

笑里关情， 欢中见爱

安宁 著

笑林广记中的
浮世之恋

走近古典品人生

阅遍《笑林广记》，方知浮生若戏。

昔日笑林男女，今日浮生情爱，

且看古人如何幽默恋爱、结婚、生子。

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

笑里关情，
欢中见爱

笑林广记中的
浮世之恋



安宁
著

图书在版编目(CIP)数据

笑里关情, 欢中见爱: 笑林广记中的浮世之恋 / 安宁著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2016.3

(走近古典品人生)

ISBN 978-7-5484-2369-0

I. ①笑… II. ①安… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262120号

书 名: 笑里关情, 欢中见爱——笑林广记中的浮世之恋

作 者: 安 宁 著
责任编辑: 孙 迪 李金秋
责任审校: 李 战
装帧设计: 飞翔鸟设计

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)
社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028
经 销: 全国新华书店
印 刷: 哈尔滨报达人印务有限公司
网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com
E-mail: hrbcbbs@yeah.net
编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272
邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8.25 字数: 150千字
版 次: 2016年3月第1版
印 次: 2016年3月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5484-2369-0
定 价: 24.80元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278
本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

写在前面的话

这是我从2009年开始，就计划好的走近古典品人生系列。而今五年多过去，对《聊斋志异》《笑林广记》《阅微草堂笔记》三本书的解读已全部完成。前两本书的解读，分别以《聊斋五十狐》（广西师范大学出版社，2010年9月）、《笑浮生》（上海三联书店，2012年8月）为名，相继出版。而对《阅微草堂笔记》的解读，也在今年完成写作。对于系列图书最好的结束或者呈现方式，当然是以更整齐划一的姿态，出现在读者面前。幸运的是，三本书的中国台湾繁体版签约后，简体版也在哈尔滨出版社落地生根。而能同时以一个系列出版三本书的简体版和繁体版，是我在写作之初，包括而今，能够想到的最为美好的结局。

我喜欢阅读古典的文学作品，是因为我一直觉得，它们勾勒了一个神秘梦幻的王国。我在其中，读到的不是传统视域中的封建禁锢，而是丰沛饱满的人情与人性，是一个几百上

千年前，已经灰飞烟灭的时代里的男女情爱世界。这个世界跟我们当下的社会，并无太大的区别，爱恨情仇，喜怒哀乐，鸡零狗碎，都在琐碎庸常的生活里，活色生香。是的，即便是跨越几千年，人性也不会发生太大的改变，基于此，所有的文学作品，不管属于哪一个朝代，哪一个国家，如果能够打动人心，它所描摹的，一定是关于人性的复杂与多义，情感的纠缠与挣扎。所以我在三本书中解读的视角，均是现代的，当下的，试图打破古人今人的隔膜。即便蒲松龄的《聊斋志异》与纪昀的《阅微草堂笔记》中爱情故事的主角，皆为花妖鬼狐，但那也不过是借鬼说人事，借狐话人心。

我常常沉浸在古人的心灵世界中，不想回到现实的人间。我喜欢古典笔记小说中勾勒出的人与狐的梦幻情爱，我亦喜欢《笑林广记》中，寻常男女鸡飞狗跳的热辣生活。我甚至忌妒那总是有女狐来陪伴漫漫长夜的苦读书生，并叹服于花妖女鬼们“缘来不喜，离去不伤”的爱情境界。那是我所向往的情感状态，尽管也会纠结，亦有挣扎，却能够最终舍得，可以放下，转身离去，好像一切都没有发生。而在笑话描绘出的《笑林广记》中，人性更是被放大了，市井小民的生活，热气腾腾地跳离不苟言笑的正史记录，嘻嘻笑着站在我们面前。甚至我们好奇的古代

夫妻生活与床帏之事，也毫无遮掩地拿来说笑。

所以借助这三本书，我试图将远离了当下的旧时代男女的情感生活，全面展示给读者。假若大陆和台湾的读者们，都能够从中读出一些趣味、风情、慨叹、感伤，甚至难过，那么我用五年时间进行的系列写作，也算是有所慰藉。

自序

我将《笑林广记》当成充斥了八卦绯闻和谣言的微博来读，它短小精悍，趣味盎然，古人之吃喝拉撒、鸡零狗碎，全在其中，热气腾腾。我素日读史不多，但对古代传奇、小说、笑话、随笔之类，却热爱非常。大约，是不喜正史正襟危坐的严肃模样，觉得人生本就辛苦，何苦再一本正经，谨言慎行？且像《笑林广记》中的俗世小市民一样，该争吵时争吵，该吃醋时吃醋，该嫉妒时嫉妒，该疯癫时疯癫，该情色时情色，岂不让短而苦的人生，变得鲜活生动，平添了几分幽默与风情？

就生活的乐趣而言，古人尽管物质匮乏，但却丝毫不输给当下网络发达、物质丰裕的我们。甚至，很多时候，当我读着一个个让人眉飞色舞、乐不可支的笑话，想象着那些刻薄尖酸但也可爱傻气的古人，极想穿越一下，回到那个连女人红杏出墙男人都能佯装不知的时代。我还嫉妒古人的有闲，因为有闲，所以可以当街吵吵小架，可以枕旁絮叨家长里短，可以跟床下小偷开开玩笑，可以打喷嚏时骂婆娘几句。那些左邻右舍、城里城外的破事儿，与时下网络微博的资源一样丰富多彩，俯拾即是。又因为有闲，

生活中才会遍地都是可乐之事，供人消遣，也自我解嘲。

活在当下的我们，已有多长时间，没有笑过？我们常常忙得焦头烂额、手脚并用，也时时与人剑拔弩张、一触即燃，至于生活是什么，被物欲驱赶的我们，没有时间去想。一个不懂得幽默处世的人，一个从未像笑话一样活着的人，即便他锦衣玉食，飞黄腾达，也说不上他的人生，是快乐的。

《笑林广记》中，最让当下人诧异的，应是男人与女人之间的情爱与婚姻。正史中被封建社会打压迫害的是女人，然而在此书中借由笑话凸显出的，却是一个个惧内的男人，小心翼翼讨好老婆的男人，成立反老婆同盟的男人，在老婆死后都不敢说老婆坏话的男人，甚至，连皇帝也不例外。女人们也从未谈性色变，相反，却是一个个光明正大地朝男人索要，生起气来，还会集体冲进酒馆里去，将那些敢说自己坏话的男人，打个落花流水。那种对男人毫不留情的嘲讽、讥笑和奚落，让人常常出现错觉：这不是正史中所描述的守着三从四德安分生活的女人，而是一群极具女权思想的现代女性。

事实上，这并不是错觉。生活犹如巷弄里飘出的一锅米粥的香气，或者一碟咸水花生的美味；打情骂俏也好，指桑骂槐也罢，飞扬跋扈也好，无事生非也罢，皆是一群鲜活的人，在去除了所

谓的“封建社会”背景的舞台上，上演的一出又一出人间喜剧。偶尔有悲伤，也只是对欢乐逝去太快的一点惆怅，或者一人自言自语的寂寞。世界在大太阳底下，日日晒着，而那些琐碎的尘灰，不过是碰到时，从大红花被子上，溅起的一点喜庆的颜色。阳光正好，且蹲在墙根下，眯眼睡上一会儿，或者，说说闲话，意淫下沿街走过的某个女人，一个上午，就这样闲闲地过去了。

我在这本书里，写了一些什么呢？不过是走过这条叫作“笑林广记”的喧哗街道时，瞥见的某个风情万种的花裙子女人，某个对美色与钱权皆念念不忘的男人，某个对岳父岳母撒了小谎的女婿，某个想要炫耀逞能的亲家，某个宁肯不理公务也要讨好老婆的官员，某个恋上学生之母的男家庭教师，某个投胎时跟阎王讨价还价的小鬼，某个被患者打得屁滚尿流的拙劣大夫，或者，某个周旋于妻子和情人之间的博爱男人。

皆是人，浮世中恋爱或者耍赖的人。一个一个，在太阳底下，说着，笑着，走着。偶尔慵懒地打个饱嗝，放个不必遮掩的小屁，不过是因为，人生没有什么大事，值得赶着投胎一样去争去抢；一个笑话听完了，洗洗耳朵，清清肠胃，晚上盖一床旧棉被，可以继续那夜间的好梦。

人真有趣。更确切地说，是这群淹没在正史里、却在浮世中

嬉笑怒骂活着的小市民，真有趣，制造如此多的笑话，让活得有些无聊的我们，在微博微信时代，笑到肌肉酸痛。

是为序。

目录

CONTENTS

第一辑

东家吃饭， 西家睡眠

那坐在轿子里大哭的，和在洞房里大呼妙不可言的，大约早就明白，女人真正的归宿，是在男人那里，而母亲，不过是给了她生命的泥土，至于她这颗种子，将来开出的花朵，被谁采摘了去，谁知道呢？

妻纲若在，夫纲则废 / 002

绿帽不戴，请君当归 / 007

夫做乌龟，不关妻事 / 012

东家吃饭，西家睡眠 / 017

皇帝怕妻，平民惧妇 / 022

男女之事，妙不可言 / 026

床上吃醋，梦里娶妻 / 031

上轿要抢，嫁人趁早 / 036

百灵再好，不如娇妻 / 041

谎言一出，甜蜜即来 / 046

第二辑

关注性事， 尚算幸事

这在当下的一些女人看了，当是会生出嘲笑，觉得她们可真傻，性怎么能当饭吃呢？这种说不出口也拿不出门的床上之事，除了两个人知道，谁又看得到呢？而看不到摸不着的幸福，又怎么会有价值？或者，如何化为可以让自己身价倍增的光芒？

昔日媒人，今日霉人 / 052

哭君一场，此后陌路 / 057

官场是地，妻场是天 / 061

多疑之男，终成笑料 / 066

太太聚会，输赢不定 / 071

关注性事，尚算幸事 / 075

馋妇看雪，俗汉生怒 / 080

一入婚姻，再无初见 / 085

啄在女唇，疼在母心 / 090

清茶一杯，见君之心 / 095

女人月经， 男人诗经

卧室到书房，不过是几步之距，对方摇曳多姿地穿家常衣服走出，虽不施粉黛，那种淡淡的风情，还是因触手可及，而让彼此变得黏稠亲密起来，空气里听得到噼里啪啦燃烧的声音，但不至于烧掉了房子，顶多，是眉目传情；中间，当然是隔着用功的孩子。

卧室争吵，请来观看 / 100

女人月经，男人诗经 / 105

膝下无子，亦可冲天 / 109

只愿来生，不富不贵 / 113

左手握财，右手提刀 / 117

拍马不成，反将己伤 / 121

愚人好色，智者嗜睡 / 126

遇到吝啬，要有颜色 / 131

江山易改，本性不移 / 136

不退一步，则将半死 / 141

第四辑

前夫之鉴， 后夫之覆

媒人在这个世界上，除去月老的职责，大约，还负责帮我们扫去人前的尘埃，并将世界上所有闪亮的光芒与头衔，都附加给我们，以便让我们在热闹的人群中，能够光鲜体面地活着。

与官相熟，与妻寡淡 / 146

女人在前，兄弟让道 / 151

生男恭喜，生女也罢 / 156

饥汉如羊，恶汉如狼 / 160

脸皮太厚，胡须不透 / 164

隔墙吟诗，出门遭打 / 168

放下屠刀，立地成佛 / 173

媒人一到，体面即来 / 178

前夫之鉴，后夫之覆 / 183

亲家相见，卖弄无限 / 188

身在这里， 心在那里

即便某一天，这个世界的男女比例是二比一，男人也照例改不了喜新厌旧的毛病。就像所有的雄性动物，都以征服雌性为荣耀一样，男人也以俘获女人，向这个世界，证明着他的雄心和富有。

贪官之后，必有贪妇 / 194

贵的是钱，贱的是命 / 199

誓不住嘴，死不离席 / 203

贪欲一起，贫亦逼近 / 208

富则行善，穷则下贱 / 212

家有十万，一毛不拔 / 216

前世欠债，今世成爷 / 221

但凡显贵，皆是亲朋 / 226

便宜不贪，人生无趣 / 230

身在这里，心在那里 / 235

后 记 / 241

第一辑 | 东家吃饭，西家睡眠

那坐在轿子里大哭的，和在洞房里大呼妙不可言的，大约早就明白，女人真正的归宿，是在男人那里，而母亲，不过是给了她生命的泥土，至于她这颗种子，将来开出的花朵，被谁采摘了去，谁知道呢？

妻纲若在， 夫纲则废

众怕婆者，各受其妻惨毒，纠合十人歃血盟誓，互为声援。正在酬神饮酒，不想众妇闻知，一齐打至盟所。九人飞跑惊窜，惟一人危坐不动。众皆私相佩服曰：“何物乃尔，该让他做大哥。”少顷妇散，察之，已惊死矣。

——《正夫纲》

一武弁惧内，面带伤痕。同僚谓曰：“以登坛发令之人，受制于一女子，何以为颜？”弁曰：“积弱所致，一时整顿不起。”同僚曰：“刀剑士卒，皆可以助兄威。候其咆哮时，先令军士披挂，枪戟林立，站于两傍，然后与之相拒。彼摄于军威，敢不降服！”弁从之。及队伍既设，弓矢既张，其妻见之，大喝一声曰：“汝装此模样，将欲何为？”弁闻之，不觉胆落，急下跪曰：“并无他意，请奶奶赴教场下操。”

——《请下操》