

壽石雅集 II

楊永慶主編



海峽出版發行集團 | 藝想美術館出版

J323
59:2

杨永康 主编

寿石雅集 II

图书在版编目 (C I P) 数据

寿石雅集. 2 / 杨永康主编. -- 福州 : 福建美术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5393-2823-2

I. ①寿… II. ①杨… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 305487 号

责任编辑: 郑 婧

策划单位: 寿石雅集

地 址: 台北市建国南路一段 229 号 1 楼

电 话: 886+2-2702-8328

主 编: 杨永康

执行编辑: 蔡宗卫

摄 影: 吉米摄影工作室·洪佳轩

美编设计: 虢统设计印刷有限公司

寿石雅集 II

杨永康 主编

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 13

版 次: 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2823-2

定 价: 198.00 元

目录

王祖光大师题字	4	王一帆作品	126
序一	5	潘泗生作品	128
序二	6	林 飞作品	130
序三	7	林文举作品	138
林清卿作品	9	林 东作品	140
周宝庭作品	34	郭子伯作品	143
林寿堪作品	50	汪士杰(石翁)作品	144
林炳生作品	55	郭祥忍作品	145
王雷霆作品	56	洪建国(石痴)作品	151
郭功森作品	58	潘惊石(唐人,林平)作品	162
郭祥雄作品	68	庄长华(石怪)作品	165
郭懋介(石卿)作品	72	刘 东(石奴)作品	166
冯久和作品	88	陈子卫(石醉)作品	172
林发述作品	89	郑幼林作品	173
林亨云作品	90	林志峰作品	178
阮宝光作品	92	林国华作品	179
王炎铨作品	94	刘明亮(石道人)作品	180
王祖光作品	96	黄应煜作品	182
廖德良(一刀)作品	104	姚仲达作品	183
林荣基作品	107	江秀影(石秀)作品	185
陈 达作品	108	孙 清(小虫)作品	187
陈庆国作品	113	郑世斌作品	189
刘爱珠作品	114	刘彩发(石瑞)作品	194
冯志杰(石癡)作品	115	林国倬作品	207
叶子贤作品	125	旧工与佚名	8、27、28、 30、32、57、123

J323

59:2

J323

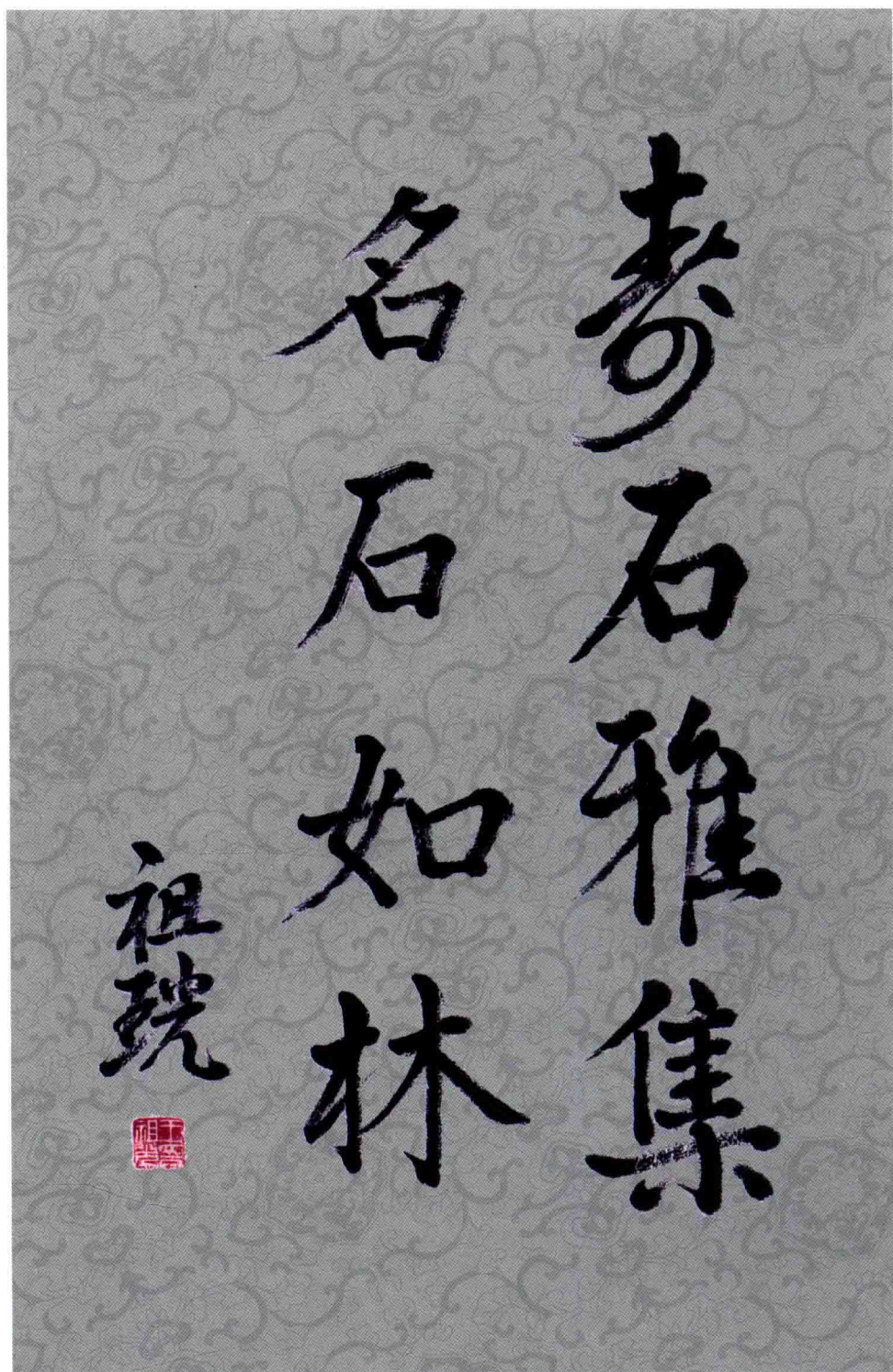
59:2

杨永康 主编

寿石雅集 II

目录

王祖光大师题字	4	王一帆作品	126
序一	5	潘泗生作品	128
序二	6	林 飞作品	130
序三	7	林文举作品	138
林清卿作品	9	林 东作品	140
周宝庭作品	34	郭子伯作品	143
林寿熾作品	50	汪士杰(石翁)作品	144
林炳生作品	55	郭祥忍作品	145
王雷霆作品	56	洪建国(石痴)作品	151
郭功森作品	58	潘惊石(唐人,林平)作品	162
郭祥雄作品	68	庄长华(石怪)作品	165
郭懋介(石卿)作品	72	刘 东(石奴)作品	166
冯久和作品	88	陈子卫(石醉)作品	172
林发述作品	89	郑幼林作品	173
林亨云作品	90	林志峰作品	178
阮宝光作品	92	林国华作品	179
王炎铨作品	94	刘明亮(石道人)作品	180
王祖光作品	96	黄应煜作品	182
廖德良(一刀)作品	104	姚仲达作品	183
林荣基作品	107	江秀影(石秀)作品	185
陈 达作品	108	孙 清(小虫)作品	187
陈庆国作品	113	郑世斌作品	189
刘爱珠作品	114	刘彩发(石瑞)作品	194
冯志杰(石癡)作品	115	林国倬作品	207
叶子贤作品	125	旧工与佚名	8、27、28、 30、32、57、123



中国工艺美术大师 王祖光

序一

吾炎黄子孙爱石、玩石、藏石的历史悠久。传说人类母亲女娲，炼就五彩石补天，使得辽阔天空辉映绚丽多彩。

中国历代文人雅士对美石皆钟爱有加。史书记载的便有米芾拜石、东坡赏石，唐代诗人李白、杜甫、白居易、杜牧、刘禹锡等都是爱石与藏石之人。白居易在《双石》一诗中写道：“回头问双石，能伴老夫否？石虽不能言，许我为三友。”是石的魅力，还是他对石的钟爱与痴情，才使其写下了这流传千年的爱石诗篇？作为现代人，我们不得而知。

闽中寿山石是凝聚日月精华、山川灵气之天赐尤物。她晶莹、彩丽、高洁、通灵。出世一千六百余年，上至帝王公卿，下至庶民百姓，皆“普天同好，四海齐爱”。清代诗人黄任曾在《寿山石》一诗中写道：“丽白妃青又比红，洞天生长小玲珑；怡情到老同燕玉，好色于君似国风；神骨每凝秋水，精华多射暮山红；爱他冰雪聪明极，何止灵犀一点通。”其对寿山石的细致描绘何等栩栩如生，与今人又是何等地心灵相通。

寿山石，石质优美，其柔而易工的特性造就了巧夺天工精美绝伦的寿山石雕艺术品。神妙的艺术使得东南亚乃至世界各地的收藏家为之神魂颠倒。“忽疑天上落，不似人间有”。人们赞美她，爱慕她，都为自己能拥有一块雕琢精美、巧夺天工的寿山石雕艺术品而自豪。

寿山石与其雕刻艺术品声名显赫，古今中外各类专业书籍不计其数。祖国大陆和台湾、香港地区以及日本、新加坡等东南亚各国的藏石爱好者皆著书立传，为这千年的寿山石文化艺术传播尽了自己的一份力，促进各地寿山石同好的交流。近日，台湾寿山石收藏家杨永康、蔡宗卫等诸君，将多年收藏的艺石精品结集出版《寿石雅集Ⅱ》。书中石美、工美、文亦美，承中华藏石、爱石之风，又为寿山石艺术文化的传播增加新的篇章。有幸观赏之余，甚为钦佩。故乐为之序。

福建省寿山石文化艺术研究会荣誉会长

中国寿山石馆常务顾问

台湾中华印石收藏家协会顾问

壬辰年仲秋

陈石

序二

这几年随着经济的快速发展，艺术品市场十分兴旺，寿山石搭上了这班快车也愈见火热。在跟风利益的驱动下，许多并不真正认识寿山石文化内涵的人也进入了这个市场，片面地追求石质的晶莹艳丽，无视刻工的精美，致使粗制滥造的作品充斥于市肆。而拥有高技艺的艺人少，他们作品的创作工期长且成本高，只能为少数有识之士收藏，这显然与寿山石“石因艺显，艺为石传”的文化本质相悖。近年海外回流的寿山石雕作品，因刻工之粗劣而须重新改头换面者比比皆是，这种重石轻工的结果，不知糟蹋了多少宝贵的美石，让人感慨唏嘘！

寿山石天生丽质，“好色”乃人之本性，一见钟情，无可厚非，殊不知石材之美乃外观之相，刻工之秀方有内在之涵。爱石须惜石，惜石应重工，乃品赏寿山石之不二法则，此与中国传统文化“天人合一”之真谛相吻合。

2007年杨永康先生邀集几位倾心品赏寿山美石良工之同仁，成立“寿石雅集”收藏团体。次年在台北举办了“庆周年藏家珍品展”，并将参展之珍品图片编辑刊行，为寿山石收藏界送来一股清新儒雅之风，反响热烈。

时隔四年，杨先生与诸位朋友不遗余力，《寿石雅集》第二辑行将付梓，收录藏品计一百七十余件，皆为多年收藏之宝。祈能为推广寿山石的收藏，倡导重视寿山石的刻工之美，带来有益的启示。

王一帆

岁在壬辰白露写于寿石之家晴窗

序三

《寿石雅集》第一辑出版至今已有两年的时间，期间我们在台北还举办了第二次“寿石雅集藏家珍品展”，获得石友们热烈回响，纷纷探询及要求我们继续出版“寿石雅集”第二辑，因此才有出版这本书的动机。第二辑的编排方式与第一辑略有不同，第一辑是寿石雅集成员第一次出版藏品集，所以强调会友个人收藏的方向与品位。第二辑则强调“寿石雅集”成立的宗旨：“倡导欣赏寿山石工艺之美”，所以这次以寿山石雕刻家做分类为原则，包含老、中、青三代知名艺人，诸如已逝大师林清卿、周宝庭、林寿堪、郭功森等，大家可以同时欣赏到艺人不同时期的作品。另外，第二辑还是维持每件藏品皆附有会友精心撰写的藏品说明：或写藏品的工艺特色，或写藏品的石材特点，或写收藏的心得感想。

我个人感觉近来内地藏家逐渐开始重视雕刻工艺，而不像过去只注重石材之价值，这是一种好的转变，虽然只是开头，但相信假以时日风气定会有所改变。当石材的价值走到极致时，工艺艺术才是真正体现作品的价值之处，无论从人文思想、美学陶冶，还是文化底蕴来看都是可无限发展的，君不见林清卿作品的拍卖行情已愈来愈高！

这两三年来中国内地艺术品拍卖红火，拍卖价也屡创新高，各大甩卖公司陆续开设寿山石专场，眼看情势一片大好，没想到半年多前欧美金融风暴导致经济重创，艺术品收藏市场买气急速下降，寿山石市场自然也受影响，尤其中低档的普通寿山石雕作品影响最大。经济景气本来就会有高低循环，大浪淘沙，在景气低潮的时候最能看出自己的收藏品是否经得起考验。我相信质优的寿山石再加上完美工艺的藏品是受影响最小的。

在此特别感谢王祖光大师赐字，以及陈石先生、王一帆先生在百忙之中为本书写序。本书因编辑时间仓促，疏漏在所难免，还望各位前辈先贤不吝赐教，特致谢忱！

杨永康

2012年6月30日于台北市



九九螭虎印 田黄石

6.9cm×4.5cm×4.3cm 298g

旧 工

田黄石无脉可寻，均以独石存在，而独石乃外表不规则的形体，要裁出五面方平的印章十分不易。此章浑厚如拳，田味老练，钮雕九螭盘踞，印身亦有九夔龙云纹装饰，刀随意转，硬瘦通神，颇有金石味，因此带来一种高古清奇、铿锵有力的韵味。整体形象淳朴宏阔，颇具皇家气势。



柳川泛舟图 熟栗黄田黄石

175g

林清卿 作

整体包浆的老田黄石，材形略呈自然形章体，整体画面不仅意境佳、且非常有空间感。清卿的薄意特色是浅而薄，全靠刀法与传统画的布局达成的空间感，往往使人神游期间。此作品最具特色的在于出神入化的柳干与柳枝，柳枝纷绮散披而下，韵味横生，刀法神技，狭促的柳条间隙仍然是“地平如水”，更是令人赞叹。





赤壁夜游方章 田黄冻石

4.4cm×1.8cm×1.8cm 35g

林清卿 作

收藏好东西是要讲究机缘的，约莫十多年前在台北一间寿山石老店喝茶聊天，笔者跟老板说很久没有收到清卿的石章了，老板竟然说他前几天才卖掉一方清卿的田黄石章，买家是篆刻大家王北岳老师。笔者立即请老板向王老师说项，说有人非常喜爱林清卿的作品，愿加价乞求让藏，没想到老师最后愿意割爱，笔者当时真是欣喜万分，王老师同时还查出这件田黄章的薄意拓片刊载在郭功森所编的《林清卿薄意艺术》一书第5页中。





梅花坞泛舟方章 田黄冻石

6.0cm×3.0cm×3.0cm 111g

林清卿 作

此件藏品是难得的田黄冻石正方章，重量达百余克，又是一代薄意宗师林清卿精心雕制而成。此章质地油润但格裂稍多，格裂愈多的章胚，清卿就会愈加用心地相石及雕刻。此田黄章主题刻“梅花坞泛舟”，但见梅干苍劲有力，梅枝交叉掩映，一叶扁舟穿梭其间。林清卿曾说：“薄意山水，以意为之，取其神远”。此件“梅花坞泛舟”薄意即以追求意境为主，犹如一幅水墨山水画。此件薄意拓片刊载在刘爱珠所编的《薄意大师林清卿》一书第136页中。





秋山行旅 坑头田石 8.2cm×6.8cm×3.4cm 林清卿 作



秋山行旅 坑头田石

8.2cm×6.8cm×3.4cm

林清卿 作

此件坑头田应属林清卿少见的大件作品之一，不仅材大且菱角较多，清卿反利用多边菱角刻出层层叠叠的岩石及山峦，融石体入薄意，加深了山石的奇险与嶙峋，形成“秋山行旅”主题架构中“山”的元素；两棵参天的古木，树干粗犷巨大，树叶已落尽，形成“秋山行旅”主题架构中“秋”的元素；两位骑驴的旅者及山林中的房舍旅店则形成“秋山行旅”主题架构中“行旅”的元素。综观整个画面让人一望即知“秋山行旅”的主题，并不需要画蛇添足地题款说明，加上全幅薄意画面的构思十分严谨，所呈现的空间感都仔细地审度于石料的材形，并非仅为薄意而薄意。这让人不得不佩服林清卿相石及构思构图的能力。

林清卿刻较小的人物时并不开脸，只寥寥数刀即可将人物的姿势动态表现出来。像前一位旅者往左侧回首，后一位旅者拉缰往右侧回首，驴首因此也被拉向右方，似乎后方尚有旅队未跟上，游目于画面中，这些动态会牵引着观者与作者一起神游在画中，这也是鉴赏与收藏的一大乐趣。

此件藏品是近年从内地拍卖会上拍得，拍卖图录并未注明是谁所刻，只指出这件作品曾着录在方宗珪所编的《寿山石鉴藏指南》第23页。笔者立即将方宗珪这本书买来参考，书中方氏也只是将它当做坑头田石的样本，并未注明是林清卿所刻。笔者同时将此书与拍卖图录用放大镜反复细看图片中的构图与线条，此时已大致确定是林清卿的作品，当然最后还请懂行的友人在拍卖预展时进一步确认，拍卖当时没有什么竞标者，这也算是一种缘分吧！

