

工 学 论 争 专 题 资 料 库 第 一 辑

靖 本 资 料

集 者：裴世安 柏秀英 沈柏松

中 国 · 上 海

红学论争专题资料库第一辑

靖本资料

集者：裴世安 柏秀英 沈柏松

石言居自印



魏绍昌(右)、裴世安(左) 1999 年 7 月 6 日在魏家客厅。



裴世安(左)、柏秀英(右)老俩口在校对“靖本资料”，中间是他们的外孙女汪吟脂和孙子裴敬止。
2005 年 6 月 26 日

了却一樁心愿

——纪念魏绍昌先生逝世五周年

裴世安

今年7月14日，是故友魏绍昌先生辞世五周年忌日，也是他生前和我合计印行“靖本资料”六校定稿的日子。五年前，他过世时是79岁，五年后，我写这段纪念文字，也是79岁；六年前，我坐在曙光医院他的病榻边商量出这本书，六年后，我因病躺在床上勉力校完最后一稿。若能顺利付梓，当可告慰本书始作俑者的在天之灵，也可了却我的一樁心愿。兹将本书的成集过程，作一简略的交代。

退休后，我和老魏，以得闲之身，交往日多。因彼此于淘书、美食、京剧、红学，向有同好，故时有茶饭之约，品茗聊天，竟日不倦。也许是因为“红”坛上可资谈助的“故事”比较多，故谈“红”多于谈戏。对诸多有争议的问题，畅谈交流。间或互有驳难，也不伤感情。而于收集红学资料一节，则又是我们的共同癖好。特别喜欢把同一论题的辨析文字，放在一起排比欣赏，各家之言，只有在比较中，才能品出味儿，获取教益。鉴于此，我们曾多次议及如何建立红学论争专题资料库的设想。旨在为研究者提供方便，减少为同一论题，人人都去找同类资料的重复劳动，本书即是对上述设想的一个小小的尝试。当初曾列出二十多题。于我个人兴趣，自然属意“高辑、高续之争”。但这一“说”，资料浩繁，很难下手。只能避难就易。比较而言，涉“靖”资料，时间跨度不大，数量也不是太多，易于收集。此议时在1999年春。因老魏在病中，遂由我先行张罗。孰料一年以

后，资料已粗具眉目，正准备分类编排之时，老魏却撒手仙逝。我在悲痛之余，除接受其夫人委托清理遗物外，对印行本书之事，无心再问，一搁三年。

去年春天，在清理友朋信札时，见知友剧评家江上行（王绍基）兄八十自庆时，写给我的几句话：欲了之事快了了，莫待想了了不了。不意在老魏逝世周年的时候，江兄也走了。老哥们一个个先后谢世，我这个小老弟，能无来日苦短的感知么。于是我在写下“故人大半成新鬼……”的感叹之余，决心了却“靖本资料”这件未了之事。在合作者的帮助下，尽一年之力。才搞成现在这个模样——完成电脑排版。这就是本书产生的缘由和经过。

所谓：“靖本资料”，确切地说，乃是关于南京靖应鹑家藏抄本《红楼梦》发现和佚失过程的介绍，以及借阅人毛国瑶从书上摘录 150 条批语的传播、评述和论争文章的汇集。初始，老魏曾定名为“靖本始末”。斟酌再三，认为“始”可指实——毛录靖批，“末”则未必，因争论尚在继续。后又易名“汇编”、“文集”，皆不惬意。最后，还是听了一位九十开外的叔辈的话：何不直称“靖本资料”，这才一锤定音。即有遗漏，还可连同新发表的文章，续出二集，三集……

本书虽属资料性质，但与常见的资料书略有差别。因我们自已定了三条规矩：

一曰，重“集”而不言“编”。我们把自己放在“集者”即资料收集人的位子上，注力收集。把历年来，散见于书报、杂志、会议文件或意欲公开发表的涉“靖”文章，收集起来，堆放在一起，在大体分类（未必妥贴）的基础上，顺时序排列。但不担编者名义，不做编者工作，对所收文章，前不加按语，后不加注释，全是原始资料，供研究者参考。

二曰，求“全”而不言“选”。力求全面收集，防止遗漏，但限于条件，实难齐全，如海外和台湾学人的若干涉“靖”文

章，虽多方努力终未得到，国内有些院校刊物及地方报纸上的也未能收集到手，所谓求“全”，也只是尽力而为的意思。但凡集到的，即使重复的文章，也概不筛选舍弃，照单全收。

三曰，恭“录”而不言“改”。全部文章皆按原刊文字依样葫芦，即或认为可能笔误或排误者，也不敢擅改，一仍其旧，好在文末皆注有出处，读者自可查对。在这六十多万字中，我们主观上只改了一个字，那就是曾次亮先生的“曾”被误排为“首”字。余者即或与原文有出入者，那是校对中的漏网之鱼，非我们擅改。

此外，还须说明一点：初议时，老魏曾考虑将某些研“红”者与毛国瑶之间有关靖本的信札，一并发表。现在情况变化了，毛重病缠身，魏已亡故，且本书体例只集涉“靖”文章，故让这些信札留与后人处置，比较合适。

本书共收涉“靖”文章 74 件，分五个部分：毛录靖本批语；靖本的传播和评述；靖本佚失前后；靖本真伪辨析；夕葵书屋残叶述评。本书自印 500 本，只送不卖。主要赠送给国内外部分图书馆、红学研究机构以及红学专业研究者参考，所收文章，涉及作者 39 人，恕不致酬，赠书一本，留个纪念。敬请各位作者谅解。

按照当年老魏提出为红学研究做些基础工作的意愿，今将《靖本资料》列为“红学论争专题资料库”第一辑。有一辑，当有二辑、三辑……现初步拟定二辑为《涉“红”文物考辨资料》。若天假我以年，准备化两年时间，完成二辑目标。至于三辑及其以后，则不敢奢望矣。

最后，我想说的一句话是：对乐观、豁达、宽厚待人的魏兄，我将永远怀念他。

人生有限，友情永存。

2005 年 7 月 14 日于沪上石言居



了却一椿心愿

——纪念魏绍昌先生逝世五周年 裴世安 (1)

第一部分 毛录靖本批语

- 1、靖应鹄藏抄本《红楼梦》批语 毛国瑶 辑录 (1)
- 2、关于脂靖本《红楼梦》批语的校正 唐松茂 (13)

第二部分 靖本的传播和评述

- 3、红楼梦版本的新发现 周汝昌 (37)
- 4、《红楼梦》及曹雪芹有关文物叙录一束(节录)···周汝昌 (43)
- 5、脂砚斋与《红楼梦》的关系(节录) 皮述民 (53)
- 6、读靖本《石头记》批语谈脂砚斋、畸笏叟和曹雪芹
..... 吴恩裕 (56)
- 7、对脂靖本《红楼梦》批语的几点看法 毛国瑶 (73)
- 8、靖藏本《石头记》批语摘谈 杜景华 (80)
- 9、靖藏本(节录) 蔡义江 (99)
- 10、版本识小录(节录) 戴不凡 (101)
- 11、红楼梦探源外编·前言 吴世昌 (107)
- 12、从靖应鹄藏抄本《红楼梦》谈红学考证的新问题
..... 赵 冈 (109)
- 13、再谈靖应鹄藏抄本《红楼梦》批语及其有关问题
..... 毛国瑶 (123)
- 14、《石头记》探佚(节录) 梁归智 (139)
- 15、靖应鹄藏抄本《红楼梦》发现的经过
——兼论靖本批语的特点和重要性 毛国瑶 (143)
- 16、靖本琐忆及其他 靖宽荣、王惠萍 (154)

- 17、脂砚斋与畸笏叟 赵 冈、陈钟毅 (162)
- 18、浅谈靖本《石头记》的渊源及与其他抄本正文、
批语的异同 靖宽荣、王惠萍 (186)
- 19、脂评选释 (节录) 蔡义江 (200)
- 20、记毛国瑶所见靖应鹄藏本《红楼梦》 俞平伯 (216)
- 21、“风月宝鉴”观照下的靖藏本 乔福锦 (253)
- 22、谈靖藏本《石头记》 郑庆山 (259)
- 23、红楼梦成书研究 (节录) 沈治钧 (285)
- 24、畸笏叟考 蔡义江 (292)
- 25、石头城下记“石头”
——靖藏本《石头记》秘闻录 胡文彬 (317)

第三部分 靖本佚失前后

- 26、靖本《石头记》的故事 魏绍昌 (323)
- 27、靖本《石头记》佚失之谜 周汝昌 (327)
- 28、海外奇谈——答周汝昌《靖本〈石头记〉佚失之谜》
..... 靖宽荣、王惠萍 (339)
- 29、假作真时真亦假
——揭开所谓《靖本〈石头记〉佚失之谜》的真相
..... 毛国瑶 (348)
- 30、京华无梦说红楼
——访“新红学派”的开拓者俞平伯 (节录)
..... 郑 重 (355)
- 31、致周汝昌——替俞平伯伸冤 韦 柰 (358)
- 32、千里捎书到京华
——为靖应鹄捐《红楼梦》给俞平伯的始末
..... 陈慕洲、陈慕劭 (362)
- 33、我与《靖本石头记》 严 中 (369)
- 34、所谓《靖本》究竟是怎么一回事? 魏绍昌 (379)

- 35、两吴一周 魏绍昌 (383)
- 36、致靖本收藏者信两件 俞平伯 (387)
- 37、俞平伯致毛国瑶信函辑录 俞平伯 (388)
- 38、《俞平伯致毛国瑶信函》观感
——兼评魏绍昌先生序 石昕生 (430)
- 39、读俞平伯致毛国瑶书 郑庆山 (437)

第四部分 靖本真伪辨析

- 40、靖本传闻录 周汝昌 (453)
- 41、谈所谓靖藏本《石头记》残批 那宗训 (466)
- 42、靖本脂评石头记辨伪录 龚鹏程 (473)
- 43、假古董——靖藏本 高 阳 (486)
- 44、关于靖本《石头记》及其批语流传的几个问题
——兼与高阳先生商榷 王惠萍、靖宽荣 (498)
- 45、“靖本”评语释疑虑 梅韵雪 (515)
- 46、对靖本《石头记》及其批语的若干疑问 俞润生 (516)
- 47、《红楼梦》“脂靖本”质疑 任俊潮 (529)
- 48、关于“靖藏本《石头记》抄批”的思索 郝延霖 (544)
- 49、关于靖本《红楼梦》及其批语的讨论 石昕生 (553)
- 50、石昕生与毛国瑶先生通信录 (摘要) 石昕生 (562)
- 51、论毛国瑶所抄“靖批”为假古董 李同生 (577)
- 52、谈“靖本”《红楼梦》有关问题 石昕生 (588)
- 53、致《红楼梦》研究者的公开信 毛国瑶 (604)
- 54、再谈“靖本”《红楼梦》批语
——读毛国瑶先生《声明》有感 石昕生 (609)
- 55、《毛国瑶致〈红楼梦〉研究者的公开信》质疑
..... 李同生 (612)
- 56、“靖批”为证俞平伯先生红学观点而伪造
——再论毛国瑶所抄“靖批”为假古董
..... 李同生 (622)

- 57、造假古董者贱莫甚 张硕人 (635)
- 58、“靖本”批语“增益”“删并”者是谁 石昕生 (639)
- 59、撒谎永远成不了事实——答毛国瑶先生 石昕生 (645)
- 60、续论“靖批”、“夕葵残页”为假古董
——兼驳毛国瑶 李同生 (659)
- 61、论“靖批”之伪造得助于《红楼梦新证》
——兼示毛国瑶并议俞平伯先生之受感 ... 李同生 (665)
- 62、假红楼古董——红学家们的陷阱
——读俞平伯：《记毛国瑶所见靖应鹄藏本〈红楼梦〉》有感》
..... 石昕生 (677)
- 63、君子欺之以方也——说“靖本”《红楼梦》的“脂批”
..... 魏子云 (680)
- 64、为靖本所惑 李同生 (682)
- 65、简评靖本真伪之争 吴国柱 (689)
- 66、挑战之来 周汝昌 (700)
- 67、非所惑也——再谈“靖本” 郑庆山 (704)
- 68、也谈靖本 梅 节 (734)

第五部分 夕葵书屋残叶述评

- 69、“夕葵书屋《石头记》卷一”批语 (759)
- 70、俞平伯在“夕葵书屋《石头记》卷一”残叶的题跋
..... (759)
- 71、记“夕葵书屋《石头记》卷一”的批语 俞平伯 (760)
- 72、“夕葵书屋”抄本残页有何价值 朱淡文 (774)
- 73、“夕葵书屋”残页辨伪 石昕生 (777)
- 74、谈“夕葵书屋”残页及其他 毛国瑶 (781)
- 后记 (787)

靖应鹄藏抄本《红楼梦》批语

[1]

毛国瑶 辑录

第一回

1、作者自己形容(“生得骨格不凡,丰神迥异”眉批)

2、补天济时勿认真作常言

3、佛法亦须赏还况世人之债乎游戏笔墨

4、赖债者来看此句

5、果有奇贵自己亦不知若以奇贵而居即无真奇贵(“不知赐了弟子那几段奇处”一段眉批)

6、事则实事然亦得叙有曲折有隐现有带架有逆间有正辟空谷以至草蛇灰线传声一击两鸣明修栈道暗度陈仓两山雾雨云龙对峙托月烘云背面傅粉万染千皱诸奇秘法复亦不少予亦逐回搜剔剝剖明白以待高明批示开卷一篇立意真打破历来小说果白阅其笔则是庄子离骚之亚(眉)

7、这是画家烟云模糊处不被蒙蔽方为巨眼(眉)

8、无是儿女之情始有夫人之分

9、走罢二字如见如闻真悬崖撒手非过来人若个能行(眉)

第二回

10、向只见集古集唐句未见集俗语者(眉)

11、是智者方能通谁为智者一叹(眉)

12、雨村聿意还是俗眼只识得双玉等未觉之先却不晓既证之后(朱眉)

第三回

13、君子可欺以其方也雨村当王莽谦恭下士之时即政老亦为所惑作者指东说西(眉)

14、阿凤三魂已被作者勾走了后文方得活跳纸上(眉)

15、文字不反不见正文似此应从国策得(眉)

16、宝玉知己全用体贴工夫

第四回

17、四家皆为下半部伏根

18、批书亲见一篇薄命赋特出英莲(叙英莲遭遇一段眉批)

19、无名之症即是病之名而反曰无像极

20、庙了结文字伏下伏又千里线胡卢字样起胡卢字样结盖一部书皆系胡提之意也知乎(眉)

21、寡母孤儿毕有真

第一册封面下粘一长方形字条长五寸宽约三寸半,左下方撕缺可见“白 年 月 日 录”字样墨笔书写内容如下:

紫雪溟濛棟花老蛙鸣厅事多青草庐江太守访故人淝江并驾能
倾倒两家门第皆列戟中年领郡稍迟早文采风流政有餘相逢甚欲抒
怀抢于时亦有不速客合坐清炎斗炎燄岂无炙鲤与寒鷄不乏蒸梨兼
淪枣二簋用享古则然宾酬主醉今减少忆昔宿卫明光宫楞伽山人貌
狡好马曹狗监共嘲难而今触痛伤怀抱交情独剩张公子晚识施君通
纒縞多闻直谅复奚疑此乐不殊鱼在藻始觉诗书是坦途未妨车轂当
行潦家家争唱饮水词纳兰小字几曾知布袍廓落任安在说向名场尔
许时

第五回

22、此句定评想世人目中各有所取也按黛玉宝钗二人一如姣花一如纤柳各极其妙者皆性分甘苦不同世人之故耳(“人多谓黛玉所不及”句下小字批,有正石印本自“想世人日中”起写作正文。

“皆”作“此乃”)

23、八字为二玉一生文字之纲(“求全之毁”句眉批)

24、恰极补裘回中与此合看(眉批)

25、绛芝轩诸事由此而生(朱眉)多大胆量敢作此文(墨眉)

26、宝玉心性只是体贴二字故为意淫

第六回

27、宝裘亦大家常事耳已令领意淫之训

28、借刘姬写阿凤正传非泛文可知且优二进三进巧姐归着
(前批)

29、一段云雨之事完一回提纲文字

30、能两亩薄田度日方说的出(眉)

31、骂死世人可叹可悲(眉)

32、要紧人虽未见有名想亦在副册内者也(“先找着凤姐一个
心腹通房大丫头名唤平儿”句下小字批)

33、观警幻情榜方知余言不谬(同上句朱墨)

34、虽平常而至奇稗官中未见(眉)

35、五笑写凤姐活跃纸上(与刘姥姥对话眉批)

36、何如当知前批不谬(眉)

37、穷亲戚来是好意思余又自石头记中见了叹叹数语令我欲
哭(眉)

38、也是石头记见了叹叹(眉)

39、如见如闻此种话头作者从何想来应是心花欲开之候(眉)

40、引阿凤正文借刘姬入初聚金玉为写送宫花真变幻难测读
此等文字非细究再三四再不计数不能领会叹叹(后批墨笔写)

第七回

41、他小说中一笔作两三笔者一事启两事者均曾见之岂有似
送花一回间三带四赞花簇锦之文哉(前批)

42、作出鲸卿随笔却闲闲先妯娌一聚带出一丝不见造(眉)

43、焦大之醉伏可卿死作者秉刀斧之笔一字一泪一泪化一血珠惟批书者知之(焦大醉骂一段眉批)

第八回

44、本意正传是实曩时苦恼叹叹(朱眉)

45、沾光善骗人无星戡皆随事生情调侃世人余亦受过此骗阅此一笑三十年前作此语之人观其形已皓首驼腰矣使彼亦细听此语彼则潜然泣下余亦为之败兴(眉)

46、十六字乃宝卿正传参看前写黛玉传各不相犯令人左右难其于毫末(眉)

47、试问此一托比在青埂下啼啸声何如(朱眉)

48、余代答云遂心如意(墨眉)

49、伏下文又夹入宝钗不是虚图对的工(“好知运败金无彩堪叹时乖玉不光”眉批)

50、前回中总角灰线草蛇细细写法至此方写出是大关节处奇之至(眉)

51、可知余前批不谬(眉)

52、别人者袭晴之辈也(眉)

53、作者抚今之事尚记今金魁星乎思昔肠断心催(眉)

第九回

54、此岂是宝玉所乐为者然不入家塾则何能有后回试才结社文字作者从不作安逸苟且文字于此可见(眉)

55、此以俗眼读石头记也作者之意又岂是俗人所能知余谓石头记不得与俗人读(眉批,与上批隔一行)

56、安分守己也不是宝玉了(眉)

57、前有幻境遇可卿今又出学中小儿淫浪之态后文更放笔写贾瑞正照看书人细心体贴方许你看(眉)

58、声□如闻(眉)

第十回

59、这个理怕不能评

60、吾为趋炎附势仰人鼻息者一叹(眉)

61、不知心中作何想(眉)

第十一回 无批语

第十二回

62、千万勿作正面看为幸畸笏老人(眉)

63、可为偷情者一戒(眉)

64、教训最严奈其心何一叹(眉)

65、处处点出父母痴心子孙不肖此书纯系自愧而成(眉)

66、调戏尚有故乎(眉)

67、此节可入西厢内记十大快批评中(凤姐泼粪一段眉批)

畸笏

第十三回

68、此回可卿梦阿凤作者大有深意惜已为末世奈何奈何贾珍虽奢淫岂能逆父哉特因敬老不管然后恣意足为世家之戒秦可卿淫丧天香楼作者用史笔也老朽因有魂托凤姐贾家后事二件岂是安富尊荣坐享人能想得到者其言其意令人悲切感服姑赦之因命芹溪删去遗簪更衣诸文是以此回只十页删去天香楼一节少去四五页也一步行来错回头已百年请观风月鉴多少泣黄泉(回前长批)

69、九个字写尽天香楼事是不写之写常村(“彼时阖家皆知无不纳闷都有些疑心”句下小字批)

70、可从此批通回将可卿如何死故隐去是余大发慈悲也叹叹壬午季春畸笏叟(同上句书眉朱笔)

71、删却是未删之文(商议料理丧事及贾珍痛哭一段朱笔眉批)

72、何必定用西字读之令人酸笔(设坛于西帆楼上一段朱笔眉批)

73、是亦未删之文(瑞珠触柱一段朱笔)

74、刺心之笔(贾珍蹲身跪下道乏朱笔眉批)

75、读五件事未完余不禁失声大哭卅年前作书人在何处耶(朱眉)

76、旧族后辈受此五病者颇多余家更甚卅年间事见知于卅年后令余悲痛血泪盈面(墨眉)

第十四回

77、用彩明因自身识字不多且彩明系未冠之童故也(眉)

78、数字道尽声势壬午春畸笏(眉)

79、忙中闲笔□□玉兄作者良苦壬午春畸笏(二字蛀去)(眉批)

80、牛丑清水柳乃卯也彪折虎字寅也陈即辰翼大为蛇寓巳字马午也魁即鬼鬼金羊寓未字侯申也晓鸣鸡也寓酉字豕即亥字寓焉守业犬也所谓十三支寓焉(后批)

第十五回

81、伤心笔(朱眉在“面若春花目似点漆”上)

82、又写秦钟智能事尼庵之事如此壬午季春畸笏(眉批在秦智二人偷情一段上)

第十六回、第十七回 无批

第十八回

83、孙策以天下为三分众才一旅项籍用江东之子弟人惟八千

遂乃分裂山河宰割天下岂有百万义师一朝卷申芟夷斩伐如草木焉江淮无涯岸之阻亭壁无藩篱之固头会箕敛者合从缔交锄耰棘矜者因利乘便将非江表王气终于三百年乎是知併吞六合不免軋道之灾混一车书无救平阳之祸呜呼山岳崩颓既履危亡之运春秋迭代不免去故之悲天意人事可以凄怆伤心者矣

大族之败必不致如此之速特以子孙不肖招接匪类不知创业之艰难当知瞬息荣华暂时欢乐无异于烈火烹油鲜花著锦岂得久乎戊子孟夏读虞子山文集因将数语系此后世子孙其毋慢忽之(书眉墨笔书写)

84、妙玉世外人也笔笔带写故妙极妥极畸笄(眉批)

85、前须十二钗总末的确皆是慢终也至来回警幻榜始知情正副又副乃三四副芳讳壬午季春(眉批)

第十九回至第廿一回(三回) 无批

第二十二回

86、将薛林作甄玉贾玉看则不失书执笔本旨矣丁亥夏畸笄叟(眉)

87、凤姐点戏脂砚执笔事今知者聊聊矣不怨夫(朱眉)前批知者聊聊不数年芹溪脂砚杏斋诸子皆相继别去今丁亥夏只剩朽物一枚宁不痛杀(前批稍后墨笔)

88、此回未补成而芹逝矣叹叹丁亥夏畸笄(眉)

第二十三回

89、多大力量写此一句余亦骇警况宝手回思十二三时亦会有是想时不再至不禁泪下(贾政呼唤宝玉一段眉批)

90、批至此几令人失声(想起贾珠一段眉批)

91、丁亥春日偶识一浙省客余意甚合真神品白描美人物所缘彼无暇宦缘奈不能留都下久且来几南行矣至今耳火又余怅然之至