普陀美景具有了廖廓的诗境和隽永的禅意，成为我们人类心灵的胜境和精神的道场。

普陀山大乘庵圆通宝殿有一幅长联：“南海风光，不少骚人墨客啸咏经堂，诗心通佛性；普陀景色，几多绿屿青峰朝参宝刹，意境入禅机”。诗心通佛性，意境入禅机，是欣赏普陀景色的一大关键。

世界上的名山胜境，或有山景而无海景，或有海景而无山景，山海合作，融为一景，已属蓬莱仙境。而将禅机和佛法化入山海经中，融山海禅于一味，则唯有普陀，独此一家。这里的一山一水，一石一木，似乎都被



佛光法雨沐浴滋润一过，石非顽石，景非痴景，有一种灵性贯通其间，向人行不言之教而拈花微笑。

“海天佛国”四个一米见方的大字，刚健雄浑，镌刻在香云路中段一块方形巨石之上。这里是香客前往佛顶山的必经之处，也是回首观赏普陀山景致的绝佳之处：千步沙，朝阳阁，百步沙，紫竹林，一直到远处金色的南海观音，普陀胜景迤迤展开，一一尽收眼底。我站在这里良久眺望，思绪和心情同侯继高一同起伏。这位明代抗倭名将，显然还是一位文心剔透的诗人。我赞赏他给普陀胜景这一山水长卷取了一个很好的题目：“海天佛国”，更叹服他把题目写在了一个最佳的观景点上。多大的气魄，海天佛国！不由得想起康熙三十八年的某日，普济寺自修禅师上堂说法，说到普陀禅风与临济禅风种种不同之后，问堂下众师：“你们且说说普陀有什么奇特，使得这里的禅风这般孤峭峻拔”？没等堂下回答，他突然一声大喝，说出两句偈语：“门前海阔千层浪，屋后山高万叠峰”。

来到普陀山，与我们耳目相接的第一道景色就是浩瀚的东海。从北仑港或者大榭岛上船，老实说，以为是船行黄河，除了浑黄的水，还是浑黄的水，与海水的概念相去甚远。如果乘飞机降落朱家尖，舷窗外的海水是一条条色带，蓝色、绿色、黄色甚至红色交融相错，难以捉摸。我特别佩服雍正皇帝，他没有来过普陀山，居然写出“天风紫涛浩瀚无际”八个字，来形容普陀山周围的海水。一个“紫”字下得多好啊！本来是茫茫苦海的复杂色相，因此而高贵，因此而吉祥。雍正的灵感是否受到“紫竹”的启示？不得而知，但紫涛映紫竹，确实高雅出尘，非同凡响。上月又朝普陀，宝华兄陪我雨中观瞻尚未竣工的万佛塔，斗拱檐柱藻井都用和玺彩画，金碧辉煌，富丽堂皇至极，却又庄严肃穆，妙相壮伟，原来是紫色的基调达致这一高贵典雅的美学效果。

仔细回味五上普陀的经历，似乎印象最深的就是这紫的色相了。大和尚与僧众做法事穿的袈裟是紫色的，海印池中映日的荷花是紫色的，在朝阳洞看普陀日出，那澄明的境界竟也是紫色的！

清晨四、五点钟，从朝阳洞眺望东海，洪涛万派，晓星几点。忽然，海东一道红云飞起，曙色初开，海天为之宽广，心神随阳光乍起而爽朗澄清；顷刻间，旭日如盘，光临大千，彤云映照之下的琉璃世界空明寂静。

此时此刻，正好飞来一声悠长的梵钟，穿过林表而与低沉的潮声相与应答，便觉普陀日出，虽无泰山日出的帝王气相，却也是人世间难得一见的大禅境。当时便把明清两代山僧的诗句做了一个拼盘：“万里烟霞空色相，一天云气荡心胸。玉宇澄清无海岸，举首从容看日红。”

这样旷朗无尘的海天佛国景象，我辈尘世凡人，或数年一见，或一生一见，已是难得的机缘。哪比得千步沙尽头的两块礁石。那两块静卧不知几劫的礁石，一块刻写着“望海”，一块刻写着“听潮”。它们就像一对千年知己，了却尘世所有俗务之后，相携至此，以无比的定力化为两块永恒的礁石，一个望海，一个听潮，悠然会心处，便相视一笑，欲辩已忘言。

望海者望到了什么？听潮者又听到了什么？石不能言而人能言。旁边悬崖之上的六角石亭，两幅近代书画名家的对联似乎替我们做出了回答。王一亭所书的柱联是：“四海滔滔，安得一苇航彼岸；孤亭矫矫，欲齐万岳耸南天。”这写的是望海，在一苇与四海，孤亭与万岳的对比反差中，表达了一种超越渺小和孤独，皈依伟大和永恒的决心。吴昌硕书写的楹联是：“山欲抱圆天，半偈通禅诗语佛；沙滩谈浩劫，一亭临海水朝宗。”这写的是听潮，在吴昌硕（别号大聋）的耳中，普陀山的潮声是佛在给人类说那永恒的浩劫。为了度众生出离浩劫，佛祖释迦牟尼曾经为求半偈真经而情愿舍身。这种求真理的勇气和牺牲精神，为我们树立了崇高的典范。

普陀山有许多奇景，最有名的是西天胜境的磐陀石。磐陀石是普陀山的标志，由上下两块巨石相累而成。下面一块巨石叫磐，底阔上尖，被它托住的巨石叫陀，上平底尖。远看，两石似接未接，好似一石空悬于一石之上，有点像磁悬浮。近看，两块巨石似针尖对麦芒，仅仅依靠造化给予的一个小小的支点，居然在风雨雷霆中维持了一种微妙的平衡，不摇不坠，安稳如磐，纹丝不动，亿万斯年，永远这样相累相依。它告诉人们，平衡的诀窍在于找对支点。相对于三足鼎立的平衡，磐陀石的平衡更智慧，更经济，当然也更奇险，所以更美。

普陀山最大的奇景是什么？是山与海的拥抱？是洞与石的灵异？还是那些在历史的浩劫中修了又修、毁了又修的梵宫琳宇？的确，没有它们，构成不了海天佛国的庄严圣境。然而，普陀山真正的奇景，却是那些在台



风中给我们抵挡风雨，在烈日下送我们荫凉的参天古木。

自古来普陀山朝拜的人，都会被这里植被茂盛、古木成林的翠色所感染。清代的一位诗人甚至认为，当年佛选名山，观音到此不肯去，多半是因为这里的树林长得太好了。

如果从自然条件来说，舟山群岛的大多数岛屿都跟普陀山差不多，甚至更好，为什么唯独普陀山留下了这么多的古树名木呢？

我们已经对深山藏古寺，古木依古刹的景象习以为常，却从来不曾想过，树与庙、庙与僧，谁是普陀山更永久的主人？有僧就有庙，有庙就有树，但见僧来，但见僧起庙，但见僧栽树，但见僧走，但见庙倒，但见僧又来，但见庙又起，唯有树常青。能够见证普陀山千年香火的，唯有古木。

上面这段话，是我四年前为电视专题片《中华普陀山》写的一段解说词。四年后我重上普陀山，宝华兄、开龙兄还有小何，这些在普陀山工作多年的管理者，居然都能背诵，让我既惊讶又激动。宝华兄告诉我，受这段解说词的启发，普陀山管委会发起了供养普陀山古树名木的活动，岛内外的人们，都可以来普陀山供养一株古树名木，每年出一点钱，作为保护保养古树名木的经费。果然，在宾馆和寺庙的周围，我看到了立在古树名木下的木牌，上面端端正正书写着供养人的名字。这真是个很好的创意，可以推广到全国。

佛教认为，一念之间，天堂地狱。我们对待树木的关系，其实也在一念之间。普陀山之葱葱郁秀，普陀山之古木延年，也都在我们人类之一念。一善念而有普陀山之古木参天，一恶念而有中华大地之童山濯濯。所以，佛教认为，万法唯心。去年在浙江杭州开幕、普陀山闭幕的首届世界佛教论坛的口号就是：和谐世界，从心开始。

不知何年，也不知何人，在前往普陀山西天景区的路旁，即将跨入西天门的岩石上，刻了一个大大的“心”字。“心”字很大，可容百人盘座，可谓心怀博大。“心”字很干净，周围再无别字，那位有心的刻字人甚至连自己的名字都不留下，可谓心如明镜，霁月光风。“心”字素面朝天，躺在山岩，可鉴日月。

我每次上普陀，都要到心字石静立片刻。当游客散尽之后，站在心字

石旁，以心对心，能听见心声。朗朗乾坤，因为有此一心，便有了情，有了识，有了灵，有了意，有了烦恼和迷惘。但是，也正因为有此一心，便有了智，有了慧，有了慈，有了悲，有了觉悟和圆通。在这个世界上，最怕的就是两个字：有心。

宝华兄主编的《芒鞋葛杖上普陀》一书，索序于我，仓促间无以为报，只好检拾旧文，略加增删，阿弥陀佛，惭愧惭愧。

二〇〇七年仲秋

目 录

序 从心开始	王鲁湘	1
--------	-----	---

白华论坛

我的宗教体验	太 虚	12
禅是一盏灯	赵朴初	15
千江有水千江月	星 云	16
刍议儒释道之和	叶小文	19
佛教文化与中国文化	余秋雨	27
宗教媒体与和谐世界	王国华	37
弘扬传统文化，祈愿世界和平	刘长乐	40
出世心·入世事	潘宗光	45
普陀山文化与文化普陀山	方 牧	49
刹那回眸	周开龙	61

诗歌撷英

沈 鹏诗二首(手迹)	68
余秋雨诗二首(手迹)	69
王鲁湘诗三首(手迹)	70
坐六(长诗)	龙彼德 72
以诗读我：普陀山之语	柯健君 82

普陀六记	老 剑	86
菩提树下	白 华	91
普陀山杂咏	方 牧	95
普陀山拾景	王迺宾	98
夜宿法雨寺	桦 明	99
普陀山看佛	丁 桦	100
普陀山	高堂东容	102
普陀山禅意	狐 仙	104
醉卧普陀山	璞 玉	106
耸峙（外一首）	马 瑛	106
刹那芳华	蓝 野	107
普陀四题	虞时中	109
普陀册页	冯 杰	110
普陀石	白 马	111
露珠里的普陀	敕勒川	112
渡	刘川石	112
云上的日子	周梦蝶	113
普陀山记	黄金的老虎	117
禅	正 进	119

散文集粹

梵呗音诗，和谐交响	叶小文	123
推荐一条古香道	余秋雨	125
池畔	席慕容	126
散文三题	蒋宝华	129

妙善和一个石雕艺人的三顿斋饭	陈富强	135
普陀山拾禅	张筱玲	140
闲话“牛屎禅”	智宗	152
春韵	金凡	157
真境普陀山	张东奇	160
雨漫千级石阶	张宝杰	162
千步沙遇阿娇	老哈	165
普陀山看海	赵祖平	168
普陀山茶缘	林文钦	170
红尘外的茶香	王冰	172
清明时节话和谐	邓大龙	175
印源之笑	倪浓水	177
生命的灯	普文	179
普陀山听潮	家宁	180
畅想普陀	潇潇	182
深秋游普陀	宁溪	184
还愿随记	储慧	186
百步沙感怀	黄鱼	189
栖月庐俗笔选	智行	193
又上普陀山	田永昌	198
烟雨普陀山	海澄	201
千步金沙	陈启文	203
佛国星空	汪震国	205
对一个地方的向往	杨静龙	208
幻云	正进	211
重访普陀	景宋	214

南海普陀山	黄振金	218
普陀山禅语	高志林	220
把虔诚留在普陀山	张 琮	224
顿悟普陀山	张玉峰	227
禅茶一味普陀山	智 量	229
海天佛国的生态奇葩	邓一飞	232
海天心路	寄 沫	235
风舞千步沙	万 捷	240

史海钩沉

窥探大师	任为新	245
普陀山万历中兴探源	李世庭	249
普陀山铜殿落户江苏隆昌寺	王自夫	251
普陀山龙文化初探	金德章	252
观音文化与闽南民间信仰	杨浩存	261
天姥与观音	尚 风	265
慧锷三次入唐考辨	张万良	269

后 记	蒋宝华	279
-----------	-----	-----

序

从心开始

王鲁湘

前人曾经把普陀山胜境同西湖美景相比，道是：“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀山”。可见普陀胜境离不开山和海这两大要素，而尤以海烘托出独特的景观气氛，形成山海拥抱、水天一色的壮丽景象。

但是，如此之海、如此之涛；如此之山、如此之岛，在中国万里海疆之上，必不止普陀一处。仅就普陀山所在的舟山群岛而论，就有朱家尖岛、桃花岛、岱山岛、嵎泗列岛，山海之美或不亚于普陀。

山与海的自然景观，只是普陀胜景的一个载体，它就像一位美女的身体，而使她顾盼生姿、光彩夺目、楚楚动人的，乃是佛教文化。伟大的观音精神和超然的佛教文化的点化与润泽，才使得普陀美景具有了廖廓的诗境和隽永的禅意，成为我们人类心灵的胜境和精神的道场。

普陀山大乘庵圆通宝殿有一幅长联：“南海风光，不少骚人墨客啸咏经堂，诗心通佛性；普陀景色，几多绿屿青峰朝参宝刹，意境入禅机”。诗心通佛性，意境入禅机，是欣赏普陀景色的一大关键。

世界上的名山胜境，或有山景而无海景，或有海景而无山景，山海合作，融为一景，已属蓬莱仙境。而将禅机和佛法化入山海经中，融山海禅于一味，则唯有普陀，独此一家。这里的一山一水，一石一木，似乎都被



佛光法雨沐浴滋润一过，石非顽石，景非痴景，有一种灵性贯通其间，向人行不言之教而拈花微笑。

“海天佛国”四个一米见方的大字，刚健雄浑，镌刻在香云路中段一块方形巨石之上。这里是香客前往佛顶山的必经之处，也是回首观赏普陀山景致的绝佳之处：千步沙，朝阳阁，百步沙，紫竹林，一直到远处金色的南海观音，普陀胜景迤迤展开，一一尽收眼底。我站在这里良久眺望，思绪和心情同侯继高一同起伏。这位明代抗倭名将，显然还是一位文心剔透的诗人。我赞赏他给普陀胜景这一山水长卷取了一个很好的题目：“海天佛国”，更叹服他把题目写在了一个最佳的观景点上。多大的气魄，海天佛国！不由得想起康熙三十八年的某日，普济寺自修禅师上堂说法，说到普陀禅风与临济禅风种种不同之后，问堂下众师：“你们且说说普陀有什么奇特，使得这里的禅风这般孤峭峻拔”？没等堂下回答，他突然一声大喝，说出两句偈语：“门前海阔千层浪，屋后山高万叠峰”。

来到普陀山，与我们耳目相接的第一道景色就是浩瀚的东海。从北仑港或者大榭岛上船，老实说，以为是船行黄河，除了浑黄的水，还是浑黄的水，与海水的概念相去甚远。如果乘飞机降落朱家尖，舷窗外的海水是一条条色带，蓝色、绿色、黄色甚至红色交融相错，难以捉摸。我特别佩服雍正皇帝，他没有来过普陀山，居然写出“天风紫涛浩瀚无际”八个字，来形容普陀山周围的海水。一个“紫”字下得多好啊！本来是茫茫苦海的复杂色相，因此而高贵，因此而吉祥。雍正的灵感是否受到“紫竹”的启示？不得而知，但紫涛映紫竹，确实高雅出尘，非同凡响。上月又朝普陀，宝华兄陪我雨中观瞻尚未竣工的万佛塔，斗拱檐柱藻井都用和玺彩画，金碧辉煌，富丽堂皇至极，却又庄严肃穆，妙相壮伟，原来是紫色的基调达致这一高贵典雅的美学效果。

仔细回味五上普陀的经历，似乎印象最深的就是这紫的色相了。大和尚与僧众做法事穿的袈裟是紫色的，海印池中映日的荷花是紫色的，在朝阳洞看普陀日出，那澄明的境界竟也是紫色的！

清晨四、五点钟，从朝阳洞眺望东海，洪涛万派，晓星几点。忽然，海东一道红云飞起，曙色初开，海天为之宽广，心神随阳光乍起而爽朗澄清；顷刻间，旭日如盘，光临大千，彤云映照之下的琉璃世界空明寂静。

此时此刻，正好飞来一声悠长的梵钟，穿过林表而与低沉的潮声相与应答，便觉普陀日出，虽无泰山日出的帝王气相，却也是人世间难得一见的大禅境。当时便把明清两代山僧的诗句做了一个拼盘：“万里烟霞空色相，一天云气荡心胸。玉宇澄清无海岸，举首从容看日红。”

这样旷朗无尘的海天佛国景象，我辈尘世凡人，或数年一见，或一生一见，已是难得的机缘。哪比得千步沙尽头的两块礁石。那两块静卧不知几劫的礁石，一块刻写着“望海”，一块刻写着“听潮”。它们就像一对千年知己，了却尘世所有俗务之后，相携至此，以无比的定力化为两块永恒的礁石，一个望海，一个听潮，悠然会心处，便相视一笑，欲辩已忘言。

望海者望到了什么？听潮者又听到了什么？石不能言而人能言。旁边悬崖之上的六角石亭，两幅近代书画名家的对联似乎替我们做出了回答。王一亭所书的柱联是：“四海滔滔，安得一苇航彼岸；孤亭矫矫，欲齐万岳耸南天。”这写的是望海，在一苇与四海，孤亭与万岳的对比反差中，表达了一种超越渺小和孤独，皈依伟大和永恒的决心。吴昌硕书写的楹联是：“山欲抱圆天，半偈通禅诗语佛；沙滩谈浩劫，一亭临海水朝宗。”这写的是听潮，在吴昌硕（别号大聋）的耳中，普陀山的潮声是佛在给人类说那永恒的浩劫。为了度众生出离浩劫，佛祖释迦牟尼曾经为求半偈真经而情愿舍身。这种求真理的勇气和牺牲精神，为我们树立了崇高的典范。

普陀山有许多奇景，最有名的是西天胜境的磐陀石。磐陀石是普陀山的标志，由上下两块巨石相累而成。下面一块巨石叫磐，底阔上尖，被它托住的巨石叫陀，上平底尖。远看，两石似接未接，好似一石空悬于一石之上，有点像磁悬浮。近看，两块巨石似针尖对麦芒，仅仅依靠造化给予的一个小小的支点，居然在风雨雷霆中维持了一种微妙的平衡，不摇不坠，安稳如磐，纹丝不动，亿万斯年，永远这样相累相依。它告诉人们，平衡的诀窍在于找对支点。相对于三足鼎立的平衡，磐陀石的平衡更智慧，更经济，当然也更奇险，所以更美。

普陀山最大的奇景是什么？是山与海的拥抱？是洞与石的灵异？还是那些在历史的浩劫中修了又修、毁了又修的梵宫琳宇？的确，没有它们，构成不了海天佛国的庄严圣境。然而，普陀山真正的奇景，却是那些在台



风中给我们抵挡风雨，在烈日下送我们荫凉的参天古木。

自古来普陀山朝拜的人，都会被这里植被茂盛、古木成林的翠色所感染。清代的一位诗人甚至认为，当年佛选名山，观音到此不肯去，多半是因为这里的树林长得太好了。

如果从自然条件来说，舟山群岛的大多数岛屿都跟普陀山差不多，甚至更好，为什么唯独普陀山留下了这么多的古树名木呢？

我们已经对深山藏古寺，古木依古刹的景象习以为常，却从来不曾想过，树与庙、庙与僧，谁是普陀山更永久的主人？有僧就有庙，有庙就有树，但见僧来，但见僧起庙，但见僧栽树，但见僧走，但见庙倒，但见僧又来，但见庙又起，唯有树常青。能够见证普陀山千年香火的，唯有古木。

上面这段话，是我四年前为电视专题片《中华普陀山》写的一段解说词。四年后我重上普陀山，宝华兄、开龙兄还有小何，这些在普陀山工作多年的管理者，居然都能背诵，让我既惊讶又激动。宝华兄告诉我，受这段解说词的启发，普陀山管委会发起了供养普陀山古树名木的活动，岛内外的人们，都可以来普陀山供养一株古树名木，每年出一点钱，作为保护保养古树名木的经费。果然，在宾馆和寺庙的周围，我看到了立在古树名木下的木牌，上面端端正正书写着供养人的名字。这真是个很好的创意，可以推广到全国。

佛教认为，一念之间，天堂地狱。我们对待树木的关系，其实也在一念之间。普陀山之葱葱郁秀，普陀山之古木延年，也都在我们人类之一念。一善念而有普陀山之古木参天，一恶念而有中华大地之童山濯濯。所以，佛教认为，万法唯心。去年在浙江杭州开幕、普陀山闭幕的首届世界佛教论坛的口号就是：和谐世界，从心开始。

不知何年，也不知何人，在前往普陀山西天景区的路旁，即将跨入西天门的岩石上，刻了一个大大的“心”字。“心”字很大，可容百人盘座，可谓心怀博大。“心”字很干净，周围再无别字，那位有心的刻字人甚至连自己的名字都不留下，可谓心如明镜，霁月光风。“心”字素面朝天，躺在山岩，可鉴日月。

我每次上普陀，都要到心字石静立片刻。当游客散尽之后，站在心字

石旁，以心对心，能听见心声。朗朗乾坤，因为有此一心，便有了情，有了识，有了灵，有了意，有了烦恼和迷惘。但是，也正因为有此一心，便有了智，有了慧，有了慈，有了悲，有了觉悟和圆通。在这个世界上，最怕的就是两个字：有心。

宝华兄主编的《芒鞋葛杖上普陀》一书，索序于我，仓促间无以为报，只好检拾旧文，略加增删，阿弥陀佛，惭愧惭愧。

二〇〇七年仲秋