

广州市人民政府文史研究馆

馆员传略

广州市人民政府文史研究馆 编

广州新华出版发行集团

 广州出版社

广州市人民政府文史研究馆

馆员传略

广州市人民政府文史研究馆 编



广州新华出版发行集团

 广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

广州市人民政府文史研究馆馆员传略 / 广州市人民政府文史研究馆编. —
广州: 广州出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5462-2083-3

I. ①广… II. ①广… III. ①文史-研究机构-工作人员-生平事迹-广
州市 IV. ①K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第308862号

- 书 名** 广州市人民政府文史研究馆馆员传略
Guangzhou Shi Renmin Zhengfu Wenshi Yanjiuguan Guanyuan Zhuanlüe
- 出版发行** 广州出版社
(地址: 广州市天河区天润路87号9、10楼 邮政编码: 510635
网址: www.gzcbs.com.cn)
- 责任编辑** 蚁燕娟 刘甲
- 责任校对** 梁玲
- 装帧设计** 广州市侨友广告设计有限公司
- 印刷单位** 广州市官侨彩印有限公司
(地址: 广州市番禺区石楼镇岳溪村工业路 邮政编码: 511447)
- 规 格** 787mm × 1092 mm 1/16
- 印 张** 25
- 字 数** 385千
- 印 数** 1000册
- 版 次** 2016年1月第1版
- 印 次** 2016年1月第1次
- 书 号** ISBN 978-7-5462-2083-3
- 定 价** 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编委会

主任

张嘉极

副主任

李翔 陈泽泓 杨家聪 赵自强

委员

周兴樑 杨光治 江励夫 邱捷 董百振
张绍城 程家焕 李醒韬 尤显耀 陈皓明 侯举红

责任编辑

姚斌华

办公室

侯举红 姚斌华 黄晓文 张玲
陈仲 区世承 廖毅 刘欢丽

序

张嘉极

广州市文史研究馆（以下简称市文史馆），自1953年9月19日成立以来，已经走过了60多个春秋。本着“敬老崇文，存史资政”的原则，市文史馆先后聘请了一大批德高望重，在文史、书画、民俗等领域颇有建树的代表性专家学者，作为市文史馆员。市文史馆设置了文史学术委员会、书画艺术委员会、民俗文化委员会三个工作班子。截至2012年底，市文史馆有馆员88位。

党中央、国务院非常重视文史研究馆的工作。中华人民共和国成立之初，出于对老年知识分子的关心和爱护，在毛泽东、周恩来、董必武等无产阶级革命家的倡导下，经中央人民政府批准，先后在中央及各省、自治区、直辖市以及部分省辖市成立了文史研究馆。1984年，中共中央办公厅、国务院办公厅下发《关于省、自治区、直辖市文史研究馆工作的意见》，文史馆的性质和任务更加明确，并明确聘任馆员由人民政府办公厅发聘书，有力地推动了文史馆工作的开展。1998年，根据改革开放新形势的要求，国务院下发了《关于改进省、自治区、直辖市文史研究馆工作的通知》，又一次明确了文史馆的性质和任务。2011年，国务院办公厅下发《关于加强和改进政府文史研究馆工作的意见》，为推动文史馆工作提供更为直接的政策支持。

市文史馆自成立以来，根据中央、省文史馆的指导精神，在市委、市政府的关心领导下，各项工作取得了明显成效。市文史馆先后数十批聘请馆员，馆员中，有获国务院特殊津贴的专家，有省市政协委员，有省市非物质文化遗产专家委员会委员或项目传承人，

有高校教授或社科院研究员，有政府文化发展咨询委员会委员等。他们在著书立说、编辑书刊、创作书画以及社会文化教育、海外联谊等方面做了大量工作，取得了喜人的成绩，为广州市的经济社会发展和精神文明建设做出了重大贡献。

成绩的取得，也是广大馆员薪火相传和共同努力的结果。现有的馆员中，年长的已近百岁，年轻的五十来岁，不同馆员生活的时代背景不同、知识结构不同、经历各异，每一个馆员都有自己的精彩和传奇，每一个馆员传记也是那个时代的真实写照。为了让大家更好地了解广州文史馆，也为后来者留下一笔宝贵的精神财富，市文史馆牵头，组织健在的馆员，按照“口述历史”的形式，让馆员自己叙述自己的历史，记录他们个人和那个时代的精彩，就如周恩来总理当年对文史馆的嘱托：“把知识和经验留给后代。”由于不少馆员年龄、身体的原因，加上有些事情时间久远，馆员自述难免会出现一些偏差，不当之处，还望读者多多体谅。

2003年建馆50周年时，市文史馆编写出版了《广州市文史研究馆馆志（1953年9月—2003年6月）》，总结了市文史馆50年的发展历程。此次《馆员自传》的编辑出版，记录了89位馆员的自传，可视为市文史馆历史的传承，毕竟其中既有原来的老馆员，也有不少2003年以后新进的馆员，我们希望给广州文化界留下一部鲜活的历史素材。

（作者系广州市人大常委会副主任、广州市政府参事室主任、广州市人民政府文史研究馆馆长）

陈子毅	1
龙劲风	8
郭伟波	12
李 伟	18
吴 灏	23
董丹东	27
董百振	31
卢有光	34
陈水源	38
梁 纪	40
程家焕	44
叶绿野	47
朱 帆	51
邬和镒	54
陈华新	58
陈颂声	62
王灼林	65
李 平	69
郑梅痴	71
赵自强	75
李仁康	79
陈少芳	84
李而已	90
杨家聪	93
陈松顺	97
饶展雄	99
尤显耀	103
张绍城	107
陈皓明	111
区 晖	117
杨光治	119

邱 捷	126
陈永康	131
吴云峰	136
卢延光	141
杨 桐	145
龚伯洪	148
屠鹤云	152
罗远潜	155
罗雨林	159
王彦坤	165
陈永锵	169
陈秋明	173
沈文江	178
陆铎生	182
苏小华	187
李卓祺	191
李绪柏	193
连 登	198
林德才	204
周国城	210
梁照堂	214
江励夫	218
邱 昶	221
周兴樑	229
黄君萍	235
曾应枫	240
解聘如	244
林雅杰	248
陈泽泓	253
李醒韬	258
李敬良	263





孙 戈	267
陆志伟	272
陈 滢	277
张民辉	283
梁培龙	288
万兆泉	291
吕志强	295
杨永权	300
苏百揆	305
欧豪年	309
赵立人	311
林子雄	316
梁洁华	320
黄金生	323
黄大钊	325
蔡瑞云	329
黎 明	333
区础坚	335
卢秀宴	340
吴绿星	343
陈忠烈	347
张惠生	352
袁动群	355
唐大禧	360
徐启文	364
梁业鸿	370
谢 放	374
广州市人民政府文史研究馆历任领导	380
馆员名单	382



陈子毅

1919年生，广东新会人，曾在广州市立美术学校国画系学习，并师承岭南画派大师赵少昂先生，学习中国画。

1981年应香港集古斋之邀请，在香港举办个人画展。1984年在美国纽约举办个人画展。1986年参加“中国十画家特展”，在纽约、华盛顿、旧金山、芝加哥、洛杉矶等城市巡回展出；翌年又在新加坡南洋美专、加拿大温哥华、多伦多分别举行个人画展。

擅长花鸟和山水画，尤以画红棉著称。其画作在传统笔墨基础上，吸收中国画技法，构图充实，笔墨和谐，色彩研雅，充满南国气息。现为中国美术家协会会员，广州市美术家协会和高剑父纪念馆艺术顾问，曾任广州市文史研究馆副馆长。出版有《陈子毅画集》等著作。

风雨华年

求学时代

我从小便爱好美术，在中学念书时，曾跟过一位油画家陈士杰先生，在他的“移风画院”学习西洋画，从素描、水彩以至油画。他是广州市立美术专科学校的教授。后来，我16岁时，考进了这所学校，在中国画系学习国画。该校是我国第一所公立美术学校。

我进校的时候，刚好新调来的校长是李金发，而前任校长是中国画画家李研山。李校长接任后，重新聘请教师。他们基本上是新派的画家。其中高剑父先生因南京有教学任务，未能前来任教。中国画系主任由高奇峰的弟子赵少昂先生担任。其余的教师有黄少强、叶少秉、黎雄才、苏卧农等。我对传统画技法不感兴趣，所以很庆幸能得到接触新画法的机会。

有一回，徐悲鸿大师来广州，在静慧公园（今广东迎宾馆）举行画展。我去参观他的作品，其中油画较多，写实作风，教人易懂。画展期间，赵少昂先生设宴款待他。席间，两位画师畅谈甚欢。赵先生送悲鸿先生一幅《秋蝉图》，因为画蝉是赵先生最擅长也是最为人称道的，而悲鸿先生则即席用粉彩为赵先生写像。这种艺术交流可以说是相得益彰。那时，我在赵先生设立的岭南艺苑研习花鸟画，见过徐先生画的这幅速写像。后来赵先生特将它印在画册



上。同时，李金发校长也借此机会，请徐先生到校讲课，讲的是当代艺术发展问题。莘莘学子，齐集礼堂上静心听讲。第一次见到徐大师，他的学者儒雅风度，令人钦佩。

1933年11月，高奇峰先生因受民国政府之聘，与徐悲鸿、陈树人、刘海粟、叶恭绰等，为在德国柏林举办的“中德美术展览会”筹备工作前赴南京，在途经上海时旧病复发，不幸逝世。他的遗作曾被刊印于上海《良友画报》上。我受到他的画风影响，得到很大的启发。他和高剑父、陈树人的改革画法，受到社会人士的赞赏，称为“折中派”，意思是折中中西画法之谓，其后改称为“岭南画派”。

动荡岁月

日本帝国主义者侵略中国，战火蔓延到华南，为了逃避灾难，我急急忙忙乘轮船到香港。

不久，广州沦陷了。父亲所经营的商店，一夜之间被一场战火化为灰烬。我悲痛欲绝，被迫告别同学，含着泪水，返回家乡去。这时，全家大小幸得平安转回故里，团聚在一起，心情稍为安定一些。由于这次变故，全家人开始过着艰苦的生活。然而，虽在困难处境下，我还是忘不了那管画笔，不愿中断学习。

母亲将她平时积蓄下来的私己支持家计。那年，我除了在家自学之外，父亲还是让我上了一所国文学校，跟梁启超门人陈老师攻读古文、诗词，并且研习书法。记得那时学习的书法有《郑文公碑》《张迁碑》《麓山寺碑事》《怀素自叙帖》等。后来为了与绘画结合，我便选怀素的草书，专心学习——我喜欢它的空灵飘逸、奔放流畅。

居乡期间，一位日本华侨携眷回乡，由于是同乡，常常到我家找我父亲聊天。他对书画艺术很有兴趣，收藏字画不少。早年在日本，他买了几张高奇峰的画，带我去家里欣赏他的藏画：有居廉、伍懿庄、容祖椿的花鸟画。其中一幅高奇峰的《松鹰图》，是作者在日本时写的，他借给我临摹学习。有时，他也请我替他画一两幅收藏。他家有一个大花园。他常常请我去作画，看我挥毫，可以说是苦中寻乐。

有一年，乡里一所学校派人来找我，要聘我当该校的图画教师。我欣然接受了，由那时起，便开始踏上教书生涯的道路。

1945年夏天，由我姐姐给我介绍，认识了一位从广州回来的姑娘。她父亲在广州城里经商，家在我的邻乡，亲人都在广州。日寇来了，他父亲把家人安



顿回乡，住在我家里。经过一段时间的相处，我们彼此相爱。就在抗战胜利那一年，我们结婚了。

婚后，我得到妻子的陪伴和照顾，红袖添香，帮助很大，心情宽慰。

1946年初秋，我接受了香港华侨中学的聘请，于是携眷去香港教学。除了教授高中、初中的图画科外，我还兼任初中一年班的主任，有时带学生去郊外旅行指导他们的写生活活动。沙田、浅水湾一带，都有我们的足迹。课余，我继续创作一些作品，为日后开画展做准备。

艺术生涯

此时，赵少昂先生已从重庆来港，住在电影明星邝山笑家里。他在港筹备了一次画展。开幕那天非常热闹，港督也来道贺，我也前往参观。我们战后重逢，高兴万分。

我的第一次画展，已筹备就绪，作品是托人在广州装裱的，跟着请了赵少昂、杨善深、陈荆鸿诸位先生，为画展引言题名介绍。画展在胜斯酒店画厅举行。开幕那天，书画家都来了不少，就连老画家鲍少游也来了，很是热闹，也卖出了一些画，可以说是“旗开得胜”。多年辛劳后，初试啼声，内心有说不出的喜悦。

少昂先生提议我去各地旅行写诗——“师法自然”，“读万卷书，行万里路”，尤其要去桂林和阳朔，写真山真水；同时又教导我栽花养禽，多观察动植物的生长规律与变化。艺术源于生活，加上勤于创作，百尺竿头，更进一步。久而久之，题材丰富了，视野开阔了，灵感自来，六法之气韵生动，必然达到。少昂先生诲人不倦的精神，我是终生难忘的。

为了艺术的探寻，我准备继续在广州开一次画展。时值广州市书画界举办赈灾书画义卖活动，高剑父先生是筹备会负责人之一。我通过绍华轩老板的推荐，拿了两幅花鸟图去参加义卖，拜见高先生。他个子矮小、和蔼可亲，绝无大师架子。我趁机请他老人家为我的画展题名介绍，他欣然命笔，签上“高剑父”三个字。

画展那天，高剑父先生也来了。他因早年攀登喜马拉雅山，伤了眼睛，用放大镜逐幅逐幅——细看，然后称赞我说：“写得很清秀！很清秀！”他问我过去学习的情况，我约略告诉他一些学习情况和工作经历。他听了很高兴，知道我是从事教育工作，对我说：“不要教书，专心画画。”跟着又说：“别人千里寻师，我却千里寻徒。”他邀我去他创办的“春睡画院”谈论艺事。这情景，真使我欢喜若狂。



画展结束后，我马上前去坐落在越秀山麓的“春睡画院”，晋谒这位一代宗师——高剑父先生。他带我去山坡一间小亭子里，坐了下来，慢慢细谈。他说：“将来的画家，不要局限在中国的绘画上，应该放眼世界，要吸收外国的艺术精华。不单对中国画理论和历史要懂，对外国艺术的历史和画论也要懂。中国传统绘画的精粹要吸收，要研究，发扬光大，面向世界……”他的这番伟论，在当时已体现出中国绘画的走向，高瞻远瞩，眼光锐利。今天看来，还有其现实意义，不愧为一代宗师，令人折服。特别是他对青年人的热情指导，扶掖后进，不遗余力，使我这个青年小子感动得流下泪来。遗憾的是，为生活而东奔西跑、从事教育工作的我，无法继续追随高先生左右，亲聆大师教诲。后来我去了梧州，不久他也去了香港，更无从获教了。

漫游八桂

学校暑期匆匆过去，为了游览桂林阳朔，写祖国河山风光，追求艺术上进一步拓宽题材，向山水画进军，我决定不再担任华侨中学的教职，随即进入八桂（指广西壮族自治区）采风写生。

恰好，香港一个朋友的夫人，在广西省立梧州女子师范学校任教。通过她的介绍，我到梧州后，一面教学一面创作，并应同学们的要求，创办了“鸳江画苑”，课余授徒。很快又到了暑期，我得到各方面的支持，先在梧州商会举办了入桂的第一个画展，也是我第三回画展。由于宣传工作做得较好，而梧州又是广西的大城市，文化水平也不差，所以，展出情况令人满意。学校的校务主任对我说：“你开一次画展的收入，胜过我们一年的薪酬。”由于这次画展进行得很顺利，况且又急于要上桂林，记起高剑父先生那“不要教书，专心写画”的教导，便有萌生辞职的念头。终于在桂、柳出展之前，我便辞去教学职务了。

1948年初冬，我和一位记者带了一百幅作品，由梧州乘车前往桂林。

桂林是抗战时文人荟萃的城市。抗战后，文化界人士纷纷离开，返回各地去了，所以，现在较为萧条一些。我和记者通过各方面联系，安排画展，得到中华书局经理的帮助，一切进行得很顺利。画展成功地展出，并得到好评。

漓江到处是诗情画意，尤其舟行江上，看那烟雨朦胧的两岸尖峰，好像披上了薄薄轻纱，犹如美女出浴，有飘飘欲仙之感。大自然的奥秘，真是神奇莫测。

看过漓江烟雨景色之后，受到山水灵秀之气奇幻变化的感染与启迪，我打开了写烟雨山水的画面，其后回家花了一段时间，专去研究表现烟雨的技法，



创作出几幅关于烟雨题材的画，如《溪山烟雨》（广东美协收藏）、《花桥春晓》《西湖烟雨》（后两幅均为中国对外文委收藏，曾在日本、印度展出）。

在桂林的游览收获甚大，可以说是我从事山水画研究的开端。“外师造化，中得心源”，写真山真水，感受至深。艺术来源于生活，无论是写人物画还是山水花鸟画，如果离开生活，闭门造车，那根本谈不上艺术创造。

静居潜修

为了写好山水画，我把前人的以及现代的各家各法，仔细观味咀嚼，结合写生得来的经验，进行创作。只要在废纸堆中略有所得，我连饭也忘了吃。那如痴如狂的心态，真是笔墨难以形容的。

在整理写生素材中，桂林山水、漓江烟雨，在我脑海里一幅幅出现。《桂林道上》《阳朔夜泊》《花桥春晓》《漓江烟雨》就是那时的作品，在艺术上，似乎又迈进了一步。

为了写好家禽，我特意在家里养了二三十只公鸡和母鸡，观察它们的生活规律，细心描绘它们的形态。

为了写好木棉花，我跑出村口写生，将木棉花的纵横交错的气势、璀璨如锦的花姿，都一一观察领略，概括提高，力求将其提炼并创造成瑰丽多彩的艺术品。

大自然的一草一木，花鸟禽兽，无不有其特性，且生机活泼，画家若是能以传神之笔，将其表达出来，并赋予一己感情，通过艺术形象的再现表现出来，必然会给予观赏者一种高尚的美的享受，从而引起人们的共鸣。

我喜欢写诗，也写过一些诗词。当我读到陆放翁的《临安春雨初霁》这首七律诗时，我喜爱他那“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的诗句，杏花、春雨、小楼形成的这迷人的意境确实很美。因此，我的画室，便取名“听雨楼”，正好说明我对雨的喜爱。

前些时候，与内地和香港诗友出版一本《变风集》，集内收入我几首小诗。在这里我且抄录其中几首在下面。

阳朔道中

梯田一路稻梁丰，柿满霜林灿红红。
蓦地风埃迷叠嶂，飞轮瞬已万千重。



至桂林

云散江清立水隈，群山万壑晚霞开。
多情最是天边月，一夜西风送客来。

昙花月下抄生

洗却绍华绝俗境，冷香明月上瑶台。
护花不用凭天力，雪骨冰魂入画来。

1949年1月，我在新会和江门两地举行画展，展出最新作品。结束后，我和一位中学教师邓长夫在江门办了一所画苑，有不少青年来求学，成绩很不错，并出版了《子毅画集》，由于右任先生为画集题封面，赵少昂先生为画集写序文。

不久，广州解放了，接着江门、新会相继解放。这时我已是三个孩子的父亲，于是结束了江门画苑的教学工作，携眷回到少年时代读书的地方——风光绮丽、百花似锦的广州，定居下来。从此，我不再受东奔西跑的苦，安心从事美术工作，继续钻研探索，实践追求，为崇高的艺术事业而努力攀登。

主要艺术成就

1956年，广东省美术家协会成立，成为第一批省美协会员，创作了中国画《开往工地》，参加了华南青年美展。

1957年，国画《溪山烟雨》参加华南画展。

1958年，国画《山谷工地》参加在莫斯科举办的社会主义国家造型艺术展览。

1966年，参加由中国人民对外文化协会、中国美术家协会联合在日本举办的“中国现代画展”，创作、展出了《西湖景色》一画。

1978年，国画《花桥春晓》参加中日和平友好条约缔结纪念的“中国现代绘画展”。《红棉喜鹊》在日本福冈市美术馆开馆纪念中展出。

1981年，应香港集古斋之邀请，在香港富丽华酒店举办个人画展，并出版《陈子毅画集》。

1984年，在美国纽约“东方画廊”举办个人画展，由岭南美术出版社出版了《陈子毅画选》。



1986年10月，与宋文治、亚明、白雪石等十人参加“中国十画家特展”，在美国纽约、华盛顿等五大城市巡回展览。

1987年，在新加坡“南洋美术学院”举办个人画展，又在加拿大多伦多、温哥华举办个人画展。

1989年，《木棉送暖万家春》入选“绿化广东美术作品展”。

1990年，《岭南春色》《皎洁》《春雨》发表于《香港美术家》。

1994年，中国画《红棉》由北京天安门城楼作艺术珍品收藏。国画《报春图》由毛主席纪念堂永久珍藏。

1995年，香港荣宝斋出版《陈子毅画集》。

1998年，为纪念周恩来诞辰一百周年，创作《万古长寿》一画，由毛主席纪念堂永久珍藏；任广州市文史研究馆名誉馆员。

1999年，“陈子毅画展”于广东省江门市陈白沙纪念馆开幕。

2006年，由广州市文学艺术界联合会、广州市美术家协会授予“城市美术终身成就奖”。



龙劲风

又名路扬，1913年出生，广州人。当过几年语文教师，在抗日战争中做过抗日救亡宣传工作。抗日战争胜利后，投入新闻界，在江西南昌《中国新报》担任主笔。1946年任进步报纸——广州的《每日论坛报》总编辑，同时任广州中华文化学院新闻系讲师。1949年任香港《文汇报》记者，1951年任《每日论坛报》（复刊）副总编辑，1958年任《穗郊农民报》编委。在“文革”期间，被遣送回原籍十年。回城后，被聘为广州市文史研究馆馆员。

宁为玉碎，不为瓦全

——《每日论坛报》总编辑忆当年办报

龙劲风先生，曾经担任创办于白色恐怖时期的《每日论坛报》的总编辑。

《每日论坛报》创办于1946年10月10日，因为坚持进步的新闻立场，仅存世9个月。作为中国新闻史上一个强权干涉新闻的典型个案，《每日论坛报》短暂的办报实践也成为中国新闻史上的特殊一页。

新闻是社会的良心，记者是民众的眼睛。当年血气方刚的报人龙劲风先生，如今已是白发苍苍的老者。他微笑着，淡淡说起自己在20世纪里见证的那些惊心动魄的往事，反而更加让人震撼。

1946年6月，蒋介石撕毁了停战协定和政协决议，向解放区发动了全面进攻。年初，国民党当局在广州实施了严厉的统制新闻政策，停止了十多家报纸的发行，取缔外报入口。广州的进步报刊被一扫无遗。就在这样险恶的形势下，一份进步的报纸——《每日论坛报》于当年10月10日在广州创办。

这份报纸由归国华侨、中山大学章导教授筹集华侨资金一手创办，由中山大学教授彭芳草任总主笔，其总编辑先后由中华文化学院历史系主任黄元起及新闻系讲师龙劲风担任，主笔为中华文化学院工商管理系主任周守正。

《每日论坛报》为四开两张八版（四版新闻、四版副刊），除国际版、国内版、省市版、经济版和每天都有的《海珠》版（文艺副刊）外，还有各种周刊或双周刊。

由于章导教授的社会地位和社会关系，首先取得了报刊登记证。国民党元