



Black and white flowers 4

黑白花意 4

笔尖下的经典花语绘

爱林文化 主编
曾添 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Black and white flowers 4

黑白花意

笔尖下的 经典花语绘

爱林文化 主编
曾添 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白花意. 4, 笔尖下的经典花语绘 / 爱林文化主编;
曾添编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-40376-6

I. ①黑… II. ①爱… ②曾… III. ①花卉画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222159号

内 容 提 要

《黑白花意 4——笔尖下的经典花语绘》是“黑白花意”系列中独具特性的一本。书中根据爱情、亲情与友情向读者细细讲解并绘制了那些惹人喜爱的花卉所诠释的花语。

打开本书, 首先教读者学习手绘基础知识, 不需要准备昂贵繁复的绘画工具, 也不需要安排独立的作画场地, 只需准备几只签字笔和一些纸就可以开始快乐的学习, 促使读者快速掌握铅笔、水性笔的绘画技巧。然后将丰富的花卉案例从构图到完成逐步进行详细讲解, 并对作画细节单独提出详细分析, 读者不仅可以学习手绘花卉的技法, 还可了解经典花卉的寓意。

本书适用于所有热爱自然、喜欢手绘的读者。现在就跟随作者用细腻的线条来描画经典的花卉吧!

◆ 主 编 爱林文化

编 著 曾 添

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 12.4

2015 年 10 月第 1 版

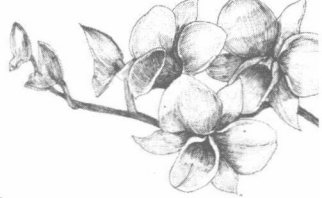
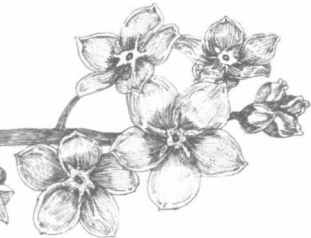
字数: 452 千字

2015 年 10 月河北第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



目录 Contents

第1章 手绘基础技法



- 基础工具 6
- 线条的使用 7
- 笔法 8
- 体积感 9
- 空间感 9
- 黑白的对比 10

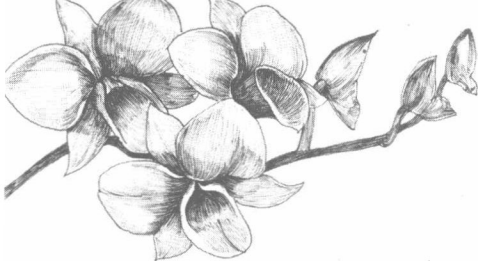
第2章 恋情悠悠，心思绵绵



- 玫瑰 *Rosa rugosa* 12
- 剪秋萝 *Lycchnis fulgens* 15
- 鹤望兰 *Strelitzia reginae* 19
- 秋海棠 *Begonia grandis* Dry 25
- 莪术 *Curcuma zedoaria* (Christm.) Rose 27
- 仙客来 *Cyclamen persicum* Mill. 51
- 桃花 *Amgdalus persica* L. 55
- 丁香 *Syringa* Linn. 59
- 非洲小白合 *Tulbaghia violacea* 11

- 郁金香 *Tulipa gesneriana* 48
- 紫萼 *Hosta ventricosa* (Salisb.) Stearn 52
- 睡莲 *Nymphaea tetragona* Georgi 56
- 大花蛇鞭柱 *Selenicereus grandiflorus* 59
- 多被银莲花 *Anemone raddeana* Regel 62
- 琴叶珊瑚 *Fatouha integrissima* Jacq. 65
- 西府海棠 *Malus micromalus* Makino 68
- 地黄 *Rehmannia glutinosa* 71
- 迎春花 *Jasminum nudiflorum* Lindl. 74
- 曼陀罗 *Datura stramonium* Linn. 77
- 小连翘 *Hypericum erectum* Thunb. ex Merr. 80
- 紫罗兰 *Matthiola incana* (L.) R. Br. 83
- 黄风信子 *Hyacinthus orientalis* L. 86
- 罂粟 *Papaver somniferum* L. 89
- 石榴花 *Punica granatum* L. 92
- 勿忘我 *Limonium sinuatum* 95
- 樱草 *Primula malacoides* Franch. 98
- 火燕兰 *Sprekelia formosissima* 101
- 山茶花 *Camellia japonica* L. 105
- 玉兰树 *Magnoliadenudata* 109
- 蝴蝶花 *Frits japonica* 112





第3章 点点滴滴，溢满心怀



- 百合 *Lilium brownii* 116
- 蟹爪莲 *Zygocactus truncatus* 120
- 雪菊 *Snow chrysanthemum* 123
- 水仙 *Narcissus tazetta chinensis* 127
- 绣球花 *Hydrangea macrophylla* 131
- 芍药 *Paeonia lactiflora* Pall. 135
- 粉杜鹃 *Rhododendron fargesii* Franch. 138
- 龙吐珠 *Clorodendrum thomsonae* Balf. 141
- 金茶花 *Camellia nitidissima* 144
- 木棉花 *Common Bombax Flower* 147
- 石斛兰 *Dendrobium nobile* 150
- 虎眼万年青 *Ornithogalum caudatum* 153
- 龟背竹 *Monstera deliciosa* 157
- 康乃馨 *Dianthus caryophyllus* 160
- 刺槐 *Robinia pseudoacacia* L. 163
- 刺桐 *Erythrina variegata* 167
- 凌霄花 *Campsis grandiflora* 170
- 菊花 *Chrysanthemum* 173
- 淡红美女樱 *Verbena hybrida* Voss 177
- 紫荆花 *Bauhinia blakeana* Dunn. 180

第4章 成长路上，有你有我



- 长颈拂拂花 *Babiana stricta* 184
- 皇冠贝母 *Prinellaria imperialis* 189
- 凌波仙子 *Narcissus* 193
- 三色堇 *Viola tricolor* 196
- 百日草 *Zinnia elegans* 199
- 报春花 *Primula malacoides* 202
- 滨菊 *Leucanthemum vulgare* Lam. 205
- 番红花 *Strobilium rose-sinensis* c.o. 'Saffron' 208
- 金苞花 *Pachystachys lutea* 211
- 幸运齿舌兰 *Curled Odontoglossum* 214
- 悬铃花 *Malvastrum Roboreus* Cao. 217
- 达乌里秦艽 *Gentiana dahurica* Fisch. 220
- 长寿花 *Narcissus jonquilla* L. 223
- 紫茉莉 *Mirabilis jalapa* L. 226
- 君子兰 *Clivia miniata* 239
- 腊梅 *Chimonanthus praecox* (Linn.) Link 231
- 青兰 *Dracopcephalum ruychiana* Linn. 234
- 万寿菊 *Tagetes erecta* L. 237
- 月桂 *Laurus nobilis* 240
- 海芋 *Alocasia macrorrhiza* 243
- 夹竹桃 *Nerium indicum* 246



Black and white flowers 4

黑白花意④

笔尖下的 经典花语绘

爱林文化 主编
曾添 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白花意. 4, 笔尖下的经典花语绘 / 爱林文化主编;
曾添编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-40376-6

I. ①黑… II. ①爱… ②曾… III. ①花卉画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222159号

内 容 提 要

《黑白花意 4——笔尖下的经典花语绘》是“黑白花意”系列中独具特性的一本。书中根据爱情、亲情与友情向读者细细讲解并绘制了那些惹人喜爱的花卉所诠释的花语。

打开本书, 首先教读者学习手绘基础知识, 不需要准备昂贵繁复的绘画工具, 也不需要安排独立的作画场地, 只需准备几只签字笔和一些纸就可以开始快乐的学习, 促使读者快速掌握铅笔、水性笔的绘画技巧。然后将丰富的花卉案例从构图到完成逐步进行详细讲解, 并对作画细节单独提出详细分析, 读者不仅可以学习手绘花卉的技法, 还可了解经典花卉的寓意。

本书适用于所有热爱自然、喜欢手绘的读者。现在就跟随作者用细腻的线条来描画经典的花卉吧!

◆ 主 编 爱林文化

编 著 曾 添

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 12.4

2015 年 10 月第 1 版

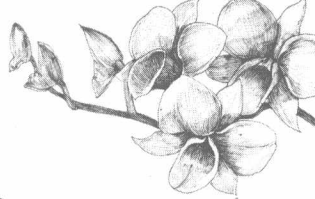
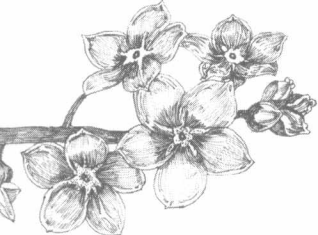
字数: 452 千字

2015 年 10 月河北第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



目录 Contents

第1章 手绘基础技法



• 基础工具	6
• 线条的使用	7
• 笔法	8
• 体积感	9
• 空间感	9
• 黑白的对比	10

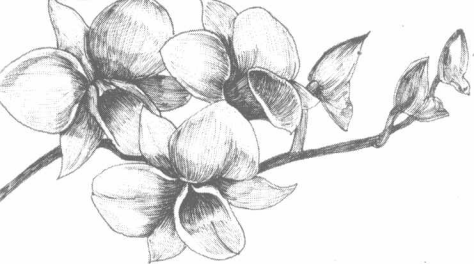
第2章 恋情悠悠，心思绵绵



• 玫瑰 <i>Rosa rugosa</i>	12
• 剪秋萝 <i>Lycnis fulgens</i>	15
• 鹤望兰 <i>Strelitzia reginae</i>	19
• 秋海棠 <i>Begonia grandis</i> Dry	25
• 莪术 <i>Curcuma zedoaria</i> (Christm.) Rose	27
• 仙客来 <i>Cyclamen persicum</i> Mill.	31
• 桃花 <i>Amygdalus persica</i> L.	35
• 丁香 <i>Syringa</i> Linn.	39
• 非洲小百合 <i>Tulbaghia violacea</i>	44

• 郁金香 <i>Tulipa gesneriana</i>	48
• 紫萼 <i>Hosta ventricosa</i> (Salisb.) Stearn	52
• 睡莲 <i>Nymphaea tetragona</i> Georgi	56
• 大花蛇鞭柱 <i>Solenicereus grandiflorus</i>	59
• 多被银莲花 <i>Anemone raddeana</i> Regel	62
• 琴叶珊瑚 <i>Tarophia integrifolia</i> Jacq.	65
• 西府海棠 <i>Malus micromalus</i> Makino	68
• 地黄 <i>Rehmannia glutinosa</i>	71
• 迎春花 <i>Jasminum nudiflorum</i> Lindl.	74
• 曼陀罗 <i>Datura stramonium</i> Linn.	77
• 小连翘 <i>Hypericum erectum</i> Thunb. ex Marr.	80
• 紫罗兰 <i>Matthiola incana</i> (L.) R. Br.	83
• 黄风信子 <i>Hyacinthus orientalis</i> L.	86
• 罂粟 <i>Papaver somniferum</i> L.	89
• 石榴花 <i>Punica granatum</i> L.	92
• 勿忘我 <i>Limonium sinuatum</i>	95
• 樱草 <i>Primula malacoides</i> Franch.	98
• 火燕兰 <i>Sprekelia formosissima</i>	101
• 山茶花 <i>Camellia japonica</i> L.	105
• 玉兰花 <i>Magnoliadenudata</i>	109
• 蝴蝶花 <i>Iris japonica</i>	112





第3章 点点滴滴，溢满心怀



- 百合 *Lilium brownii* 116
- 蟹爪莲 *Zygocactus truncatus* 120
- 雪菊 *Inula chrysanthemum* 125
- 水仙 *Narcissus tazetta chinensis* 127
- 绣球花 *Hydrangea macrophylla* 131
- 芍药 *Paeonia lactiflora* Pall. 135
- 粉杜鹃 *Rhododendron fargesii* Franch. 138
- 龙吐珠 *Clerodendrum thomsonae* Balf. 141
- 金茶花 *Gamellia nitidissima* 144
- 木棉花 *Common Bombax Flower* 147
- 石斛兰 *Dendrobium nobile* 150
- 虎眼万年青 *Ornithogalum caudatum* 155
- 龟背竹 *Monstera deliciosa* 157
- 康乃馨 *Dianthus caryophyllus* 160
- 刺槐 *Robinia pseudacacia* L. 165
- 刺桐 *Erythrina variegata* 167
- 凌霄花 *Campsis grandiflora* 170
- 菊花 *Chrysanthemum* 175
- 淡红美女樱 *Verbena hybrida* Voss 177
- 紫荆花 *Bauhinia blakeana* Dunn. 180

第4章 成长路上，有你有我



- 长颈拂拂花 *Babiana stricta* 184
- 皇冠贝母 *Pritillaria imperialis* 189
- 凌波仙子 *Narcissus* 195
- 三色堇 *Viola tricolor* 196
- 百日草 *Zinnia elegans* 199
- 报春花 *Primula malacoides* 202
- 滨菊 *Leucanthemum vulgare* Lam. 205
- 番红花 *Albizia rosea-sinensis* co. 'Saffron' 208
- 金苞花 *Pachystachys lutea* 211
- 幸运齿舌兰 *Cuscuta Odontoglossum* 214
- 悬铃花 *Malvastrum Roboreus* Cao. 217
- 达乌里秦艽 *Gentiana dahurica* Fisch. 220
- 长寿花 *Narcissus jonquilla* L. 225
- 紫茉莉 *Mirabilis jalapa* L. 226
- 君子兰 *Clivia miniata* 239
- 腊梅 *Chimonanthus praecox* (Linn.) Link 251
- 青兰 *Dracopis rufachiana* Linn. 254
- 万寿菊 *Tagetes erecta* L. 257
- 月桂 *Laurus nobilis* 260
- 海芋 *Alocasia macrorrhiza* 265
- 夹竹桃 *Forum indicum* 266





第1章

手绘基础技法



基础工具

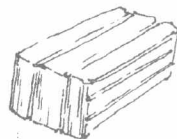
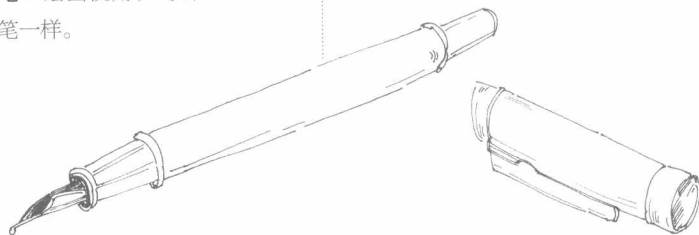


• **自动铅笔**：起稿的时候使用。

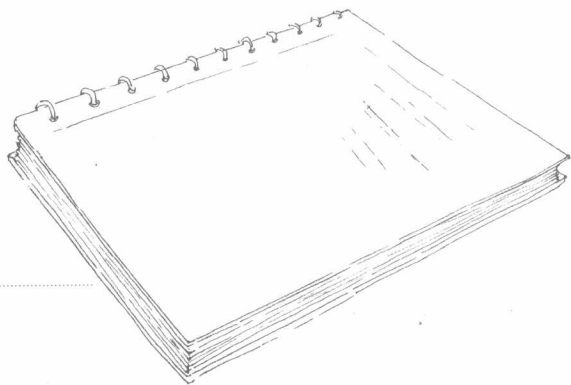


• **针管笔**：绘画使用，不同型号的笔芯线条的粗细不一样。

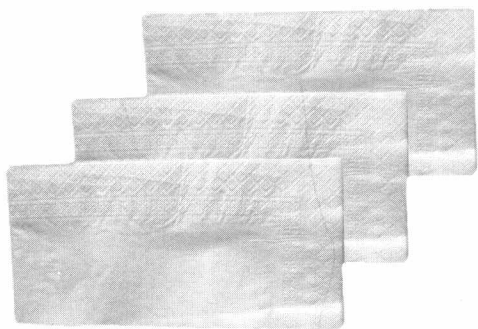
• **钢笔**：绘画使用，与针管笔一样。



• **橡皮擦**：修改铅笔稿使用。



• **速写本**：绘画用纸，方便携带，也利于整理画稿。



• **纸巾**：针管笔使用久了出墨水不均匀可以擦掉笔尖上多余的墨水。

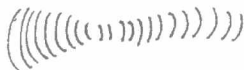
线条的使用



• **轻线条：**绘制亮面的时候使用它。



• **重线条：**绘制暗面的时候使用它。



• **曲线与直线：**花瓣的绘制常使用曲线，而枝干则常使用直线。



• **花瓣的用线：**花瓣根据它的外形不同，用线的疏密曲直也会变化。



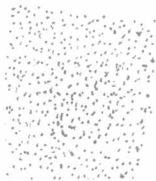
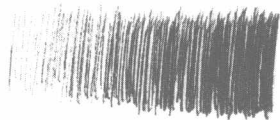
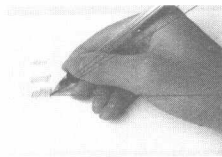
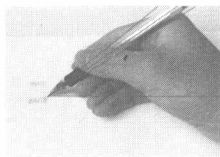
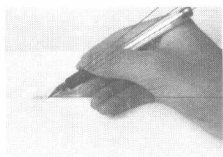
• **花蕾的用线：**花蕾一般使用小短线组成小面绘制。





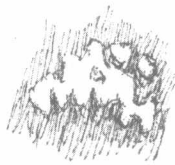
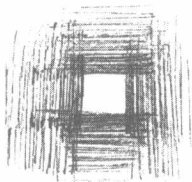
笔法

绘画时的握笔和书写时的握笔有所区别。书写握笔时笔与纸的夹角在 $60^{\circ}\sim 75^{\circ}$ 。而绘画时握笔的角度 $30^{\circ}\sim 45^{\circ}$ ，这个度数刚好是笔舌与纸面接触的位置，再向下倾斜，笔舌则脱离纸面，不再出墨。我们通过改变握笔的角度和力度，改变笔舌与纸面接触点的面积，从而控制线条的粗细变化。



排：排是绘画时最主要的用笔方式，通过排线可以表现一组物体的素描关系。

点：通过打点的方式作画不常用，它主要用于表现一些特殊的、零散、没有固定形体的物体。



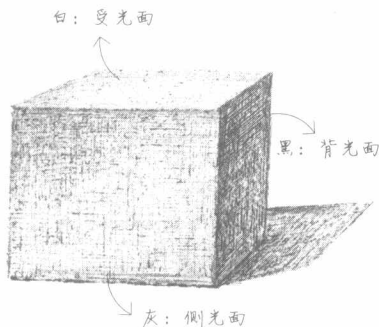
留：指的是画黑留白，通过刻画周围的物体来表现所要突出的颜色更浅的形体，常用于表现高光、白云、雪、烟雾等。

掐：掐是仅次于排的笔法，主要用于刻画转折、强化关系、刻画边缘轮廓等。

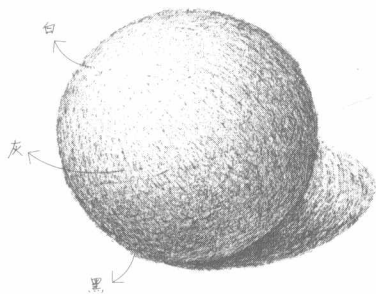
勾：勾线，用于表现一些线性物体，或勾勒边缘线。

体积感

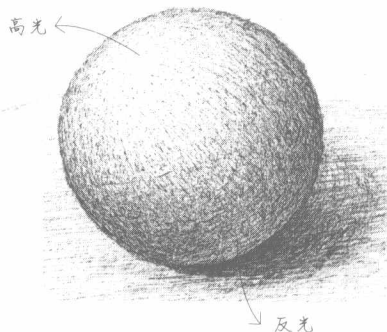
体积感就是人们所说的立体感。一切物体都具有高度、宽度和深度三方面的度量，物体所占据的三度空间，也就是它本身的体积范围，它的形是指外观表象的轮廓。绘画时通过表现物体的黑、白、灰，以及反光、高光的比例关系和过渡来表现物体的体积感。可以通过线条排列的疏密或叠关系，来表现黑、白、灰的过渡。



将物体的形体进行简化，在光线的照射下，物体会产生清晰的明暗交界线，形成受光面、背光面和侧光面。通过这种简单的明暗变化，可以大致地捕捉到物体的形态关系。



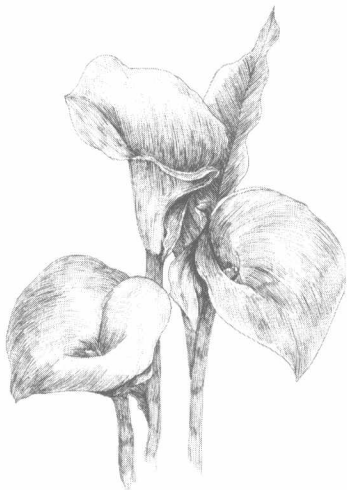
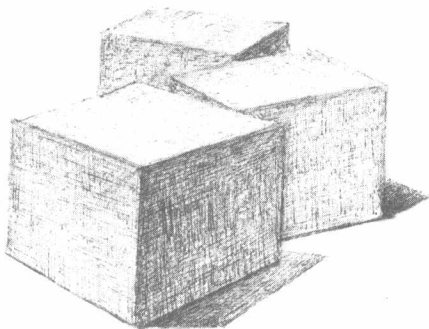
一个最基本的物体通常可以分解为黑、白、灰三部分，这三部分能很好地将一个物体的体积感给表现出来，任何一个物体都可以划分为这样的三部分。



在环境的影响下，物体会形成反光和高光。在一个环境中的单个物体，都会产生这样的五个部分，即黑、白、灰及反光、高光。各物体的特质与所处的环境不同，其对比强弱和比例也不相同。

空间感

空间，本来是物体存在的一种形式。一切物体都占有着一定的空间范围。各物体之间都处在一定的空间距离之中。要准确、深刻地反映对象的存在形态，表现其结构本质，就必须要正确地反映物体的空间关系。所谓素描的空间感，就是在画面上借助透视变形、位置重叠以及明暗、虚实等关系造成的一种体积感和纵深感。





黑白的对比

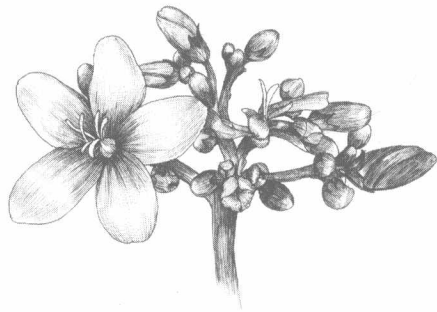
黑白画通过黑白的对比可以将画面各元素质感、特色、前后空间、画面视觉中心表示出来。一个物体它的组成元素不同，固有色有深浅的变化。同在一个画面中，物体空间位置不一样，黑白的色调处理就不同。处在视觉中心的物体与边缘的物体黑白对比有区别。



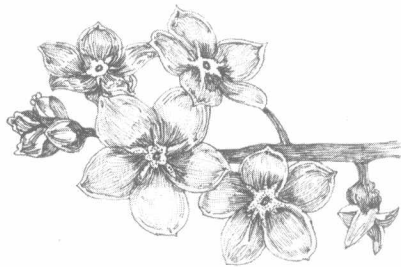
《玉兰花》就是元素固有色不同，黑白对比强的案例。玉兰花因花朵是白色，叶片是深绿色，在绘制时就要将花与叶的黑白对比区分开。



《滨菊》这幅画是花瓣根部深、尖端浅的案例。同时，滨菊的花瓣多，花瓣之间的叠加产生了上下的空间，上层花瓣对比强，下面一层花瓣对比弱。



《琴叶珊瑚》这幅画是前后空间的案例，花朵在画面前面，花苞在后面，为了使这幅画空间感表现出来，花朵亮且对比强，花苞暗且对比弱。



《勿忘我》这幅画是视觉点的案例。中间的那朵盛开的花是视觉点，这朵花亮且对比强，后面的花朵暗，前下方的花虽然亮但是对比弱，成为一个灰色调。



第2章

恋情悠悠，心思绵绵

玫瑰

Rosa rugosa



玫瑰既是美神的化身，又溶进了爱神的血液，它集爱与美于一身，所以长久以来它就象征着美丽和爱情，可以说，玫瑰是情人表达爱情的通用语言。