

绘自然

• 猎奇动物 •

Paintings of Nature

Lovely Snapshots of Wild Animals

——动物萌囧时刻彩铅绘本

刘小讷 著



绘自然

🐾 猎奇动物 🐾

——动物萌囧时刻彩铅绘本

刘小讷 著





目录

contents

Part1 彩铅手绘知识与形的训练

本书所用的色铅笔及其他工具 /004

挑选适合用色铅笔作画的纸张 /004

认真观察动物 /005

各种动态 /005

准确的外形练习 /006

Part2 花哨的动物们

揪嘴皮子的山魈 /008

中华田园猫之貌美无双的“蔡桓公” /012

大嘴巴犀鸟 /016

大头翠鸟 /020

不羁发型的红耳鹎 /024

小清新绣眼 /028

傲娇的斗鱼 /032

高贵的鲸头鹤 /036



Part3 浅褐色的动物们

嘟嘟小狮子 / 042

挖雪狐狸 / 046

哈士奇之二货小饼 / 050

呆萌兔子 / 054

馋嘴鼠兔 / 058

魔王松鼠 / 062

Part4 红色白色的动物们

8 字形火烈鸟 / 068

眼睛瞪得像铜铃的雪鸮 / 072



Part5 灰色蓝色的动物们

可爱小象象 / 078

粗壮小犀牛 / 082

黏嗒嗒蛙 / 086

大头虎皮鹦鹉 / 090

展翅的相思鸟 / 094



Part6 深褐色的动物们

温情的老虎母子 / 100

霸气猓猓 / 104

风流大袋鼠 / 108

可爱的狐狸 / 112

激萌小树懒 / 116

猎狗之蠢呆的智智 / 120

大眼睛小鹿 / 124

狸花猫之腹黑的“扁鹊” / 128



绘自然

🐾 猎奇动物 🐾

——动物萌囧时刻彩铅绘本

刘小讷 著



江西美术出版社
全国百佳出版单位



目录

contents

Part1 彩铅手绘知识与形的训练

本书所用的色铅笔及其他工具 /004

挑选适合用色铅笔作画的纸张 /004

认真观察动物 /005

各种动态 /005

准确的外形练习 /006

Part2 花哨的动物们

揪嘴皮子的山魈 /008

中华田园猫之貌美无双的“蔡桓公” /012

大嘴巴犀鸟 /016

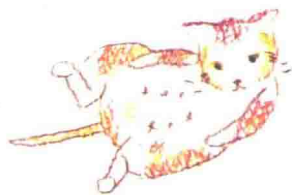
大头翠鸟 /020

不羁发型的红耳鹎 /024

小清新绣眼 /028

傲娇的斗鱼 /032

高贵的鲸头鹳 /036



Part3 浅褐色的动物们

嗲嗲小狮子 / 042

挖雪狐狸 / 046

哈士奇之二货小饼 / 050

呆萌兔子 / 054

馋嘴鼠兔 / 058

魔王松鼠 / 062

Part4 红色白色的动物们

8 字形火烈鸟 / 068

眼睛瞪得像铜铃的雪鸮 / 072



Part5 灰色蓝色的动物们

可爱小象象 / 078

粗壮小犀牛 / 082

黏嗒嗒蛙 / 086

大头虎皮鹦鹉 / 090

展翅的相思鸟 / 094



Part6 深褐色的动物们

温情的老虎母子 / 100

霸气猓猓 / 104

风流大袋鼠 / 108

可爱的狐猴 / 112

激萌小树懒 / 116

猎狗之蠢呆的智智 / 120

大眼睛小鹿 / 124

狸花猫之腹黑的“扁鹊” / 128

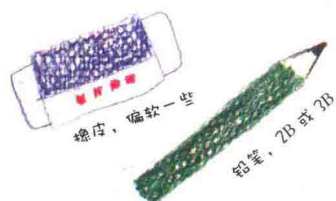


Part I

彩铅手绘知识与形的训练

A. 本书所用的色铅笔及其他工具

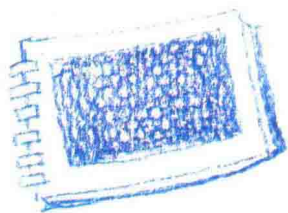
本书中用的是辉柏嘉水溶性铅笔（红纸盒装），因为它性价比比较高，对于初学者来说是很好的选择。一般24色就足够了，但若想色彩层次更丰富一些可以用48色的（附常用颜色色表）。



B. 挑选适合用色铅笔作画的纸张

问一问：买之前问一问店员适合画素描的纸在哪里。

摸一摸：纸张纹理较大的适合粗犷的画，纹理较细的适合细腻画。本书用的是中粗纹纸，上色容易，也能画细节，又能更好的体现动物的体积感。



黄绿



嫩绿



草绿



翠绿



灰绿



深绿



蓝绿



橄榄绿



军绿



天蓝



浅蓝



湖蓝



深蓝



粉紫



紫色



藏青



群青



钴蓝



普蓝



肉色



粉红



桃红



红紫



曙红



肉红



大红



朱红



深红



玫瑰红



紫红



青莲



柠檬黄



浅黄



金色



中黄



橘黄



红橙



土黄



黄褐



红赭



赭石



熟褐



深褐

E. 准确的外形练习

形，永远是画画很重要的部分。先画准了形再去上色，千万不要形没准确就急着上色，会画成怪物的。



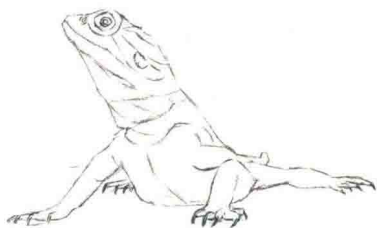
我很难画！

身体各部分的鳞片结构；不是很明确的脸部五官，特别是嘴巴的长度；整体微妙的动态。

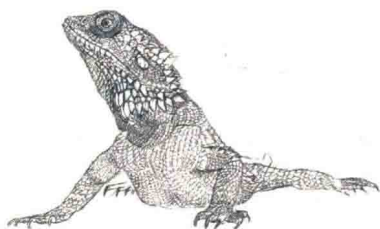
画不准怎么办？

1 查：动物结构资料很多，图书馆、网络都能找到相应的解说。

2 问：多问“懂行人”。不要怕没面子啦！多向人请教学习才能提高自己。



1 画出蜥蜴的外轮廓和动态。



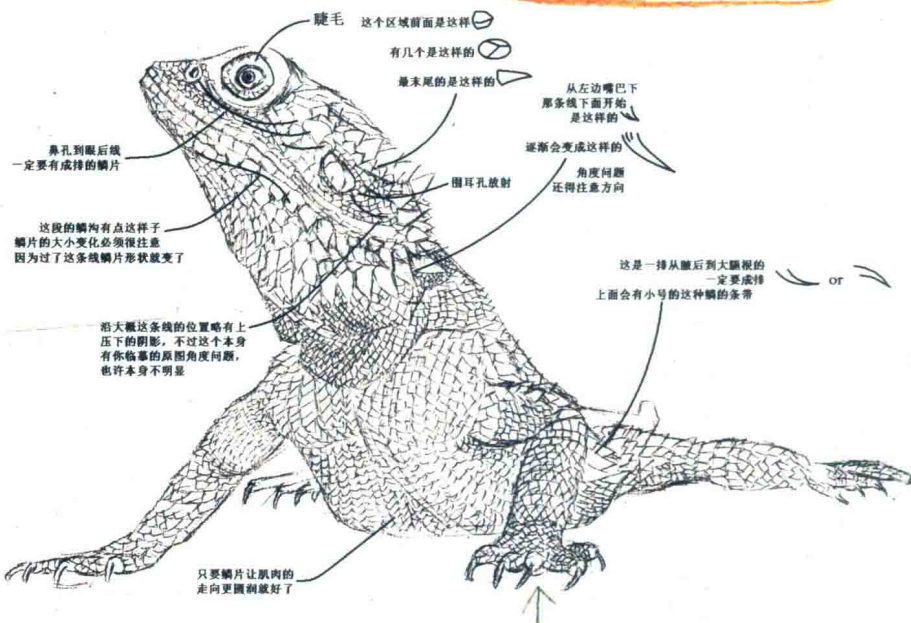
2 大致画出全身鳞片的走势并突出头部的体积感。



3 突出头颈部分的鳞片。按照头胸颈的关系加深结构交界处的鳞片。



4 细化头部鳞片结构。加深暗部鳞片，突出四肢。



爬行动物达人柳葵（豆瓣ID）在绘图中给予我的帮助！谢谢你！么么哒！



Part2

花哨的动物们♥



♥ 奇妙大自然，各种色彩斑斓的动物，有我们可以经常看到的，也有我们不常见的，翻开速写本，用手中的彩色铅笔记录下它们吧！

掀嘴皮子的山魈

山魈，哺乳纲，灵长目，猴科属。头大，尾极短，四肢粗壮。





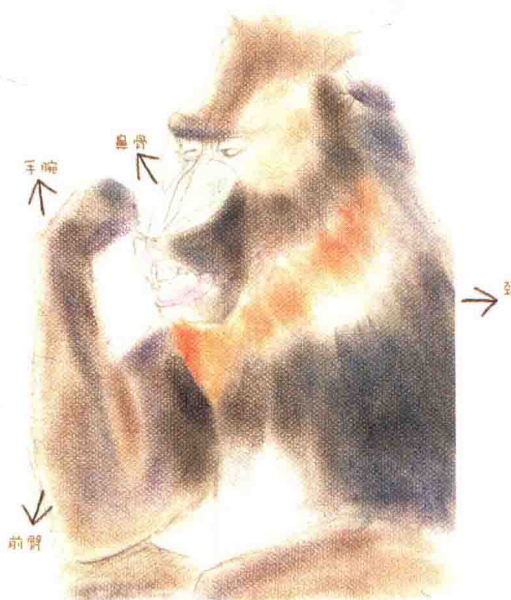
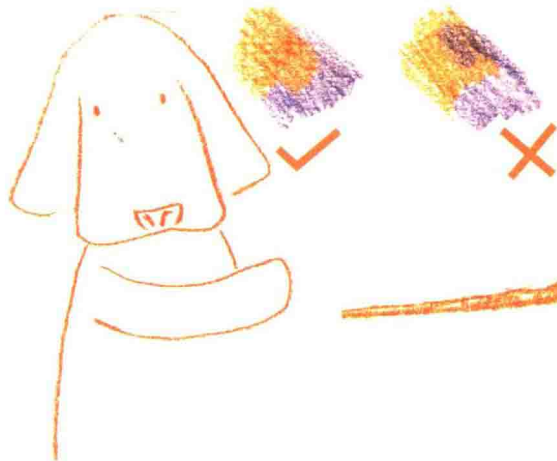
- 1 画轮廓。用铅笔画出山魈的外形。如果不清楚的可以查阅相关的解剖资料以及研究分析，一定会对自己的绘画有所帮助。



- 2 上明暗。用铅笔轻轻排线于山魈的暗部和深色部分，并用手指轻轻擦开。这一步完成后画面基本的明暗关系要出来。

涂色小窍门：

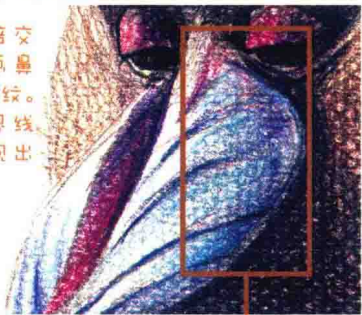
先涂浅色再涂深色。先涂深色会不小心画到浅色部分，这样颜色就脏了，并且不准确。浅色不小心画到深色部分可以被深色盖掉，看不出来。



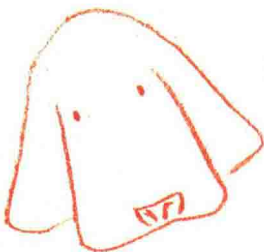
- 3 上色块。用普蓝(444)大面积快涂胳膊和身体，用深褐(480)快涂头部、前臂，用紫色(437)快涂手腕、耳朵，用红橙(416)涂颈部和头部，用天蓝(447)涂鼻骨，用曙红(427)涂嘴唇、舌头，黑色加深暗部。前胸的白毛、牙齿留白。

鼻骨的画法:

先画明暗交界线再画鼻子上的花纹。明暗交界线能够表现出体积感。



沟 (上深下线) 明暗交界线



4

画脸部。黑色画眼周暗部及眼眶，用玫瑰红（425）涂眼皮、鼻骨内侧。用群青（443）涂眉骨、鼻骨暗部和沟，用天蓝（447）涂鼻骨其他部分。用青莲（435）最后加深鼻骨暗部。



5

画头部。用深褐（480）发射状画出山魈的头发，头顶用红赭（492）叠色画受光部分，暗部用黑色叠加。注意留出耳朵的位置。



6

画面部。用玫瑰红（425）、曙红（427）画嘴部，暗部用深红（426）、青莲（435）可以加一些黑色勾勒，牙齿空出。用深褐（480）画头发和颈毛，暗部用黑色，亮部用黄褐（487）。



- 7 画身体。用群青(443)顺着毛发生长方向画出胸、颈、肩，叠色紫色(437)让层次更丰富一些。用深褐(480)涂右前肢，用柠檬黄(407)提亮下巴的毛发。



- 8 画整体。以深褐(480)为主涂右前肢，青莲(435)、群青(443)辅助叠色。再用深褐(480)、红赭(492)涂山魈其余部分，胸毛白色部分要预留。



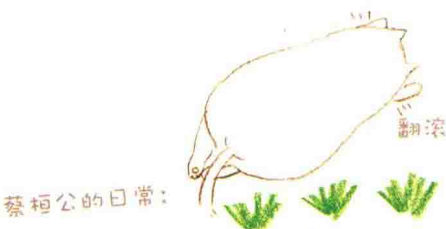
- 9 深入。用深褐(480)和黑色加深画面暗部，用黄褐(487)画面部毛发，增加画面的光泽度。



- 10 完善。整体再加深一些，用深蓝(451)和红紫(433)略略画出胸毛的走向就可以啦！

中华田园猫之貌美无双的“蔡桓公”

“蔡桓公”和“扁鹊”是我发小 @ 扁鹊扁蔡桓公（谨慎关注）家的双肥，它们都是流浪的小土猫。“蔡桓公”因为拥有绝世的美貌从而控制了我发小，为它铺床叠被洗毛做饭。但随着时间的推移，“蔡桓公”的美貌因为体重的增加而渐渐不在，从点点泪光西子捧心变成了“上晚饭，死人类”的花胖子。



蔡桓公的日常：





- ① 画轮廓。还没有发福的小猫咪拥有精致的面容，基本保持倒三角的比例关系。在画出正确比例的五官之后再画上花纹。轮廓这一步就可以了。



- ② 上明暗。用铅笔轻扫猫咪头部、耳朵和两颊的暗部，但不要用力太深。在眼睛部分可以着重刻画，突出小猫咪勾人的大眼睛。

貌美猫咪脸部的画法：



其实我们狗也是对称的



猫咪的脸部基本是对称的，在绘画时可以借助辅助线定位，这样既准确又美观。



- ③ 上颜色。深褐（480）涂蔡桓公深色毛的部分，用土黄（483）涂黄色部分，黑色用在最深处。下巴背光处用土黄（483）和浅蓝（454）配合，浅浅地上些颜色，营造出透气的反光效果。