

广西科技大学学术专著出版基金资助

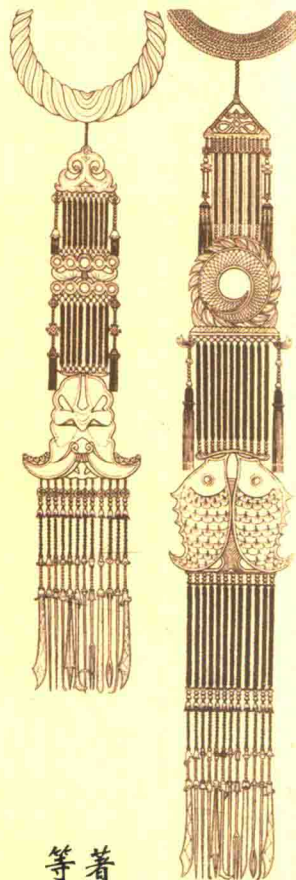
非物质文化遗产：

广西民族艺术文化研究

蔡青 等著



 广西人民出版社



广西科技大学学术专著出版基金资助

非物质文化遗产：

广西民族艺术文化研究

蔡青 等著



广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非物质文化遗产：广西民族艺术文化研究 / 蔡青等著.
—南宁：广西人民出版社，2015.11
ISBN 978-7-219-09627-7

I. ① 非… II. ① 蔡… III. ① 民族艺术—研究
—广西 IV. ① J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255482号

责任编辑：黄篆兰

责任校对：彭青梅

封面设计：曾筠毅

整体设计制作：陆以壹



非物质文化遗产：广西民族艺术文化研究

FEI WUZHI WENHUA YICHAN: GUANGXI MINZU YISHU
WENHUA YANJIU

蔡青 等著

《非物质文化遗产：

广西民族艺术文化研究》

参与撰写人员（按姓氏拼音排序）

包小玲 蔡青 曹黄 陈丽
陈波 陈晓锋 邓睿 杜琳
邵金梅 何桦 何晓芳 黄嘉莹
金钱伟 梁伟红 刘莹 刘红晓
吕非凡 宁文燕 秦旺才 王芬
王婷靖 韦依娜 韦宇航 吴振国
严建云 严康 杨胜慧 易丹
银敏吉 曾筠毅 朱林群 邹红娟
邹建军

出版发行 广西人民出版社

社址 广西南宁市桂春路6号

邮编 530028

印刷 广西大华印刷有限公司

开本 787毫米 × 1092毫米 1/16

印张 13

字数 290千字 153幅图

版次 2015年11月第1版

印次 2015年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-09627-7/J · 381

定价 29.00元

前言

非物质文化遗产（以下简称“非遗”）是各族人民创造以非物质形态存在的与人民群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。作为人类文化遗产中重要组成部分，它记录着各民族社会生产生活方式、风俗人情、文化理念等重要特性，蕴藏着各民族的文化基因、精神特质、价值观念、心理结构、气质情感等核心因素。它包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等十大类别。它是活态的文化遗产，强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，以口传身授的方式传承根脉，其特点是活态流变。

非物质文化遗产作为一种无形的文化遗产，它一直与人们相伴同行，它总是在不知不觉中影响着人们的思想观念、行为方式，但是我们至今对它的认知、研究还非常不足。在过去很长一段时间里，由于诸多原因“非遗”被冷落、遗忘甚至被人为地破坏。随着国家对“非遗”的重视，特别是在2011年国务院颁布《中华人民共和国非物质文化遗产法》以后，社会各界对于“非遗”的热情高涨，社会上“非遗”搭台，经济唱戏的场面，纷然迭出。“非遗”不仅作为优秀的传统文化受到人们的重视和推扬，而且成为促进地方经济发展的助燃剂、新增长点。近年来“非遗”研究和保护工作成绩斐然，依法保护、科学保护、全民保护已经成为“非遗”保护中的宝贵经验。

然而在一片繁荣表象之下，“非遗”的现状令人担忧：“非遗”传承人老龄化、保护经费捉襟见肘、管理人员严重不足、“非遗”项目传承不平衡、“非遗”过度商品化、某些“非遗”快速灭失等等。“非遗”面临着很多欲说还休的无奈和困惑，有太多的问题需要面对：如何面对当下物欲横流的消费时代？如何面对海量信息的大数据时代？如何面对经济全球化的冲击？如何面对农村城镇化的迅猛推进？这些问题困扰着传承人、“非遗”项目所在地的地方政府以及所有热爱“非遗”的人们，同样地，也纠结着担负传承文化重任的高校学者。

广西是多民族聚居区，居住着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、

仡佬、满、蒙古、朝鲜、白、藏、黎等民族。这些智慧的民族在自己漫长的历史长河里,创造了丰富多彩的非物质文化遗产,如田阳县布洛陀文化、宜州市刘三姐歌谣、三江侗族自治县侗族大歌、那坡县那坡壮族民歌、博白县桂南采茶戏、靖西县壮族织锦技艺、三江侗族自治县侗族木构建筑营造技艺、东兴市京族哈节、贺州市瑶族盘王节、罗城仡佬族自治县仡佬族依饭节、环江毛南族自治县毛南族肥套、南宁市壮族歌圩、融水苗族自治县苗族系列坡会群、河池市壮族铜鼓习俗、平果县壮族嘹歌、富川瑶族自治县瑶族长鼓舞等等。这些非物质文化遗产呈示了广西的多民族纯朴的民族习俗,洋溢着鲜明的民族特色,有着浓郁的广西地方民族风情。至今广西共有国家级非物质文化遗产代表性项目49项,自治区级代表性项目424项和22个扩展项目。地处桂中的柳州市是少数民族聚居的地区,居民的民族构成达30余种,居住着壮族、汉族、苗族、侗族、瑶族、回族、仡佬族等民族,拥有丰富的非物质文化遗产,至今柳州市获国家级非遗代表性项目4项、自治级非遗代表性项目30项、市级非遗代表性项目名录46项,六县四城区政府公布了县(区)级非遗代表性项目共134项;有4人被评为国家级非遗项目代表性传承人,23人被评为广西壮族自治区级非遗项目代表性传承人;柳州市公布了两批市级非遗项目代表性传承人共50人;全市现有侗族文化(三江)、苗族文化(融水)两个自治区级的文化生态保护区。

面对“非遗”堪忧的现状,高校学人不该失却传承文化的自觉;生活在如此丰富的“非遗”区域,我们的学术视野不应无视“非遗”的存在。于是我们把“非遗”作为学术研究的重点,组织、推动、鼓励学院的全体教师参与“非遗”项目研究。广西科技大学艺术与文化传播学院有教职工50多人,拥有3个学科门类,6个本科专业:服装设计与工程专业、服装与服饰设计、环境设计、视觉传达设计、音乐学、汉语国际教育等;学院成立于2004年6月,是一个相对年轻的学院,研究基础还很薄弱,因此我们决定以集团研究模式介入到这一对我们而言颇为陌生的“非遗”研究领域。“非遗”研究对于我们而言既是学术研究的一次新探索,也是我们以学术研究服务地方经济社会发展的一种新尝试。

我们明白“非遗”研究的重大意义,也深知其研究之艰难。为此研究伊始我们就明确:第一,立足于严谨细致的田野调查,通过实地考察获取第一手资料,夯实研究的基础。我们鼓励老师们利用寒、暑假深入三江、融水、融安、柳城、鹿寨、

金秀、忻城等富含“非遗”的村落进行田野考察。第二，从各自的专业角度出发，主要对柳州市及其周边的“非遗”项目进行多侧面多角度多层次的研究，努力创新研究方法和研究路径。第三，以田野调查为基础，沿波讨源，探颐索隐，在前人研究成果的基础上进行科学的分析研究，撰写相关学术研究论文。在这种思想框架的指导下，我们分专业、分专题开展了对“非遗”项目的学术研究活动。研究过程充满艰辛，我们不断地给自己以鼓励，勇敢地摸索，在学术明灯的烛照下努力地匍匐前行。老师们经历了跋山涉水的辛劳、语言不通的苦恼，克服了诸如资料匮乏、资金短缺、教学任务繁重等诸多困难，终以团队精神的鼓舞和学术求索的坚韧，顺利地完成了阶段性的研究任务，取得了可喜的成绩。

其一，“非遗”研究加强了我们为地方经济建设服务的功能。2012年我们成立以蔡青教授为所长的“桂中地区非物质文化遗产民族民间文化研究所”，主动加强与地方政府的联系，积极参与桂中地区及柳州市非物质文化遗产项目代表性传承人培训工作，并开展“非物质文化遗产进校园”活动。2014年上半年我校被柳州市确定为“柳州市非物质文化遗产研究基地”。

其二，“非遗”研究强化我们传承文化的担当。传承文化是高校基本功能之一。我们不仅要把书本的理论知识传授给学生，而且要肩负宣传、弘扬地方文化重任。

“非遗”研究带动了我们的教学改革，我们开设了《广西少数民族艺术文化》课程，颇为详细地讲授了广西各少数民族艺术文化（主要是非物质文化遗产），目的就是培育大学生“非遗”研究、保护和传承的意识，增强大学生文化自信和历史认同感。

其三，“非遗”研究锻炼了教师队伍。一支高素质的教师队伍，是靠锻造出来的。我们集中一个研究方向，凝聚各专业力量进行集团式研究，这是一种很好的锻造队伍的方法。这种集团式研究不仅可以培育团队协作精神，相互帮助提升研究能力，而且推动教师们特别是年轻教师，摒弃狭小的学术象牙塔，转而关注中国现实问题，把所学与服务社会相联系，让教师们在服务社会的同时得到锤炼和成长。

其四，取得了一批研究成果。潜心“非遗”，集腋成裘，纷披的汗水凝结成一篇篇扎实的文字。本书三十多篇论文，即是教师近年的收获。它们有基于学术的理论探究，有针对解决问题的策略；有个案的剖析，有全局的鸟瞰；有历史的梳理，有现实的反思等等。论文涉及的“非遗”项目有侗族木构建筑、侗族农民画、仫佬

族依饭节、仫佬族凤图腾、“壮欢”、“侗款”、壮族师公舞、瑶族长鼓舞、瑶族原生态民歌等等，不一而足。我们真诚希望这些研究成果在学术上和实践中能发挥作用，这是我们出版论文集的初衷，同时也期待得到社会各界的支持与批评。

另外我们还想说明的是，本集子只是阶段性的研究成果，随着今后研究的深入，我们还将陆续地或以不同方式展示我们对“非遗”的热爱。

目 录

第一部分 服装服饰研究 / 1

柳州非物质文化遗产要素在服装设计中的应用 / 曹黄	2
广西金秀坳瑶传统女性服饰结构探析 / 陈丽	8
三江农民画在时装画中的发展运用 / 何晓芳	13
广西融水和三江苗侗服饰文化的涵化研究 / 梁伟红	19
壮族服饰图案的文化内涵探析 / 刘红晓	26
论少数民族元素对当代服装设计的影响 / 王芬	31
壮锦纹饰的文化蕴含探析 / 王婷靖	36
苗族蜡染的创新传承研究 / 严建云	43
从旧州绣球保护性开发看非物质文化遗产的传承与保护 / 朱林群	48

第二部分 音乐舞蹈研究 / 55

广西非物质文化遗产壮族师公舞的艺术内涵研究 / 邓睿	56
表演艺术类非物质文化遗产与旅游开发研究 / 何桦 曾筠毅	60
瑶族长鼓舞舞蹈动律的文化特质与审美意识分析 / 吕非凡	66
关于“壮欢”以对唱形式存在原因的探讨 / 宁文燕	71
壮族欢歌的传承和形态创新研究 / 吴振国	75
广西非物质文化	
——瑶族原生态民歌的音乐艺术风格探究 / 杨胜慧	80

壮乡三月赶歌圩,传歌传情传知音

——以男声合唱《赶歌圩》的艺术创作特点与合音训练分析为例 / 邹建军85

第三部分 艺术设计研究 / 95

基于非物质文化遗产传播视角探讨高校艺术教育人才培养模式的构建 / 曾筠毅96

非物质文化遗产侗族木构建筑景观美学论略

——生存·认知·思索 / 陈波101

高校艺术设计学科开设民间手工艺艺术设计专业的研究 / 杜琳105

三江侗族传统村寨聚落形态及其文化内涵研究 / 郜金梅111

浅谈仫佬族凤图腾文化对现代平面设计的启示 / 黄嘉莹123

非物质文化遗产

——广西三江侗族农民画艺术特色分析 / 秦旺才129

基于环境设计视角的非物质文化遗产侗族木构建筑技艺探析 / 韦宇航134

侗族聚落空间形态特征及其生态意义初探

——以广西三江侗寨为例 / 严康139

仫佬族依饭节祭祀 36 神面具之艺术性分析 / 银敏吉149

群体意识作用下的空间建构 / 邹红娟154

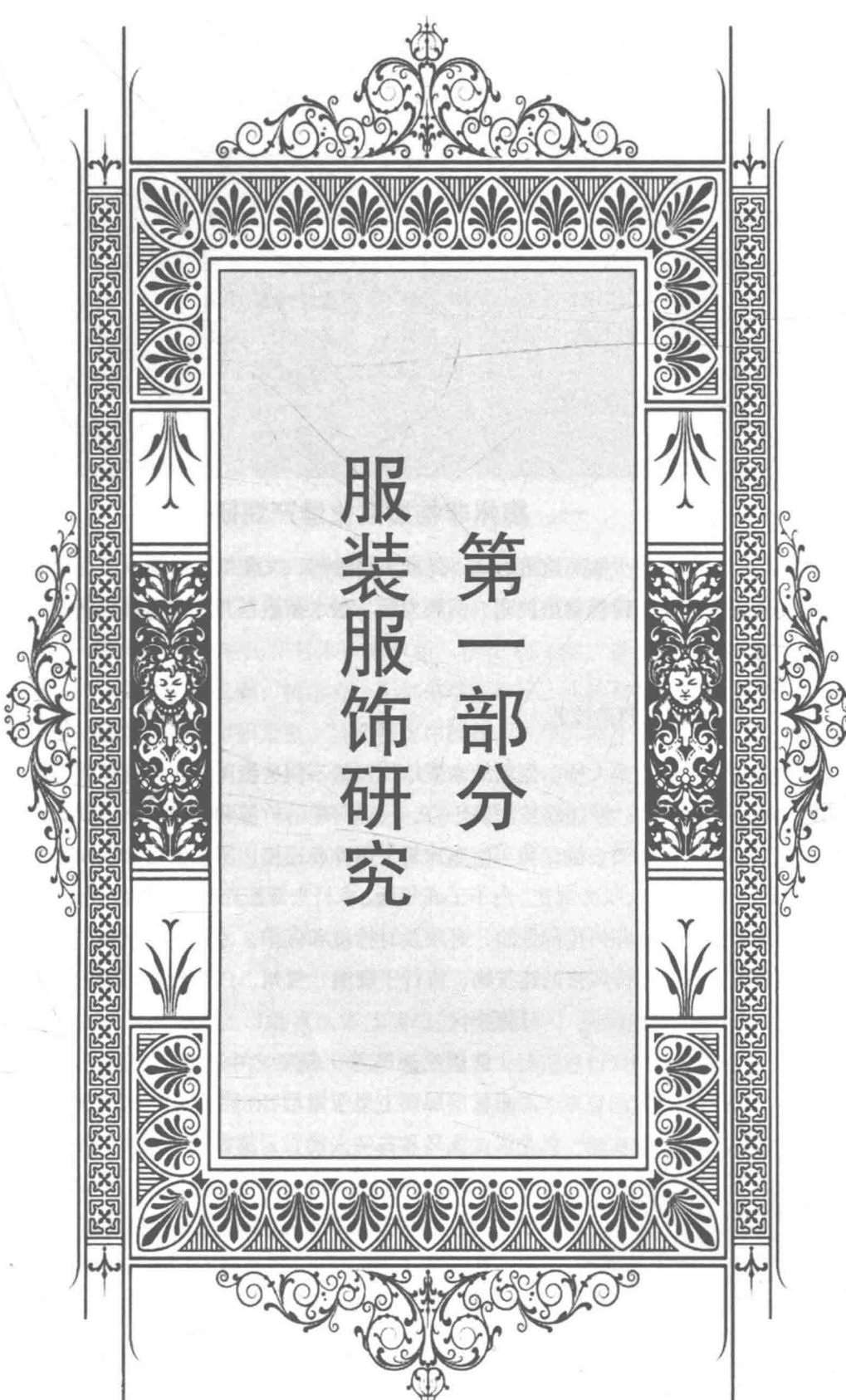
第四部分 民俗文化研究 / 159

“壮欢”折射的人际交往模式 / 蔡青160

广西柳城“壮欢”歌手生存状况调查 / 陈晓锋 包小玲163

姆六甲生人神话与生态审美蠡测 / 金钱伟168

浅谈侗款“款词”的认识价值 / 刘莹	174
非物质文化遗产保护中的地方政府角色和任务 / 韦依娜	179
保护濒危语言, 传承民族文化 / 易丹	186
浅议侗款的鬼神事象 / 喻国伟	192



第一部分 服装服饰研究

柳州非物质文化遗产要素 在服装设计中的研究与应用

曹黄

【摘要】本文对当今的民族文化特别是非物质文化的保护发展工作予以分析，强调了保护利用非物质文化遗产的重要性和迫切性。以非物质文化遗产侗族木建筑营造技艺、侗族大歌、彩调剧、融水苗族坡会群和竹编工艺（竹编画）在服装中的应用为例，从材料、款式、图案、色彩、工艺等方面详述了如何将民族文化技艺与服装产业融合，促进产业发展和民族文化的保护传承工作。

【关键词】柳州非遗；服装设计

一、柳州非物质文化遗产调研

柳州是历史悠久的少数民族聚居地，民族风情浓郁，文化沉淀厚重，留存了众多的文化遗产。柳州市的侗族木建筑营造技艺、侗族大歌、融水苗族系列坡会群和彩调四个项目全部入选。

（一）侗族木建筑营造技艺

侗族人是天生的艺术大师。侗族的木质结构建筑不仅造型美观，而且鼓楼、风雨桥和民居的建筑不用一张图纸，整体结构烂熟于心，仅凭简单的竹签和普通工具，就能设计制造出式样各异、造型美观的楼、桥，甚至整座建筑全用榫卯连接，不用铁钉，一样牢固。设计之精巧，造型之美观，令人叹为观止。由于工匠年迈、木材来源匮乏、木建筑防火能力弱等原因，侗族木建筑营造技艺面临失传的危险，必须及时抢救和保护，才能使之世代传承下去。

鼓楼是侗乡具有独特风格的建筑物，流行于湖南、贵州、广西壮族自治区交界地区的侗族聚集区。

鼓楼座座高耸于侗寨之中，巍然挺立，气概雄伟。飞阁垂檐层层而上呈宝塔形，瓦檐上彩绘或雕塑着山水、花卉、龙凤、飞鸟和古装人物，云腾雾绕，五彩缤纷。

程阳风雨桥是木建筑的集大成者，集桥、廊、亭三者于一身，在中外建筑史上独具风韵。程阳桥又叫永济桥、盘龙桥，建于1912年，主要由木料和石料建成，是侗寨风雨桥的代表作，是目前保存最好、规模最大的风雨桥，是侗乡人民智慧的结晶，也是中国木建筑中的艺术珍品。这座横跨林溪河的大桥为石墩木结构楼阁式建筑，2台3墩4



鼓楼



程阳风雨桥

孔，墩台上建有5座塔式桥亭和19间桥廊，亭廊相连，浑然一体，十分雄伟壮观。据有关资料记载，该桥与我国的石拱赵州桥、铁索泸定桥及杜撰的罗马的钢梁诺娃上的沃桥齐名，为世界四座历史名桥之一。桥面架杉木，铺木板，桥长64.4米，宽3.4米，高10.6米，桥的两旁镶着栏杆，好似一条长廊；桥中有5个多角塔形亭子，飞檐高翘，犹如羽翼舒展；桥的壁柱、瓦檐、雕花刻画，富丽堂皇。整座桥雄伟壮观，气象浑厚，仿佛一道灿烂的彩虹。它的惊人之处在于整座桥梁不用一钉一铆，大小条木，凿木相吻，以榫衔接。全部结构，斜穿直套，纵横交错，却一丝不差。桥上两旁还设有长凳供人憩息。游人坐在凳上向远处放眼，只见林溪河蜿蜒而来，桥的两边，茶林满坡，翠木簇拥；田园耕地，农夫劳作；河边水车，缓转灌溉。

（二）侗族大歌

侗族大歌是一种由多人参与的歌队集体演唱的古老歌种，是侗族的无指挥、无伴奏的多声部民歌，通常在节日里由男女歌队坐在鼓楼或围在火塘边进行对唱，用歌来表达感情，赞美大自然。侗族大歌在广西主要流传于三江梅林、富禄、洋溪乡沿溶江河一带的侗寨，种类繁多。三江侗族大歌内容丰富，旋律优美动听，被誉为世界“最有魅力的复调音乐”。

侗族没有文字，大歌全靠歌师口头教唱，世代相传。随着改革开放和市场经济的不断发展，侗族大歌已受到市场文化的影响。

（三）彩调剧

彩调民间旧称调子，因其唱腔中常用“哪啍啍啍”为衬词，故民间又称其为“哪啍”或“啍啍”。

1955年调子参加全国业余音乐舞蹈观摩演出后,经北京专家的建议,统一称为“彩调剧”。彩调剧是明代四大声腔(东柳西梆南昆北弋)的柳子腔路子与广西的民间俚曲小调相结合所产生的一种曲艺形式,其深深扎根于农村和劳动人民之中,形成了内容谐趣、形式活泼的地方剧种。

解放前,由于官府的偏见和禁演,彩调剧从清末开始渐渐走向衰败。解放后,彩调剧重现了生机。20世纪50年代末至60年代,柳州创编的彩调剧《刘三姐》风靡全国,还被改编成电影搬上银屏。“文革”的十年浩劫又使彩调剧遭受重创,剧本大量失传,老艺人遭打击和迫害。改革开放后,文化与经济的比重失调,人们观念的改变也加剧了彩调剧的衰落,彩调剧的技艺传承出现断层,出现了后继无人的危机。

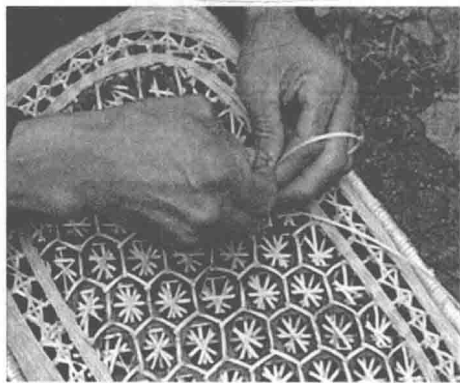
(四) 融水苗族坡会群和竹编工艺(竹编画)

坡会是广西融水境内以苗族为主的各民族悼念先祖、消灾祈福、鼓舞斗志、交流感情、集体娱乐的民族传统节日。由各乡镇寨此起彼伏而形成的系列坡会群是融水坡会独特的文化空间,十五个坡会形成了一个完整的坡会链条,每个坡会的仪式都很完整,坡会活动内容异常丰富,而且具有明显的原生性,至今已有上百年的历史。

随着社会的发展,人们的传统文化意识逐渐淡化,特别是青年人,逐渐失去承袭传统文化的兴趣,坡会这一形式的受众群、参与群日益减少。同时,多元化的生活方式和思想观念削弱了群体意识,原来那种集体参与的民族传统文化活动的生命力正在逐步减少甚至消亡。随着外出打工的年轻人不断增加,学吹芦笙、跳踩堂的年轻人相应减少,一些传统的芦笙曲目和芦笙舞蹈也随着老一辈人的逝去而失传。

竹编艺术是传统的民间手工艺。它以竹子为原料,精制成各种类型的工艺品,其独特的构思、精美的造型、精湛的工艺,堪称世界一绝。广西地区竹种丰富多彩,有淡竹、水竹、慈竹、刚竹、毛竹等。劳动人民用竹材制作家具,编制用品,创造了具有不同艺术特色的多种编织工艺。

常用的有:(1)编织,即用竹丝、篾片以挑和压的方法构成经纬交织;(2)车花,将竹节车成一定形状和装饰;(3)拼花,利用竹的表面或断面,拼成花型或器皿;(4)穿珠,是将竹节制成小段进行穿结;(5)翻簧,利用竹簧加工制成各种器皿的方法。



竹编工艺包括砍、锯、切、剖、拉、撬、编、织、削、磨等工序,从锯成竹节、剖成篾片、细分竹丝,到编织成竹编用具,安装提手,再到后期去毛刺、防霉防虫等,道道手工操作,平田的竹编产品均由乡下具有几十年经验的老师傅制成(其实除了老师傅,年轻人也不会编织了),慢工出细活,层层工

艺细致扎实。

从编织品材料上来看,提炼竹子的颜色;从外形上看,提炼编织工艺上交叉的线条,不同的编织手法可以形成不同的工艺花纹,从中提炼出元素;从编织品的细节上看,用到一些麻绳之类的小东西,同样提炼出元素。再从服饰的工艺上考虑,怎样把编织工艺的元素转换为服饰上的工艺细节设计,以及图案、外形轮廓设计相结合。

早在距今六七千年以前的新石器时代,我们的祖先就能用竹来编织器具。在西安半坡仰韶文化遗址出土的陶器底部,曾发现印有席子的花纹。由于竹材容易腐烂,故无法得到这些竹编织物的原始样本。在浙江湖州钱山漾的新石器时代遗址中也出土了大量的竹编,距今约4700年。可以推断,当地是新石器时代竹编的重要生产地区。在出土的200多件竹编样本中,品种非常多,有篓、篮、簸箕、谷箩、竹席以及渔业、养蚕和农业的各种用具。竹编大都用刮光加工的篾条,编出人字纹、梅花眼、菱形格、十字纹等各种花纹。为了使竹器经久耐用,器物的体部用扁篾,边缘部分用“辫子口”。由此可见,原始人已在竹编实践中摸索出了实用和美观相结合的制作原理,从而使竹编器具具有了工艺美。而到了战国秦汉时期,编织工艺已经达到很高的水平。

现代的竹编,采取提花编织原理和多种不同的挑、压、破、拼等编织技艺。其中,竹编画通过虚实和明暗的变化,与名家书画奇妙结合,全用手工编织而成。竹编画清秀淡雅,神形酷肖,栩栩如生,立体感强。其精细效果和艺术神韵完全可与丝绸、刺绣相媲美。竹编画既保持了书法艺术和国画的神韵,又充分体现了传统竹编艺术的风格。

下图是制作竹编画的挑竹丝编画工艺,竹丝越细,编出来的画就越逼真。

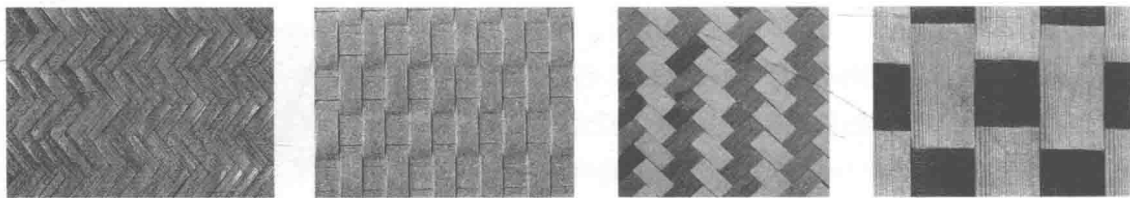


融水平面竹编画有大俗即雅的韵味,虽锋芒初露,亦小有名气,是苗族地区传统手工艺的升华,它以一种野生的粉单竹篾为载体,以民族文化为依托,形成了鲜明的地域标识,风格迥异,别具特色。其工艺程序包括选竹、削竹、刮青、分篾、编织等步骤,经防腐、防霉、防蛀处理后的篾片柔软如缎、光亮透明,染色、油漆后用排针等小心切割,把1厘米宽薄如蝉翼的竹片如绢似纱般分成12至16丝、24丝……再用这样的竹丝来编织名家墨宝、稀世丹青、诗词序文、趣味小品、名言警句、条幅书法、竹编对联。有喜庆竹编、纯汉字、纯英语竹编、英汉结合竹编、图文结合竹编等数种竹篾体类小家碧玉型作品。取材高雅、着色考究、做工精细、古朴典雅、装潢别致,集自然精巧与艺术于一体,极具观赏性与收藏性。馆藏、参赛作品和自治县成立60周年作品,大气磅礴,其艺术特征主要包括对大苗山民族文化的传承性和对传统工艺创新性发展。

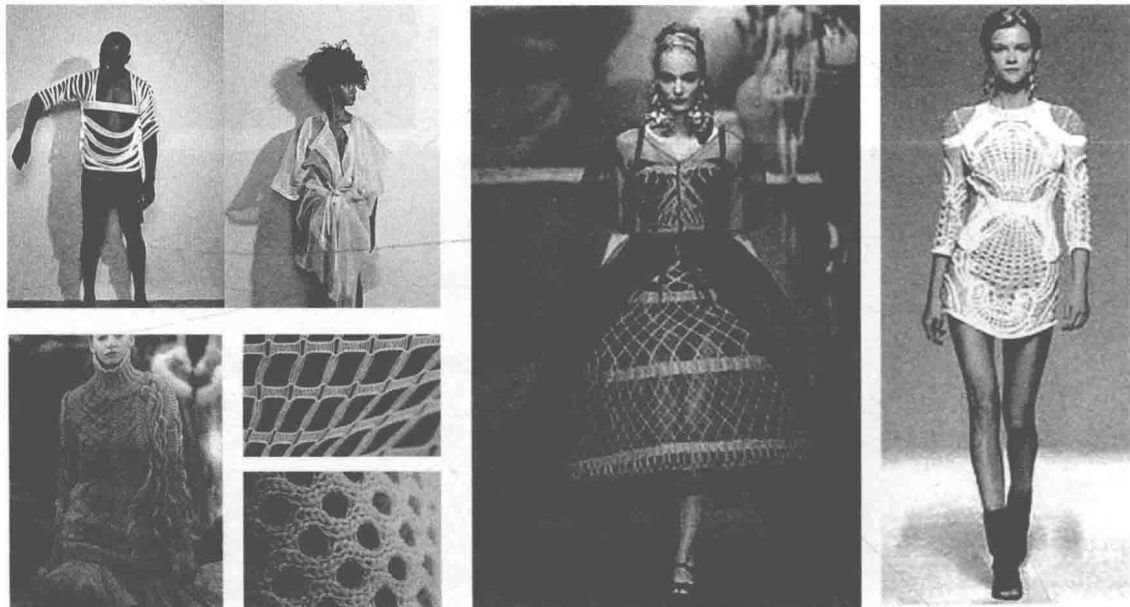
二、柳州非物质文化要素在服装设计中的应用

成衣设计灵感来源于侗族的木建筑结构,其中采用了一些风雨桥的结构形态和苗族地区的竹编工艺(竹编画)。

各种竹编肌理



服装肌理



非物质文化要素结构形态在服装设计中的运用

苗族服饰里,大量使用“蝴蝶妈妈”“姜央射日月”“天地”“黄河”“长江”“骏马飞渡”“江河波涛”“平原”“城池”等主题图案,这些图案均显示着苗族历史发展的轨迹。“蝴蝶妈妈”刺绣图案主要在女服的两袖和围腰上。传说蝴蝶妈妈是由枫树心变的,所以蝴蝶妈妈居于枫树之上,这图案被苗家人视若神灵,因为蝴蝶妈妈生养了苗族的祖公姜央。在女服刺绣中,还常看到“姜央兄妹合磨成亲”这个关于人类起源的图案以及表现远古神话“姜央射日月”的图案。从枫树生蝴蝶妈妈、蝴蝶妈妈生姜央到姜央合磨成亲再造人类至姜央射日月,这些富于神话色彩的服饰图案,追溯了苗族先民从母系发展至父系时代的社会历史。在苗族服饰图案中,更广泛的是记述苗族先民悲壮迁徙史的“黄河”“长江”“平原”“城池”“骏马飞渡”等主题图案,它们是一部关于苗族社会历史的文化史书,生动地描绘了苗族祖先跋山涉水流落他乡的这一历史事实。这些图案被视为苗族群体的标志而世代奉行,不仅活着的人珍视它们,去世的人也必须穿戴着有这些图案的衣服才能下葬。只有这样,死者的灵魂才能返回祖先故地。“骏马飞渡”是苗族服饰和头冠上的珍品图案,由一排马和马背上的骑士组成,横贯着象征浑水河(黄河)的饰带上。这些也被称为“人骑马”的图案相当引人注目,是苗族先民悲壮迁徙的见证。

