

周仲强 著

越人

越文化研究丛书

诗性婚俗

——台州“洞房经”的审美研究

中国社会科学出版社



越文化研究丛书

周仲强 著

诗性婚俗

——台州“洞房经”的审美研究

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗性婚俗:台州“洞房经”的审美研究/周仲强著. —北京:中国社会科学出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5161-6867-7

I. ①诗… II. ①周… III. ①婚姻—风俗习惯—审美文化—文化研究—台州市 IV. ①K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 208593 号

出 版 人 赵剑英

选题策划 郭晓鸿

责任编辑 武兴芳

责任校对 闫 萃

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010-84083685

门 市 部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 22.75

插 页 2

字 数 358 千字

定 价 82.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

绍兴文理学院越文化研究院

(浙江省越文化研究中心)

越文化研究丛书编委会

(以姓氏笔画为序)

顾	问	安平秋	李学勤	黄霖		
委	员	王建华	王志民	叶岗	冯根尧	朱万曙
		寿永明	李圣华	张太原	陈书录	周鸿勇
		赵敏俐	胡晓明	费君清	高利华	郭英德
		徐吉军	钱明	梁涌	谢一彪	廖可斌
		潘承玉				
主	编	寿永明				
执行主编		潘承玉				

甘其食，美其服，安其居，乐其俗。人
乡问俗，入境问禁。致君尧舜上，再使风俗
淳。天人合一，物我两忘。

——题记

序 言

对于婚俗的研究，学界在其历史过程与民间形态的资料搜集方面下了很大的功夫。近年将婚俗视为一种文化遗产，强调其原生态保护，对于婚俗的文化形态进行详细描述和记载，是婚俗文化探究的显著特征。这种历史与现实的资料搜集的目的很明确：为了文化遗产保护，为了民俗文化的传承，同时也是为了文化产业的发展。

我们在强调其保护意义的时候，一般会强调婚俗的社会功能，比如对于家庭稳定和谐的意义，对于两性关系和谐的意义等。为了说明这些问题，学者们一般还会联系到原始时代的一些风俗来讨论，从历史发展的视角来讨论，以见出这些文化形态的历史源流，及其恒久不变的功能，这些研究无疑都是很有意义的。

但是，婚俗之美，婚俗之诗性传统，这样的显在的事实却很少有人关注。民俗是生活的华彩乐章，它具有树立规则、信仰崇拜和审美陶冶等几项最为重要的功能。婚姻习俗更是这样：人类两性关系如果没有婚姻这样一种制度的保障，那就乱套了，所以婚姻的第一功能就是建立规则。中国人将这事看得极为重要，认为嫁娶制度是伏羲氏开创的，又说是女娲开创的，也有说是黄帝开创的，无论是哪一位开创的不重要，因为他们都是中华文化的奠基者，这就是说，文化的奠基与婚俗的建立息息相关。婚姻的规则是社会稳定的前提，否则就会演变为猴群般的以力为王，战端不已的野蛮局面。当然这不仅是中国，整个世界，人类的第一规则应该是两性资源分配的准则与食物分配的准则，所谓食色性也，人类的最根本的属性是生存与繁衍的规则，没有这些规则，其他便无从谈起。

但是民俗规则不是一种强硬的外力形态，而是一种自觉的尊奉，这就需要一种内在的信仰。就婚俗而言，夫妻男女首先是与天地阴阳宇宙大化联系在一起的，所以是一件神圣的大事。婚姻典礼，一拜是天地，这种神圣性进一步强化了规则，即生活的准则。

既然是神圣的生活原则，那也一定是美好的，所以雅致审美，诗性狂欢便成为民俗活动的重要特征。民俗不是那种僵硬的形式来迫使民众服从，相反是以一种轻松愉悦的方式吸引民众的认同。所以，除了少数的民俗行为，多数民俗活动都采用了娱乐性、审美性的方式，获得民众广泛而自觉的参与。在一定程度上，审美娱乐是民俗功能实现的最为重要的因素。而民俗审美本身，也是民俗的目的——通过审美行为，提升日常生活的境界，培育民众生活的激情，以升华人生。

可是，我们过去对于婚俗之美，婚俗之诗性重视不够。民俗学对此研究不足，美学研究更是远离婚俗之美。现在周仲强先生勇敢地有远见地开辟诗性婚俗的研究空间，真是了不起的创造！

仲强老师前些年在华东师范大学做访问学者，师从著名文学理论家殷国明先生，其研究论题是金庸武侠，金庸武侠这个具有神话与传奇色彩的论题与民俗学有丰富的关联。在华东师范大学这个充满浓郁的民俗学研究氛围的校园里，几代学人学术积淀，不受到感染很难。周仲强一边在华东师范大学学习，一边思考着回到浙江开拓民俗研究与社会服务的方略，因此不时地和我讨论些问题，我们十分投缘。等到他回到浙江，寄来了一份浙江省哲学社会科学基金的申报表，课题就是研究台州婚俗的“洞房经”。他用功甚勤，论证有力，一举申报成功。一位现代文学的访问学者，迅速转型成长为一个民俗文化研究者。很快，他又建立了“地方民俗与文化研究所”，并担任所长，成为一方带头人。这样成就的取得，一方面是当代民俗文化的复兴，国家与地方社会保护和重建民俗传统蔚然成风，时代促进了他的民俗研究与事业发展的成就；另一方面，也是华东师范大学学术传统的陶冶养成，我们始终把培养学术带头人作为使命，我们希望华东师大的学生不是一把散沙撒到水里，连个泡沫都起不来，我们的学生应该是一粒粒种子，种植在中国地域文化的土壤里，生根开花结果，长成参天大树，默默无闻地，如春夜喜雨随风潜入夜润物细无声地滋养回报社会。仲

强就是这样的一位践行华东师大教育理想的人，自觉带头服务社会，所以我们会由衷地赞美他。

台州的“洞房经”是中国婚俗文化的一朵奇葩。此前，陈华文教授进行过相关研究，仲强继起，乘着非遗保护的东风，写出了第一本关于台州“洞房经”的专著，把“洞房经”的文化形态较为完整地呈现出来，丰富了中国婚俗研究的内涵，这是一项贡献。他研究“洞房经”的著作分为两个部分，前一部分是关于婚俗和“洞房经”的一般研究阐述和研究，后一部分则是关于“洞房经”的审美研究。而在开头，仲强提出了婚俗研究的跨学科跨文化的研究方法，我非常赞同。多学科的视野为民俗研究带来活力，这是一个显著的事实。中国学术的失语症，在民俗研究和美学研究领域都不同程度地存在着，唯有识之士在努力寻求自我，体现出世风日下之下的文化自觉。对于台州“洞房经”，最高的传承方式，也是最为基本的传承方式，是让它回到婚礼仪式中。他们选择在婚博会亮相，选择活态保护，都是十分正确的保护形式。民众需要精彩的、文化含量高、美轮美奂的婚礼，但是他们往往不得不选择粗陋的婚礼仪式，是不是他们自己也很庸俗呢？不是的，是社会上的婚礼服务业没有向他们提供有价值的服务，老百姓别无选择。作为民俗研究者，民俗资源的开发者，应该将这种文化形态加以整理推荐，成为城乡婚俗的选择之一，建立专业的有品级的婚庆服务公司，这样婚俗文化的保护就不再是纸上谈兵了。长期以来，民俗学界长于嘴上功夫，缺乏民俗实践能力。希望仲强老师在这个方面再做一些探索，做地方民俗资源的研究者，更要成为地方民俗实践者，地方民俗的传承和开拓者。

本书的突出成就是“洞房经”的审美研究，婚礼仪式研究不能仅仅是开始—进入—出离的通过仪式，应该多方面感受婚俗之美，认识婚俗之美，这也是建设美好人生的重要组成部分。一个从事审美研究的人，应该是美的生活的塑造者。美不是空洞的存在，是附丽在各种文化行为、形态之上的。婚俗之美，是人生之美的最高境界之一。洞房花烛夜，金榜题名时，人生的两大成功之始，当然是盛大的典礼，也是最令人陶醉的审美感受。这个仪式的审美狂欢，不是男女行为本身，而是一系列的歌唱诗性表达对于婚姻这个自然行为的升华，是人们从生物性转变为社会性，然后提

升为诗性的过程，因此，便在人生中展开了华丽的进程。生物性是野蛮的，社会性是僵硬的，而诗性是有审美华彩的，人的生命，人类的境界在此才达到了一种崇高之境。因此，我们需要仲强老师这样的民俗的审美研究，这是一种诗性的民俗学，一种审美的民俗学。这是研究，也是社会生活的审美塑造。当然，这种探索还是初创性的，还是有待提高的。但迈出这一步是多么重要啊！

期待“洞房经”这样的美俗能够代代传承，期待更多的人像仲强老师一样从事民俗学的诗性研究。

王 珂

2015年3月1日于海上南园

目 录

序言	(1)
----------	-------

绪论 跨文化语境下地方民俗研究的转型镜像	(1)
----------------------------	-------

上编 “洞房经”

——飞扬的台州民俗风情

第一章 传统婚俗

——洞房	(14)
------------	--------

第一节 洞房及考辨	(14)
-----------------	--------

第二节 闹洞房的来历	(19)
------------------	--------

第三节 洞房游戏举偶	(21)
------------------	--------

第二章 诗性婚俗

——台州民俗风情的基点	(27)
-------------------	--------

第一节 台州的文化历史	(28)
-------------------	--------

第二节 名人笔下的“台州”	(35)
---------------------	--------

第三节 风情万千	
——台州婚礼仪式	(36)

第三章 汉民族独一无二的婚礼对歌

——台州“洞房经”	(79)
-----------------	------

第一节 独特的婚唱

——对歌	(80)
------------	------

第二节 多种形态共存

——汉民族独一无二的婚礼对歌	(86)
----------------------	------

第四章 生存空间逼仄

——“洞房经”习俗传承的艰难	(105)
----------------------	-------

第一节 改革开放时代“洞房经”传承的艰难

第二节 传媒时代“洞房经”的生存困境

第三节 城市化时代“洞房经”生态巨变

第四节 婚、丧仪式传统模式传承的水火两极

第五章 活态传承

——“洞房经”的生命长青之路	(117)
----------------------	-------

第一节 台州民俗文化研究的思考

第二节 跨文化语境下,地方民俗研究正经历转型

第三节 活态传承的理论探索

第四节 “洞房经”是审美思想发展的结果

第六章 台州婚俗的当代价值

第一节 “洞房经”仪式的价值

第二节 “洞房经”

——越文化在台州的流播	(143)
-------------------	-------

第三节 两岸一家亲

——台州婚俗“洞房经”对台湾婚俗的影响初探	(146)
-----------------------------	-------

第四节 开拓审美研究新途径

下编 诗性婚俗

——台州“洞房经”的审美价值

第一章 “洞房经”

——地方婚俗之美…………… (163)

第一节 地方性和婚俗之美…………… (163)

第二节 土话和方言构筑美学意境…………… (170)

第三节 “洞房经”饱含生活热情和人生情趣…………… (174)

第四节 “洞房经”是汉民族婚俗中的独特现象…………… (176)

第二章 “洞房经”

——家庭生活之美…………… (181)

第一节 家族意识的勃郁…………… (182)

第二节 婆媳关系难入调…………… (186)

第三节 期望与人性的铺陈…………… (190)

第四节 家庭的和合精神…………… (195)

第五节 “洞房经”背后的社会意象

——水文化与家族—村落的权利之争…………… (199)

第三章 “洞房经”

——进取精神之美…………… (204)

第一节 台州魅力…………… (205)

第二节 张扬的意念

——蓄势而发的精神力量…………… (210)

第三节 “刚”性与“灵”气的组合…………… (213)

第四节 重塑地方文化精神的渴望…………… (215)

第四章 “洞房经”

——仪式欢乐之美…………… (219)

第一节 婚俗美,美在形式…………… (220)

第二节 美轮美奂、优雅的仪式美…………… (221)

第三节 众神狂欢

——群体性的盛宴…………… (225)

第四节 汉民族婚俗的一扇独一无二的诗意窗口…………… (232)

第五章 “洞房经”

——歌词韵律之美…………… (237)

第一节 “洞房经”是民间文学中的一朵奇葩…………… (237)

第二节 韵律

——“洞房经”的永恒魅力…………… (251)

主要参考文献…………… (256)

附录…………… (259)

后记…………… (346)

绪论 跨文化语境下地方民俗研究的转型镜像

几千年来，在中国这块土地上，中华儿女都在民俗惯例的左右下辛勤地耕耘和劳作，过着“日出而作、日入而息”的生活，为了生活，为了和谐，为着富裕，共同前进，和睦相处，他们自觉不自觉地遵守着规约生活方式、习惯、行为和社会运转的制度；为了自由，为了幸福纵情豪言、倾情放歌，抒情述志，他们不断地创造着“言为心声”“我口唱我心”粗犷而雅致的文学，叙说着“我思故我在”式的历史传说；为了幸存的古代文明（神话传说、风俗习惯、仪式信仰）能告诉我们人类文化可以如何迥然相异，特别在民族精神沦丧的年代，民俗如何根植于民族文化肥沃的土壤中，以其重建民族精神和民族传统的坚持，熠熠闪耀于历史。这些传承于历史长河，源自每个社会阶段，流传在不同族群的民间知识汇聚成厚实、博大、严密的中华文化而光耀四射，并以其独特的功能与不朽的魅力引导着文化的创制与发展，调适着民众的生活秩序和精神世界。他们的久远，他们的广博，他们的精深，他们自由沸腾的思想，他们承传延续的结构范式，体现了炎黄子孙对生命的不懈追求和对艺术的无限创造力。

但在当下，民俗历经经济全球化带来的跨文化的冲击，地方文化产生了具有历史意义的裂变，很多具有悠久历史的传统地方民俗逐渐退出了舞台，慢慢消失于大众的视野，正因为传统的民俗文化处于这种状态，所以针对特定民俗的单一田野调查方法遭遇了前所未有的困境，对民俗的研究到了转型时期。20世纪80年代，随着比较文学学科的建立，中西文化间的比较开始受到重视，西方文化批评及其研究思潮和方法走进中国，引起了广泛认同，并逐渐介入中国地方民俗文化的研究，这在一定程度上迎合

了中国地方民俗文化研究转型的需要,在思想和方法上为其提供了一种新路向,并产生了诸多研究成果。从整个文化发展过程看,交流作为一种时间的延伸、空间的扩展,化解和消融了不同文化背景所造成的隔阂和距离。跨文化的研究理论,是新时期地方民俗文化研究发展的一个新的质点。在这里,“转型”成为理解这个时代的关键词——呈现出21世纪中国地方民俗文化研究从传统到现代的迁徙与变迁。地方民俗文化研究的转型是整体性的迁徙,在历史纵向的变化过程中包含了文化语境、理论观念、研究方法、理论话语以及研究价值的转型等多个方面。民俗研究在转型过程中,可以改变地方民俗文化研究长期以来线性复制的状态,打破历史、经验、经典的重复、复制与粘贴的僵化局面,突破以往狭隘的“小文化”的价值尺度与观念,在更广泛和宽容的层面上,建立一种人类性的思维桥梁与文化空间,实现多元的文化共享与理论创新。

一 文化语境转型

21世纪地方民俗文化研究转型面临着历史机遇,因为地方民俗文化存在的历史语境已发生变化,不再是区域性、地方性或中国性那么单一,而是全球化后的摇曳多姿。因此,当前的研究已经拥有比以往任何时候都更为丰富的文化和理论资源,处在这样一个开放时代,还可以吸收人类的一切文化成果,恰如牛顿所说:“我是站在巨人的肩膀上的。”在跨文化语境下,中国地方民俗文化研究视域大大开拓,地方民俗文化和学术研究从区域出发不断走向中国,甚至走向世界,中国地方民俗文化逐渐被西方国家认知和认同。华东师范大学殷国明先生认为东方文化对西方充满了诱惑,提出三个观点:“面向东方:西方文化发生的历史契机;叩问东方:西方文化的寻根之旅;发现东方:西方文化的持续动力。”^①这是目前阐释东方文化历史价值的具有厚度的独到观点。

从文化交流史看,西方的思想和学术资源在不断地向东方学习和索取,很多文化资源来源于东方。中国文化作为西方文化发展的镜像和深度

^① 殷国明:《东方之魅:理解西方思想学术发展的一面镜子》,《中华读书报》2012年9月26日。

空间已经被学界所公认。文化交流的双向通道形成影响多个层面,关于这一点尼采有过相似论述,尼采考察古希腊文明后认为:“……他们(古希腊)汲取了其他民族的一切活着的文化。而他们之所以走得如此远,正是由于他们善于始乎其他民族之所止。他们精通学习之道。我们正应当像他们那样,为了生活,而不是为了博学,向我们的邻居学习,把一切学到的东西用作支撑,借助它们更上一层楼,比邻居攀登得更高。”^①这种交流现象还可以从世界佛教文化的发展得到佐证,回顾佛教文化发展史,“南教北渐”无疑是一条重要线索和脉络,“西天取经”成为中国家喻户晓的故事,印度佛教的传入并逐步成为中国的主要宗教之一,涌现出八大区域性佛教流派,不仅改变了中国宗教文化思想的历史走向,而且催生了中国新的佛学思想和佛教文化镜像。但是,也正是在这种进程中,人们可能会忽视佛教文化发展的另一条重要线索,这就是印度佛教在不断地走向中国的同时又不断探索和吸取中国的哲学思想和文化资源,从中国区域佛教文化发展和佛学思想吸取自身发展所需的思想、资源和力量,由此也构成了印度甚至东南亚佛教文化持续发展的文化动力。从唐代开始,“中国佛教在东南亚和日本都有极大的影响力,不少外国僧人到中国学习佛教,学成归国后,有的还创立了自己的佛教宗派,并捧中国佛教各宗派大师为祖师,使中国佛教各派名播域外。”^②目前留存于世的尼泊尔、柬埔寨、泰国、印度等寺庙或多或少带有中国文化的元素。“潘桂明、吴忠伟所撰《中华天台宗通史》引慧岳《天台教学史》,列举了东南亚各国的天台宗道场有果照法师创办的新加坡梵影精舍,慧僧法师主讲的马来西亚槟城佛学院,智梵法师主讲的越南华严寺,圣扬法师主讲的柬埔寨金边正觉寺等。”^③

作为一种新起点,印度佛教中国化后的主要流派台州天台宗佛教又传入东亚各国,鉴真和尚6次东渡日本传道,日本天平十二年新罗名僧审祥到日本宣讲华严宗教义等,天台宗成为日本、朝鲜宗教的源头母教。而东

① [德]尼采:《希腊悲剧时代的哲学》,周国平译,译林出版社2014年版,第4—5页。

② 释源:《寺庙文化》,内蒙古人民出版社2006年版,第9页。

③ 潘桂明、吴忠伟:《中华天台宗通史》,南京凤凰出版社2008年版;转引自项敏《天台宗在东南亚百年的传播》,《台州学院学报》2012年第4期。

亚诸国的宗教文化反过来反哺中国，日本、朝鲜每年都有相关专家到天台国清寺寻踪访祖，交流心得。从东亚和东南亚宗教文化源流与演变研究也可以看出这一点，要真正研究世界佛教文化其实是绕不开中国台州地方民俗文化的，在印度、尼泊尔佛教文化逐渐式微的背景下，佛教的最主要流派之一——天台宗，却在东亚地区广为流传，并反过来影响了南亚很多国家，台州地方民俗文化像一个轴心串起整个亚洲甚至世界的宗教（佛教）。所以，现在的佛教文化已经跨越了时空，我中有你你中有我，难分彼此。

二 理论观念转型

“跨文化”是单一文化与其他文化融合成熟的过程，本身就体现为一种美学价值，建立在地方民俗文化研究的横向联系和纵向发展的交叉点上。它是和开放的思想品格联系在一起的，在不断走向更宽阔文化氛围过程中实现，为当下中国地方民俗文化研究提供了新的发展空间和动力。对于中国地方民俗文化来说，转型的意义在于继续突破原有的既定的理论概念和模式，建立一种超越原来狭隘民族和国家理念局限的世界性、人类性的文化眼光和观念，关注不同理论观念和概念之间的碰撞、交流、磨合和沟通的过程及意义。譬如：地方民俗文化研究转型的拐点；地方民俗文化转型的拓展；从唯美到历史哲学的探寻；中国地方民俗文化批评的滥觞与魅力等。理论观念的转型有助于摆脱“独创的贫困”的困境。地方民俗文化研究的转型，是其自身获得发展和扩展的新的向度，它所包容的是一个同中国整体文化一样的无边无垠的世界，不断从已经开发的领域，向正在开发和尚未开发的领地发展。

一个国家经济、政治等活动离不开本国文化的支撑，中国文化巍然矗立于世，其成功之处在于实现了 30 多年中国经济的高速增长，在跨界传播中，无论有多少负面报道，但过去 30 年的发展证明了中国文化必有其独到之处。从小范围去考察，民营经济的“温州模式”“台州模式”的创建，与两地的区域文化构成千丝万缕的紧密联系。事实证明，没有地方文化的强有力的支撑，是不可能产生这种独特发展模式的。浙商遍布全球，带去的不仅是商品，更是浙江本土文化。刘士林认为：“江南文化的丰富性是一口至今没有穷尽的深井。在这口深井之中，我们至少可以打捞出家