



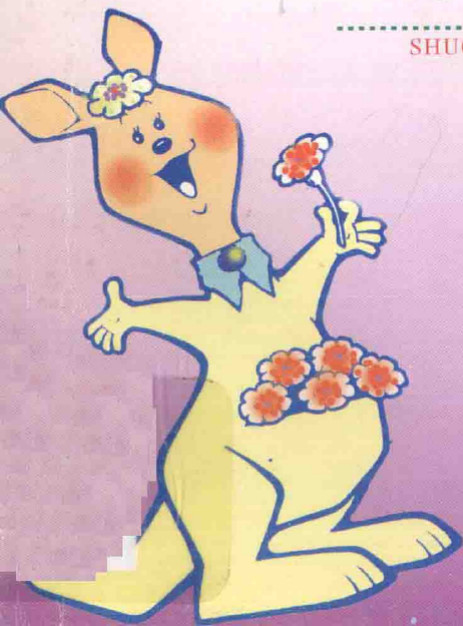
说说笑笑

学写作

下册

SHUOSHUO XIAOXIAO XUEXIEZUO

顾兴义 编著



华南理工大学出版社

说说笑笑学写作

(下册·高中成人版)

顾兴义 编著

华南理工大学出版社
·广州·

变苦学为乐学

——愉快教育之我见
(代序)

顾兴义

该还孩子们一点欢乐了,孩子们确实学得太苦了!

应试教育大棒指挥下的“题海战术”,其结果是物极必反——老师劳而无功,学生则产生厌学情绪。目前,学生普遍怕作文,厌作文。有顺口溜为证:开会怕讨论,种田怕挑粪,学生怕作文。

学生的“怕”和“厌”两字是怎样产生的?这里头的原因是多方面的,但我认为主要的还得从“教”的方面去找原因。教师讲课时正襟危坐,板起脸孔说教,讲课干巴、抽象、乏味,恐怕不是个别现象。课堂死一般的沉寂,学生成为知识的被动“接受器”,教师的一片苦心,却换来个吃力不讨好,学生不领情,厌学的情绪有增无减。而学生

“怕”、“厌”两字不除，作文能力的提高是无望的。如果能变“要我写”为“我要写”，那么，学生学好作文就有希望了。

出路在哪里？我认为必须坚决改革应试教育，代之以愉快教育。愉快教育体现了世界教育发展的一种趋势。教育家夸美纽斯在《大教学论》中，生动地将学习比喻成吃饭，吃饭没有食欲，只能引起恶心呕吐、消化不良和健康不佳。反之，就能乐于接受并很好消化。成功的愉快教育可以做到趣中养德，乐中启智，可以培养学生身心健康和进行审美教育。因此，各国教育家都在寻求提高学生的学习兴趣和的途径和方法。前苏联著名教育家赞科夫就反对把课堂搞得单调、乏味。他说：“教师当‘教学机器’，学生对教师‘冷眼相对’，再好的方法也是没有用的。”德国著名的演讲专家海茵兹·雷曼麦说：“用幽默的方式说出严肃的真理，比直截了当地提出更能为人接受。”我国上海特级教师于漪主张“要努力把课堂搞得情趣横溢”。辽宁省特级教师魏书生明确向自己提出“每堂课都要让学生有笑声”的要求。他们提倡愉快教育的目的，都是为了使学生“读书乐，乐读书”。

愉快教育的提出，是有其心理和生理依据的。它的心理依据是心理学中的情感理论。心理研究认为，人的心理分执行操作系统与动力调节系统。前者即认知系统，指一个人的认知操作的智力能力；后者即情意系统，指一个人的情感、意志、性格等非智力因素。这个系统中最重要的因素是情感。心理学的情感理论告诉我们：

人的情绪、情感具有启动、定向、维护、强化等功能。实行愉快教育不仅是充分发挥情感动力调节功能的重要手段,而且也是实现人的理智与情感统一和谐优化的有效途径。愉快教育的主要生理依据是人脑的机制。生理心理研究认为:人的情感与其他心理现象一样,大脑皮层起着主导作用,当一个人精神愉快、情绪饱满时,大脑皮层、皮下神经中枢的活动通过植物性神经系统使内分泌系统积极活动起来,使整个神经系统呈最佳兴奋状态,所以学习起来,思维敏捷,记忆牢固,创造力强,学习效率高。

愉快教育的这种作用已经被许多教师的教学实践所证明。试举一个例子:

一位教师在讲“归谬法”这一推理方式时,从分析概念入手,从理论到理论,花了一节课时间,自己讲得唾沫横飞,口干舌燥,学生们眼神里却仍流露出迷惑的目光,还有的学生干脆说“没听懂”。

同是讲授“归谬法”,而另一位教师则匠心独运。他在讲这一推理方式时先讲了这样一则幽默故事:

加拿大人朗宁从小在中国长大。他参加竞选州长时,对手攻击他说:“听说你是吃中国奶妈的奶长大的,那你身上一定有中国血统。”朗宁回答说:“不错,我是吃中国奶妈的奶长大的。不过,有确凿证据证明,你是喝牛奶长大的,可见你的身上有牛的血统。”

学生们听了哄堂大笑。这位教师“趁热打铁”,要求学生弄清朗宁是怎样反驳对方的。学生们经过一番思考、辩论,一个个畅所欲言,各抒己见,他们很快懂得了,

像朗宁那样按照对方的推理逻辑推出一个十分荒谬的结论,从而驳倒对方的观点,这种推理方式就是“归谬法”。

前面那个教师板起脸孔说教,讲得抽象、乏味,学生听得辛苦,且不理解,后面那个教师面带微笑地讲,讲得幽默、风趣、形象、生动,学生听得轻松愉快,津津有味,且理解得深刻,两种不同的讲法,出现了两种截然不同的效果。

从以上这个例子可以看出:实行愉快教育与否,其效果确实完全不同。我认为实行愉快教育,起码有以下三方面的积极意义:一是愉快教育能收到良好的教学效果。以情感需要为基础的非智力因素制约着学生内在的学习动机,学生只有在愉悦的心情下,在和谐的气氛中,才能收到最佳的教育效果。二是愉快教育能使学生的学习积极性持久,学习是极为复杂的脑力劳动,不可能一蹴而就,要使学生认识“知之不如好之,好之不如乐之”的道理。学生乐于学习,就能以苦为乐,碰到挫折,也会百折不挠。三是愉快教育能引发学生的学习兴趣。大凡在事业上有造诣的人,他们多受益于儿童时代的兴趣。兴趣是人们对客观事物积极地、主动地去认识的一种心理倾向。正当的兴趣是创造精神的源泉,是为事业奋斗的动力,是发展的关键。有个大教育家说过:“兴趣是最好的老师。”孩子们学习有兴趣,学好就有希望了。

那么,怎样实行愉快教育呢?我认为愉快教育是个系统工程,涉及方方面面的问题,但首先是必须打破死气沉沉,干巴乏味的课堂教学,使课堂教学活泼起来,生动

起来。要做到这样,就必须增强教学的趣味性,在讲课中来点幽默,讲点笑话或其他有趣的材料,把抽象难懂的理论知识寓于这些有趣的材料之中,在说说笑笑中使学生理解掌握教师所要传授的理论知识,从中培养学生的学习兴趣;引发学生的学习兴趣。学生有了学习兴趣,他就会去发展知识,训练技能,老师的“教”就可以达到“不教”的目的。出于这样的动机,笔者在教学之余,编写了这套《说说笑笑学写作》,希望能引发青少年朋友学习写作的兴趣,也希望对广大教师实行愉快教育有一点帮助。

1997年4月26日

目 录

·观察·

- 1. 学会观察 (1)
- 2. 观察要细致 (3)
- 3. 不可闭门造车 (5)

·材料·

- 4. 札记——素材积累的好方式 (7)
- 5. 写作与储材 (9)
- 6. 写作与聚材 (11)
- 7. 落第秀才的苦恼 (13)
- 8. 材料典型 (15)
- 9. 材料新颖 (18)

·读书·

- 10. 读书开阔视野 (20)
- 11. 读书要认真严谨 (22)
- 12. 读书不要搞花架子 (25)
- 13. 读书需要毅力 (27)

·立意·

- 14. 立意深刻 (29)
- 15. 以实带虚 (31)
- 16. 以虚带实 (33)
- 17. 虚寓于实 (35)

•结构•

- 18. 特异式标题 (37)
- 19. 下笔千言, 离题万里 (39)
- 20. 结尾出人意料 (41)
- 21. 再谈出人意料 of 结尾 (43)

•作法•

- 22. 误会法 (45)
- 23. 再谈误会法 (47)
- 24. 归谬法 (49)
- 25. 再谈归谬法 (51)
- 26. 欲擒故纵法 (53)
- 27. 余波荡漾法 (55)
- 28. 卒章露底法 (57)
- 29. 请君入瓮法 (59)
- 30. 欲扬先抑法 (61)
- 31. 对比描写法 (64)
- 32. 写人勿脸谱化 (67)
- 33. 不可生搬硬套 (69)
- 34. 以其人之道还治其人之身 (71)
- 35. 再谈以其人之道还治其人之身 (73)

•修辞•

- 36. 夸张 (75)
- 37. 再谈夸张 (77)
- 38. 三谈夸张 (79)
- 39. 避讳 (81)
- 40. 反语 (83)

41.析数	(85)
42.再谈析数	(87)
43.三谈析数	(89)
44.犯讳	(91)
45.再谈犯讳	(93)
46.曲解	(95)
47.谐音	(97)
48.委婉	(99)
49.奇妙的变序	(101)
50.再谈变序之妙	(103)
51.修辞要切合情境	(105)
52.巧改词语	(107)

•语言•

53.词的文化含义	(109)
54.再谈词的文化含义	(111)
55.骑马词	(113)
56.歧义	(115)
57.再谈歧义	(118)
58.不可以辞害意	(120)
59.语体错位	(122)
60.再谈语体错位	(125)
61.三谈语体错位	(127)
62.啰嗦	(130)
63.滥用词语	(133)
64.再谈滥用词语	(135)
65.成语翻新	(137)

66. 回文现象	(139)
----------	-------

• 文风 •

67. 废话	(141)
--------	-------

68. 再谈废话	(143)
----------	-------

69. 三谈废话	(146)
----------	-------

70. 屁颂文章做不得	(149)
-------------	-------

71. 无的放矢	(152)
----------	-------

72. 苟简是文病	(154)
-----------	-------

• 修改 •

73. 诗文完美是相对的	(156)
--------------	-------

74. 一丝不苟	(159)
----------	-------

75. 听取批评意见	(161)
------------	-------

76. 满招损, 谦受益	(163)
--------------	-------

• 心理 •

77. 灵感怎么到来	(165)
------------	-------

78. 再谈灵感的到来	(167)
-------------	-------

• 文字 •

79. 别字先生	(169)
----------	-------

80. 再谈别字先生	(171)
------------	-------

81. 一字之错, 意义全非	(173)
----------------	-------

• 标点 •

82. 标点不同意思各异	(175)
--------------	-------

83. 祝歧山戏商家	(177)
------------	-------

1. 学会观察

导读：福楼拜为什么不让莫泊桑忙于写作，而要他骑马到外面转一圈？

莫泊桑拜师

在法国文坛上刚露头角的莫泊桑，有一次到乡下去看望福楼拜。在闲谈中，他顺便把准备写短篇小说的几个故事讲给福楼拜听，福楼拜听了之后，告诉他现在不是忙于把这些故事写出来，更不是忙于把它们送去发表的时候。马上应该做的是：骑马到外面去转一圈，把路上看见的一切记在心里，回来时，再把看到的東西写下来。莫泊桑照福楼拜的话去做了。这时，他才知道自己还没有学会用眼睛去观察生活，观察人，而不先学会观察，是不能做一个艺术家的。

老师的话：

学会细致地观察事物，掌握事物的特点，这对于写作来说是相当重要的。因此，福楼拜在指导莫泊桑写作时，给他上的第一课就是观察课。他叫莫泊桑先不要忙于写

作,而应该先骑马到外面观察,并把路上看到的一切记在心里,回来再把它写出来,这实际上练习“写生”和“素描”。据说莫泊桑遵照老师的教导去做,他大约在一年左右的时间,天天跑到外面去进行观察、体验,然后,再用简单、明白而又生动自然的语言把看到的東西描绘出来,他的著名短篇小说《点心》,就是这样写出来的。成为大师后的莫泊桑说:“为了形容草原的树或燃烧的火,我们应该站在树或火焰前,直到我们感觉到它不像别的树或别的火为止。”名家的经验告诉我们:要写出好的文章和作品,首先就得学会观察。

练习:

观察两棵树、两朵花或两个人,然后把它(他)们不同的特征用准确的语言描写出来。

2. 观察要细致

导读：这书呆子为什么认为北京的柳树不长叶？

北京的柳树不长叶

有一个书呆子在北京住家，在南京教书。他每年都在柳树快发芽的时候从北京出发，到了南京，柳树就已经长满了叶儿；每年柳树快掉叶儿的时候，他又从南京起程回家，到了北京，柳树也就秃啦。这一年书呆子临回家的时候跟东家说：“您家里有好几棵大柳树，请您无论如何给我掇几把柳树枝带回去，也叫我们北京人看看新鲜！”

东家说：“咳！柳树最容易活，哪儿都有，北京那么大的地方，能没有柳树吗？”

书呆子说：“有是有哇，可是我们北京的柳树不长叶，比南京的柳树差远啦！”

老师的话：

观察要细致，要专注，才能看清事物的真面目。如果

粗心大意,漫不经心,就会视而不见,听而不闻,就不可能对客观事物有具体的正确的认识。上面这则笑话中,这个书呆子之所以会得出北京的柳树不长叶的荒唐结论,就是观察不认真细致所致。或者有人会说,这有客观原因,因为柳树长叶的时候他不在北京,柳树落叶时他又刚好回北京,这理由成立吗?我认为是不成立的。虽然有时令的原因,但如果他能细致观察,还是不难看清庐山真面目的。比如他离家时,柳树虽未长叶,但已快发芽,可以看到含苞待发的芽苞吧;他回京时柳树已落叶,总可以看到落在树下的黄叶、枯叶吧;平时要是注意,总可以听到人们关于柳树的议论吧;总可以看到书本上关于柳树的描写和图画吧!这书呆子呆得可笑就是因为他对客观事物的观察实在太粗心了。观察具体细致,是描写具体、真实、细致的前提。观察不具体细致,叙述和描写就不可能具体、真实、细致。设若让这个书呆子写一篇文章来描写北京的柳树,不闹笑话才怪呢!

练习:

仔细观察柳树或其他树木在春、夏、秋、冬四个季节里的不同变化,然后以某一种树为题材,写一篇描写性短文。

3. 不可闭门造车

导读：诗是逼出来的吗？

关门作诗

一个学童，老是不会做诗，他老子气得把他锁在书房里，一日三餐，由窗口端给他，说不学会做诗就不放他出来。

那个学童，一连几天，书读不进去，要玩又无处可玩，苦恼极了。

一日中午，家人来送饭，见学童伏在桌上睡着了，连叫几声不醒，就去报告他的老子。他老子开锁进去，见桌上有几行字，写的是：

学生余狗牯，
畏书如畏虎。
若是秦皇都烧了，
免得今日受这苦！

他老子惊喜地大声叫道：“呀！狗牯学会做诗了，狗牯学会做诗了，放他出去，放他出去！”

学童被吵醒了，说：“这就是诗么？原来诗是逼出来的呀！”

老师的话：

诗文都是生活的反映，生活是写作的源泉。写作是生活积累到一定程度的产物，就如一棵树，必须长到一定程度才会开花。而树要开花，必须有足够的阳光水分，必须从土地中汲取养分。同样，一个作者要写出文章，也必须扎根于人民大众这个“土壤”之中，从生活中汲取养分——各种写作的素材，然后才能进入创作过程。上面这则笑话，这个老子把学童关在书房里，逼学童作诗，这是完全违反创作的规律的。这老子的作法完全堵塞了创作之源，这怎可能写出诗来。宋朝大诗人陆游晚年教他孩子作诗的办法则是可取的。他告诉儿子说：“汝果欲学诗，功夫在诗外”，意思是说，你如果真的要学写诗的话，功夫应该下在诗之外。“诗外”就是指生活、阅历和实践。功夫下在诗外，就要关注生活、关注人生，就是要学会观察社会人生，从中获取写作的素材。观察有直接观察，即调动自己的感知器官（听觉、视觉、味觉、触觉）对社会和自然界进行观察、体验；观察还有间接观察，就是读书。除了从生活获取第一手的写作素材之外，还应多读书，从书本获取第二手的写作材料，像笑话的学童那样，“畏书如畏虎”也是不行的。

练习：

写一篇观察日记和读书笔记。