

尚锦文化

周毅

食品雕刻

面塑

全步骤破解版

(上册)

周毅◎主编

中国纺织出版社

周毅食品雕刻系列



周毅食品雕刻系列

尚锦文化

周毅食品雕刻

面塑全步骤破解版（上册）

周毅◎主编



导师：王 森
顾问：王 龙

副主编：
王 黎 徐寅峰 陈 龙 周启伟 戴 伟 葛德晓
陈海波 何 磊 潘素二 谢 玮 唐佳丽 李 杰
王 磊 李云星

编委：
张 勇 周美香 周后超 聂 鑫 龚利斯 向 娜
周建强 张 剑 曹永华 曹 庞 杰

图书在版编目 (CIP) 数据

周毅食品雕刻. 面塑全步骤破解版. 上册 / 周毅主
编. -- 北京 : 中国纺织出版社, 2016. 6
(周毅食品雕刻系列)
ISBN 978-7-5180-2267-0

I. ①周… II. ①周… III. ①面塑—装饰雕塑 IV.
①TS972.114

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第015172号

责任编辑: 范琳娜	责任印制: 王艳丽
封面设计: 任珊珊	版式设计: 观止工作室

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京盛通印刷股份有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年6月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12

字数: 92千字 定价: 39.80元

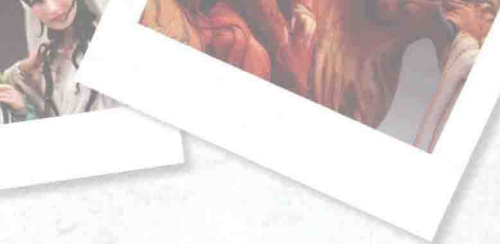
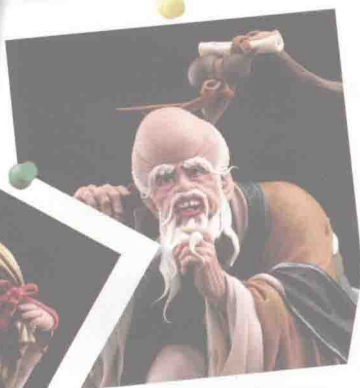
京朝工商广字第8172号

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

Contents



白蛇传	6
抚琴	21
吴彩鸾跨虎归山	24
梦中敦煌	48
足球小子	61
敲锣小孩	62
寿星	76
文财神	88
昭君出塞	96
消遣	118
含羞	120
寿比南山	133
卢布	140
紫衣弥勒	142
一夫当关	157
乐活	178



周毅食品雕刻系列

尚锦文化

周毅食品雕刻

面塑全步骤破解版（上册）

周毅◎主编



导师：王 森
顾问：王 龙

副主编：
王 黎 徐寅峰 陈 龙 周启伟 戴 伟 葛德晓
陈海波 何 磊 潘素二 谢 玮 唐佳丽 李 杰
王 磊 李云星

编委：
张 勇 周美香 周后超 聂 鑫 龚利斯 向 娜
周建强 张 剑 曹永华 曹 庞 杰

中国纺织出版社

作者简介

周毅



生活就是这么变幻莫测，你永远不知道明天会发生什么。每天都认识不同的人，接触不同的事物，有欢乐、有悲伤、有痛苦、有崩溃、有谋略、有放松……

周毅微博



周毅微信



如果我们把这一切用传统的技艺——面塑，定格下来，该是多么有意思的一件事情！能做这件事的人一定是个乐天派，对生活充满热情与梦想，即使经历过大悲大喜，依然没有失去希望和坚持。

在此感谢近十年来一路陪伴，并且见证我成长的读者和粉丝们。我会继续在微信和微博中，无偿向大家提供食雕和烘焙方面的技艺和知识，有事微信或微博@我哦！

戴伟

戴伟微博



戴伟微信



面塑的历史非常久远，最早可以追溯到唐代，人们用面塑来表达内心的精神世界和对生活的美好愿望，堪称“舌尖上的艺术品”。

我出生于顶厨世家，爷爷和父亲都是面点师傅，所以从小就对面塑手艺抱有极大的兴趣。我非常享受面塑的过程，方方正正的彩色面团在手中一搓、一揉、一捏，就变换出一个个栩栩如生的小生灵，用我赋予它们的灵魂，为人们带去视觉和味觉的双重享受。



葛德晓



2009年，我初出校门，在一家酒店工作，偶然间翻阅了一本面塑的书，被它千姿百态栩栩如生的事物形象所倾倒，面团的“华丽转身”，创造出一个个鲜灵活物，展示出一个美妙神奇的艺术世界。我毅然辞去了工作，从此步入面塑的世界不可自拔。

生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；无论结果是喜是悲，你遵从了自己的内心，此生足矣。



葛德晓微博



葛德晓微信

何磊微博



何磊微信



我是何磊，刚步入学院时，就对各种各样的艺术造型充满了兴趣，真正上手面塑之后，慢慢的可以将心中喜欢的造型，如可爱的米奇、娇艳的

玫瑰、婀娜多姿的人物，在手中变为现实。一路走来虽然辛苦，但细细品味，苦中有甜，苦中有乐，内心是充实而满足的。



何磊

陈海波

如果说从无知到懵懂，我要感谢父母，那么从懵懂到成熟，我要感谢我的师父周毅。

什么是艺术？周老师告诉我，把咱祖宗传下来的东西做精了，让世人都知道有这东西，这就是艺术。于是，我希望通过自己的手为面塑艺术添加点魅力。在此过程中，从周老师那里学到的不光是技术，还有不懈的努力、勤奋、智慧、沟通……这些陪伴着我的成长，成为我一生的财富。



陈海波微博



陈海波微信



潘素二微博



潘素二微信



名度。

民间传统手工艺是一个民族智慧和文明的结晶。中国民间艺术博大精深、源远流长、丰富多彩。本书记述了我多年潜心研究的成果并融入了对人生的体会感悟。

中国民间传统手工艺传承人、面塑大师、糖艺大师，曾在中西餐饮行业里担任出品设计与研发十几年，在国内外均有很高的知



潘素二

唐佳丽

接触面塑已经4年了，我喜欢看着面在我的手里不停变化，最后成为一个又一个美妙而动人的故事。每个面塑都有自己的寓意，我享受去感知、去了解它们的历程，这让我感悟到另一种人生。

在我看来，面塑之所以因形象逼真而受到人们的青睐，是源于面塑大师们在其中倾注了自己对生活、对面塑的热爱，对梦想的不懈追求——这就是我的艺术人生。

唐佳丽微博



唐佳丽微信



谢玮

1000多年前，我们祖先创造了一项至今仍为世人惊叹的技艺——面塑工艺。我自小在父亲的蛋糕店里帮忙，因此对西点、面点有着浓厚的兴趣。长大后接触到了面塑，我眼前仿佛打开了一个全新的世界。各种颜色的面团，在手指中塑造出一个个栩栩如生的人物、动物，就好像造物主一样，这种成就感与满足感是无与伦比的，也是我沉浸在面塑世界中自得其乐的源泉。



谢玮微博



谢玮微信





李杰



李杰，汉族，陕西西安人，中共党员，本科学历，中式烹调高级技师、中国烹饪大师、国家级评委、全国烹饪大赛金牌获得者，现任西安桃李旅游烹饪学院院长。曾先后代表西安桃李旅游烹饪学院参加全国及省市级各类烹饪技术比赛，获得第三届、第四届全国烹饪大赛金奖；西安市烹饪技术比赛“七个第一”。

另外李杰还连夺三届陕西省青工技术比武冠军。先后被陕西省政府评为“新长征突击手”和“陕西省技术标兵”。同时，还参加编写烹饪专业高级教材，并多次在报纸上发表介绍中华饮食文化的文章，为弘扬和传播中华厨艺做出了一定贡献。

王磊

我和它第一次认识的时候，还是个什么都不懂的傻小子，但被它深深吸引，在师傅的带领下，没日没夜地练习着。它，就是面塑。

面塑在我心中打造了一个全新的世界，它是朴实无华的，同时也是变幻莫测的。它能塑造出任何你想要的造型，但也是顽劣的，有时候就是不听你使唤。

后来，我俩变得很熟悉，它也变得听话了。就这样，婀娜的仕女露出笑容，高贵的玫瑰娇艳欲滴，凶猛的老虎不怒自威。我俩的融合成就了艺术，也让艺术融入了我们的灵魂！

我是王磊。



李云星



李云星，重庆人，汉族，现任重庆市旅游学校西餐教师，从2001年入行，至今已有15年。

在这15年中，获得中式烹调高级技师、西式烹调技师、公共营养师、重庆市十佳技术能手、中国烹饪大师等称号；还获得了重庆市五一劳动奖章；在重庆市第三届、第四届烹饪技能大赛中两次获金奖；获全国烹饪技能大赛金奖。

2009年指导学生参加重庆市中职烹饪技能大赛4次获得金奖，并于全国中职烹饪技能大赛中，获金奖及优秀指导教师称号。

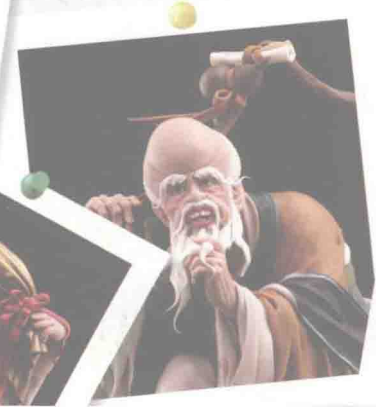


目录

Contents

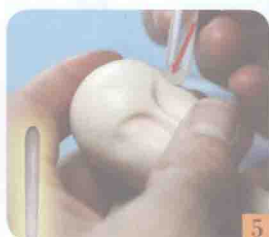


白蛇传·····	6
抚琴·····	21
吴彩鸾跨虎归山···	24
梦中敦煌·····	48
足球小子·····	61
敲锣小孩·····	62
寿星·····	76
文财神·····	88
昭君出塞·····	96
消遣·····	118
含羞·····	120
寿比南山·····	133
卢布·····	140
紫衣弥勒·····	142
一夫当关·····	157
乐活·····	178



白蛇传







1 将白素贞的头固定在木棒上。

2 用手将下巴捏尖。

3 将脸部的中间压出弧度。

4 用主刀塑出人物的眉宇、鼻梁和鼻头。

5 用圆刀点压以限定眼睛的制作范围。

6 用主刀推出鼻翼，注意仕女的鼻翼要小点。

7 用开眼刀开出嘴巴。

8 用开眼刀开出上眼皮。

9 用开眼刀开出下眼皮。

10 用开眼刀加深眼球。

11 将卧蚕（笑的时候下睫毛下方凸的部分）挤出。

12 将人中开出。

13 用主刀将上嘴皮挑出。

14 用主刀将下嘴皮挑出，仕女的嘴巴要小。

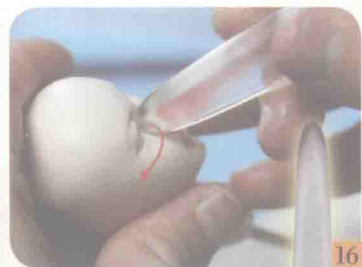
15 往上推出嘴角。

16 加深眼窝。

17 用球刀将鼻孔挑出。

18 开始做小青的头部。将小青的头固定在木棒上，用手将下巴捏尖。

19 将脸部的中间压出弧度。





20 用主刀定出眉宇的位置。



21 用主刀塑出鼻梁。



22 用主刀推出鼻头。



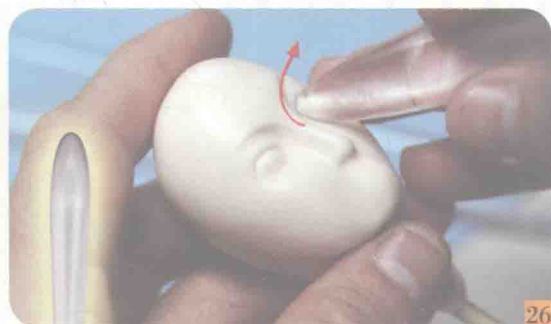
23 用主刀开出眼包。



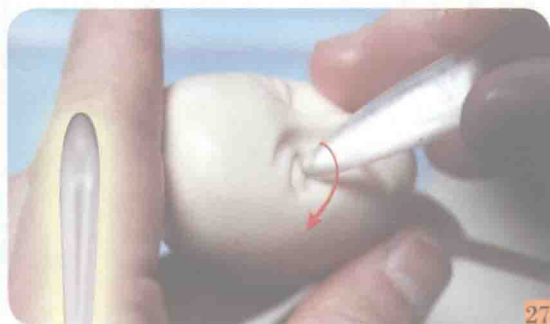
24 用主刀做出颧骨的弧度。



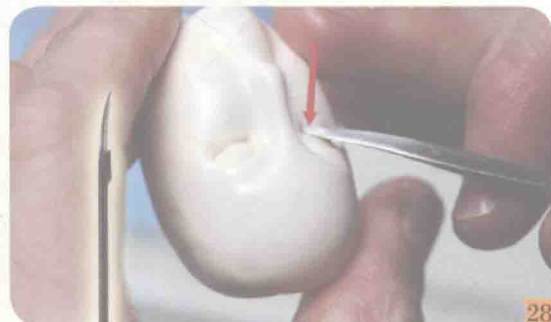
25 用小球刀定出眼睛的间距。



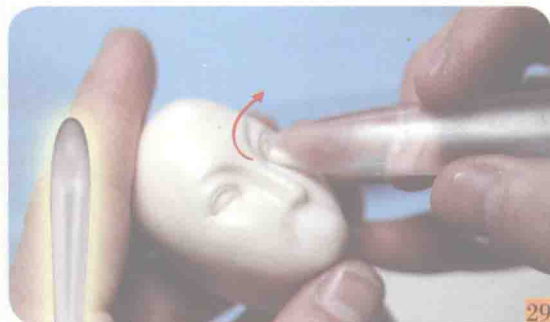
26 用开眼刀开出上眼皮。



27 用开眼刀开出下眼皮。



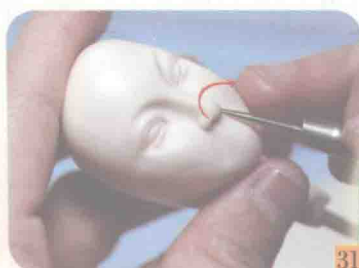
28 用开眼刀加深眼球。



29 用开眼刀开出双眼皮。



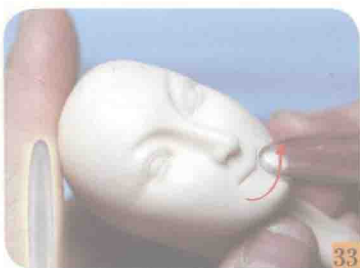
30 用主刀挤出卧蚕。



31 用球刀将鼻孔挑出。



32 用开眼刀开出嘴巴。



33 用主刀将上嘴皮挑出。



34 用主刀塑出人中。



35 用主刀将下嘴皮挑出。



36 往上推出嘴角。



37 搭出两个人物的架子。



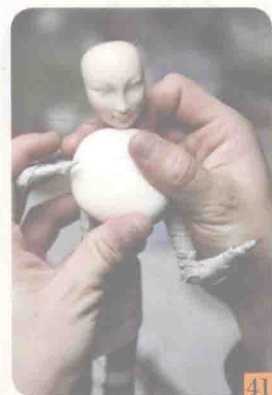
38 将人物的头部安装在搭好的架子上。



39 给小青的身体捆绑上报纸。



40 给白素贞的身体捆绑上报纸，捆绑时要拉紧。



41 给白素贞的胸部贴上面团。



42 用圆刀将胸部分开。



43 调整胸型，使其看起来更丰满。



44 给小青的胸部贴上面团。



45 用圆刀将胸部分开。



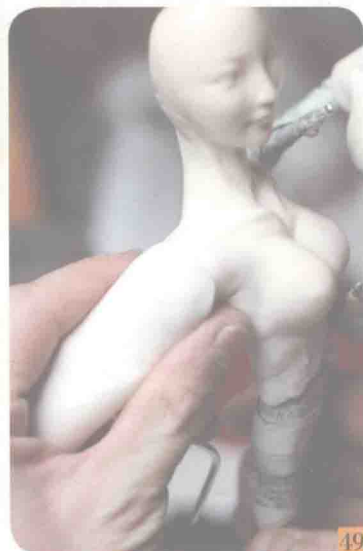
46 用主刀做出锁骨。



47 调整胸型，使其看起来更丰满。



48 调整美人骨。



49 给小青的右手臂包上面团。



50 给白素贞的左手臂包上面团。



51 调整小青头的方向。



52 继续给白素贞的右手臂包上面团。

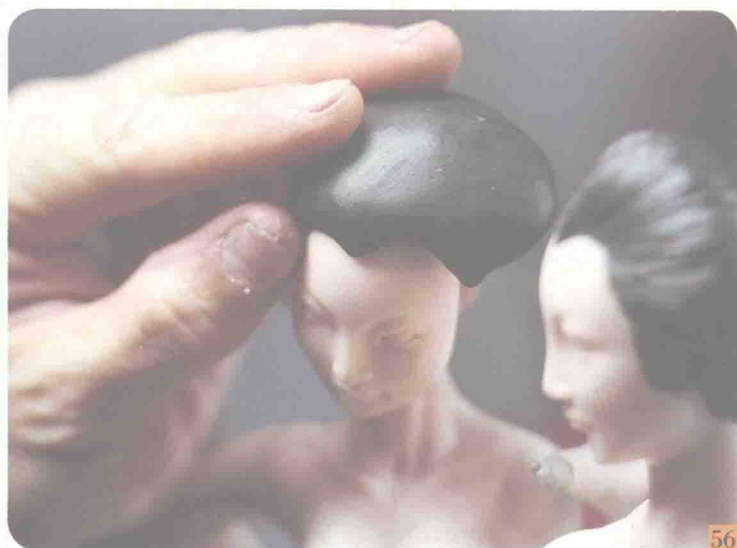
53 给白素贞的腿部包上面团。



54 取黑色面做头发。

55 用压线刀压出头发纹路。





56



57



58



59



60



61

56 继续取一块黑色的面给小青做头发。

57~61 取一块黑色面，用铲刀压出纹路，把它卷曲做出盘发。



62

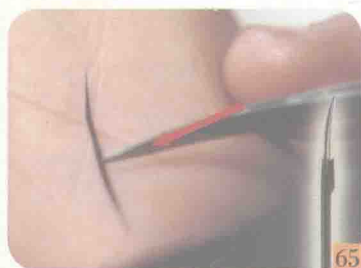


63



64

62~64 同样给小青做出盘发。



65



66



67

65 搓出眉毛，粘贴到眉宇处。

66 用中号主刀塑出耳蜗轮廓。

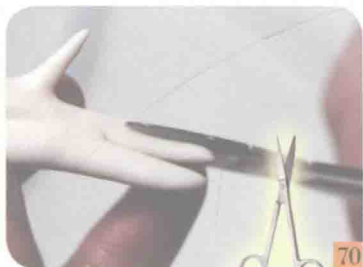
67 取一块面捏成手掌形状，注意拇指处稍宽。



68 压出大拇指，再将其搓长。



69 压出手掌的肉。



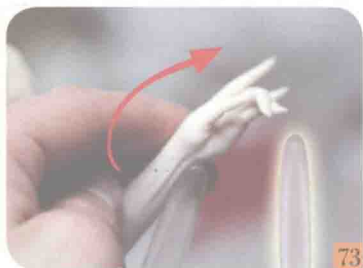
70 剪出其他4根手指。



71 用开眼刀压出手指关节，注意每根手指的最后一节要留的长一点。



72 把手装到白素贞的左手上，调整出兰花指。



73 用中号主刀塑出手腕处的经脉。



74 同样做出其他3只手，注意手的姿势。

75 把手组装到手臂上。

76~79 取一块青色的面皮，擀薄，顺着小腿做出衣服飘逸的纹理，用中号主刀推出裙摆的褶皱。

