

独 一 无 二 的 手 工 编 织

# 毛线球

## keitodama 2

(日) 宝库社 编著 梦工房 译

发祥于德国的编织艺术——

## 孔斯特蕾丝编织

抢先季节的脚步

和亚麻一起度过的  
凉爽夏天

至爱 50 年! 环保再生线

多彩又可爱的  
夏季素材

用这样的线,  
这样的素材, 也能编织

棉的极致——  
来自印度 Suvin 棉的光泽

男人编织  
世界手工艺纪行

风靡世界的刺绣工坊——莱萨工坊

河南科学技术出版社

毛线球 **2**  
keitodama

# 孔斯特蕾丝编织

(日) 宝库社 编著 梦工房 译



河南科学技术出版社  
· 郑州 ·

KEITO DAMA 2012 SUMMER ISSUE No.154, KEITO DAMA 2011  
SUMMER ISSUE No.150

Copyright ©NIHON VOGUE-SHA 2012, 2011

All rights reserved.

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,  
Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU  
INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

日本宝库社授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行本书中文简体字  
版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2012—072

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

毛线球. 2, 孔斯特蕾丝编织/日本宝库社编著; 梦工房译. —郑州:  
河南科学技术出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5349-6008-6

I. ①毛… II. ①日… ②梦… III. ①手工编织-图解 IV. ①TS935.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第233040号

---

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：张培

责任校对：柯姣

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：235 mm × 297 mm 印张：14 字数：450千字

版次：2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

定价：49.00元

---

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。



# 目 录

C O N T E N T S



## ●世界手工新闻

土耳其……4

纽约……5

越南和美国……5

东京……5

维尔纽斯……5

孔斯特蕾丝的季节到来啦……6

20 世纪，德国的包豪斯给予手工功能美的影响……8

四边形花片拼接套头衫……8

四边形靠垫……8

双色披肩……9

奢华黑色蕾丝裙……10

大红色蕾丝手拎包……11

精致棉麻蕾丝灯罩……12

优雅棉麻蕾丝套头衫……13

清爽蕾丝花片套头衫和室内小物……14

华丽的孔斯特蕾丝小物……15

优雅的串珠编织……16

环保再生线——多彩又可爱的夏季素材……18

俏皮的手工彩帘……19

竹把多彩提包……20

小巧配色手提袋、方片镂空红酒袋和花片拼接口金包……21

配色钩织地垫 配色钩织室内鞋……22

自然风宽檐尖顶帽……23

怀旧叶子花片包 三角花片三色包……24

淑女草编帽和包包……25

和亚麻一起度过的凉爽夏天……27

海军风亚麻背心……28

亚麻花朵小开衫……29

粉色网眼针织衫……30

双色条纹无袖背心……31

清爽亚麻无袖连衫裙三件套……33

优雅钩织三件套……35

花朵装饰深蓝色手提包……36

多色拼接收口包……37

V 领条纹短袖针织衫……38

海军风条纹短袖针织衫……39

一字领无袖双色小背心……40

动感条纹双色背心……41

## ●调色板

优雅吊带连衣裙……42

浅粉色甜美小背心 原色荷叶边小背心 绿色花边小背心 白色百搭小背心……43



## ●大塚阳子的时尚建言

编织魅力“俏女装”——小松佐绪星……44

## ●男人编织

近藤芳弘：执着的人……46

## ●世界手工艺纪行

风靡世界的刺绣工坊——莱萨工坊……48

## ●风工房编织——克鲁斯线

海军风休闲七分袖开衫……52

段染连帽小外套和手织比基尼……53

清爽段染棉麻吊带裙……54

印染蝙蝠袖小开衫和清爽两件套……55

## ●亲子装编织

可爱花朵图案儿童短袖背心 清新树叶图案熟女短袖背心……57

可爱手袋衣兜儿童无袖衫 红白条纹熟女短袖衫……59

用这样的线，这样的素材，也能编织……60

棉的极致——来自印度 Suvin 的光泽……66

亮黄色花朵拼接连衣裙 白色飘逸长款开衫……67

宽松半袖套头衫……68

优雅段染无袖长背心……69

度假风夏色织物……70

## ●蓝色

蓝色休闲花朵连衣裙……70

蓝灰色 V 领花片拼接吊带衫……71

## ●橙色

段染网眼镂空短袖套头衫……72

橘红色绚烂镂空长外搭……73

## ●白色

纯白色蕾丝收腰短袖衫……74

本白色蕾丝花片长裙……75

## ●灰色

浅灰配色镂空两件套……76

灰色段染配色半袖长开衫……77

## ●粉色

粉色系圆领短袖套头衫……78

玫红色花边领短袖毛衫……79

## ●棕色

棕色渐变穿背心……80

深棕色短袖毛衫……81

乃青的手艺店日记……82

## ●世界的蕾丝

方眼蕾丝……83

## ●和子的爱情手工

休闲镂空午餐袋……84

双色镂空手提包……85

## ●妙用编花器

双层方形花片短袖套头衫……86

双层圆形花片配色手拎包……87

## ●蓝鸟编织俱乐部

材料再利用，享受夏日环保……88

编织师的编织滤器……90

和蕾丝一起度过的夏日时光……92

复古蕾丝镂空短袖套头衫 蕾丝串珠长项链……94

花朵图案小披肩 古典蕾丝边无袖背心……95

菠萝针蕾丝长围巾 菠萝针无袖宽松长毛衫……96

可爱花朵爱尔兰蕾丝发饰、颈饰、七分袖毛衫……97

花蕾绽放——棒针蕾丝的华丽……98

绽放孔斯特蕾丝蝙蝠衫……98

孔斯特六边形花片无袖衫……99

菱形镂空短袖毛衫……100

菱形拼接无袖背心……101

## ●菠萝针的甜美诱惑

菠萝针短款连身裙……102

菠萝针两穿无袖背心……103

贝壳针立领短袖毛衫……104

作品的编织方法……105

## ●毛线球课堂

用轮刀裁出布条编织用的

斜裁布条……106

布条的连接方法……106

从蕾丝布开始的挑针……106

布条编织（布编）……107



毛线球 **2**  
keitodama

# 孔斯特蕾丝编织

(日) 宝库社 编著 梦工房 译



温暖的烟花  
作品文字说明见 105 页

河南科学技术出版社  
· 郑州 ·



# 目 录

C O N T E N T S



## ●世界手工新闻

- 土耳其……4
- 纽约……5
- 越南和美国……5
- 东京……5
- 维尔纽斯……5

## 孔斯特蕾丝的季节到来啦……6

20 世纪，德国的包豪斯给予手工功能美的影响……8

- 四边形花片拼接套头衫……8
- 四边形靠垫……8
- 双色披肩……9
- 奢华黑色蕾丝裙……10
- 大红色蕾丝手拎包……11
- 精致棉麻蕾丝灯罩……12
- 优雅棉麻蕾丝套头衫……13
- 清爽蕾丝花片套头衫和室内小物……14
- 华丽的孔斯特蕾丝小物……15
- 优雅的串珠编织……16

## 环保再生线——多彩又可爱的夏季素材……18

- 俏皮的手工彩帘……19
- 竹把多彩提包……20

- 小巧配色手提袋、方片镂空红酒袋和花片拼接口金包……21
- 配色钩织地垫 配色钩织室内鞋……22
- 自然风宽檐尖顶帽……23
- 怀旧叶子花片包 三角花片三色包……24
- 淑女草编帽和包包……25

## 和亚麻一起度过的凉爽夏天……27

- 海军风亚麻背心……28
- 亚麻花朵小开衫……29
- 粉色网眼针织衫……30
- 双色条纹无袖背心……31
- 清爽亚麻无袖连衫裙三件套……33
- 优雅钩织三件套……35
- 花朵装饰深蓝色手提包……36
- 多色拼接收口包……37
- V 领条纹短袖针织衫……38
- 海军风条纹短袖针织衫……39
- 一字领无袖双色小背心……40
- 动感条纹双色背心……41

## ●调色板

- 优雅吊带连衣裙……42
- 浅粉色甜美小背心 原色荷叶边小背心 绿色花边小背心 白色百搭小背心……43



## ●大塚阳子的时尚建言

编织魅力“俏女装”——小松佐绪星……44

## ●男人编织

近藤芳弘：执着的人……46

## ●世界手工艺纪行

风靡世界的刺绣工坊——莱萨工坊……48

## ●风工房编织——克鲁斯线

海军风休闲七分袖开衫……52

段染连帽小外套和手织比基尼……53

清爽段染棉麻吊带裙……54

印染蝙蝠袖小开衫和清爽两件套……55

## ●亲子装编织

可爱花朵图案儿童短袖背心 清新树叶图案熟女短袖背心……57

可爱手袋衣兜儿童无袖衫 红白条纹熟女短袖衫……59

用这样的线，这样的素材，也能编织……60

棉的极致——来自印度 Suvin 的光泽……66

亮黄色花朵拼接连衣裙 白色飘逸长款开衫……67

宽松半袖套头衫……68

优雅段染无袖长背心……69

度假风夏色织物……70

## ●蓝色

蓝色休闲花朵连衣裙……70

蓝灰色 V 领花片拼接吊带衫……71

## ●橙色

段染网眼镂空短袖套头衫……72

橘红色绚烂镂空长外搭……73

## ●白色

纯白色蕾丝收腰短袖衫……74

本白色蕾丝花片长裙……75

## ●灰色

浅灰配色镂空两件套……76

灰色段染配色半袖长开衫……77

## ●粉色

粉色系圆领短袖套头衫……78

玫红色花边领短袖毛衫……79

## ●棕色

棕色渐变穿背心……80

深棕色短袖毛衫……81

乃青的手艺店日记……82

## ●世界的蕾丝

方眼蕾丝……83

## ●和子的爱情手工

休闲镂空午餐袋……84

双色镂空手提包……85

## ●妙用编花器

双层方形花片短袖套头衫……86

双层圆形花片配色手拎包……87

## ●蓝鸟编织俱乐部

材料再利用，享受夏日环保……88

编织师的编织滤器……90

和蕾丝一起度过的夏日时光……92

复古蕾丝镂空短袖套头衫 蕾丝串珠长项链……94

花朵图案小披肩 古典蕾丝边无袖背心……95

菠萝针蕾丝长围巾 菠萝针无袖宽松长毛衫……96

可爱花朵爱尔兰蕾丝发饰、颈饰、七分袖毛衫……97

花蕾绽放——棒针蕾丝的华丽……98

绽放孔斯特蕾丝蝙蝠衫……98

孔斯特六边形花片无袖衫……99

菱形镂空短袖毛衫……100

菱形拼接无袖背心……101

## ●菠萝针的甜美诱惑

菠萝针短款连身裙……102

菠萝针两穿无袖背心……103

贝壳针立领短袖毛衫……104

作品的编织方法……105

## ●毛线球课堂

用轮刀裁出布条编织用的

斜裁布条……106

布条的连接方法……106

从蕾丝布开始的挑针……106

布条编织（布编）……107





## 世界手工新闻

### 土耳其 游牧民的木片手织



游牧衣服的腰带。材料为手织细毛线。20世纪70年代制作。

丹等亚洲国家，以及伊朗、埃及等中东地区也能见到，在日本被称为“木片手织”。

公元前4世纪，在古埃及发现了公元前3世纪用象牙制作的卡片和带状的作品。在土耳其，15世纪以后出现在奥斯曼帝国时代的资料中，例如帐篷的窗户修饰、马的缰绳、刀的吊坠、衣服的腰带、马鞍的装饰品等，这些都是和游牧民的生活密切相关并发展起来的。

因为木片手织作品都是带状和绳状的，必须要非常结实，因此，使用的素材要求伸缩性差、不易断裂。羊毛、麻、棉花等植物纤维自不必说，过去还用过骆驼皮、马皮等。从地域上说，在马尔马拉海到爱琴海之间的哈萨克斯坦山、西地中海沿岸的佐智卡尔族、东地中海沿岸的少数民族、中央安纳托利亚的阿克萨拉伊、尼代的游牧民中，木片手织也很有名。地域和部落的不同，颜色的组合及装饰也各有不同，可以进行分类。

这样的编织花片在游牧民中相当多，与基里姆地毯等织品有很多共通的地方。带有扣或者钩等比较尖的东西可以让家庭、家畜、孩子和帐篷等远离野生动物、疾病和灾难，具有吉祥



在布尔萨的小村庄，现在还有为数不多的继续木片手织的女性。图为蓼蓝谢女士。

物的意义。有的织品会带有很多刺，保护人们远离邪气侵袭。也有许多有象征意义的织品，如象征订婚的耳环，代表结婚的梳子等，而代表结婚的发饰同时也代表着死亡。

以带状和绳状物为主的木片手织，虽然很质朴并不醒目，但是这种在细长的织品中编入的记忆的方法，以及不同部落间的差异，总会让我们领悟到什么。

在土耳其，游牧民们代代相传的编织技巧有很多，其中之一就是木片手织。它是在正方形、长方形、三角形或者六边形的木片上打上孔，竖着穿过纱线，通过旋转木片制作出带状和绳状物的手织方法。在斯堪的纳维亚半岛三国、印度尼西亚、缅甸、不



使用的木质卡片。正方形的四角有穿线孔。



一体化的木片手织工具。



在土耳其各地，除了木片手织品之外，各种平织的带子和谷物袋也很多见。

摄影：森谷则秋  
撰文：野中几美（土耳其传统工艺收藏家）

## 纽约

### 犹如纽扣博物馆的“温柔的纽扣”



各色纽扣。



位于曼哈顿东侧的砖造建筑物中有个世界首屈一指的纽扣专卖店——温柔的纽扣 (Tender Buttons)。它于1945 搬迁至此，至今已六七十年的历史。由古董桌和灯装饰的细长店内，看上去像古老的图书馆。覆盖着整面墙的架子上收纳着各种装满纽扣的箱子，对面墙壁上，还有被陈列在画框里的古董纽扣。当然，这些都是售卖品。

温柔的纽扣不仅有其引以为豪的古董纽扣的丰富收藏，还保留了从便装纽扣、高级绅士西服所用的纽扣到各种素材与设计纽扣，搪瓷涂层和象牙雕刻等技术的纽扣也应有尽有，简直就是小型的纽扣博物馆。客人们不仅有爱好西装裁剪和编织的人们，还有来自世界各地的收藏家和设计师等人们。

撰文：兵头良之子 ( 编织设计师 )  
<http://tenderbuttons-nyc.com/>

## 越南和美国

### 促进女性自立的Lantern Moon

Lantern Moon 是2001 年在俄勒冈州创办的一个编织品和饰品的品牌。它的特点是活用越南传统手工艺的设计，使用地域特有的天然素材制作美丽的手工艺品。

它的制造基地在越南，主要寻找低收入的女性进行相关训练，从而使其可以通过编织得到稳定的经济收入，从一定程度上促进其自立。通过产品的高创造性和市场的开拓，架起发展中国家的供应商和全世界顾客之间的桥梁，既支援了联合国发展目标，也使越南的传统手工技术为更多的手工爱好者了解、喜爱。



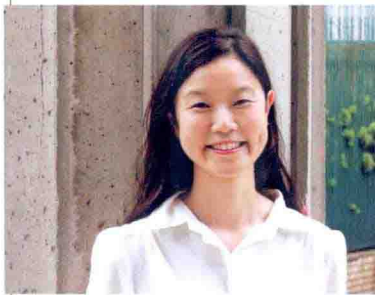
操作手织机的女性，正在将技术和工具传给女儿。



花色精美的刺绣真丝包包饰品。

## 东京

### 编织爱好者成为芥川奖的候补



随笔作家石田千小姐。



《神奇的云》，新潮社出版。

今年1月，第146届芥川奖公布结果，石田千小姐虽然与冠军失之交臂，但她的作品《神奇的云》成为候选作品。她笔下以编织为事业的主人公，一边动手工作，一边思考，寻求心灵的新生。石田小姐说：“我很想跟书中的主人公说，放下编织，说说写写日常的生活会怎样？”。书中的主人公从小学一年级跟外婆学习了编织后，就经常去编织教室学习，是一个编织超级爱好者。这简直就是石田小姐的写照。同样作为编织爱好者，让我们一起为她加油吧！

## 维尔纽斯

### 传统编织国家的时尚店铺

位于波罗的海三国最南面的立陶宛，冬天会达到零下20℃，因此，这里历来就有编织传统。2008年在首都维尔纽斯开业的Mezgimo Zona是针织设计师索纳塔小姐开办的，收集了欧洲各国毛线。它以立陶宛的特产亚麻线为主，挪威的Drops、俄罗斯的里贾纳和丹麦诸岛的稀有的系列毛线等也都有售。

店里世界各国关于针织方面的书籍也是应有尽有。同时开放的还有针织咖啡屋，人们还可以自由地将自己的针织作品带到这里展示，每周的主题讨论会也吸引了众多的讨论者前来参加，非常热闹。虽然刚去时会有一点害羞，但是一旦融入其中，就会感受到立陶宛人们的热情和坦率。何不尝试带上你的针织作品愉快地加入其中呢？

摄影：须藤由加



店主索纳塔拿出了最称心的毛线。



边喝茶、边聊天，手上的编织活儿不停。

# Kunst

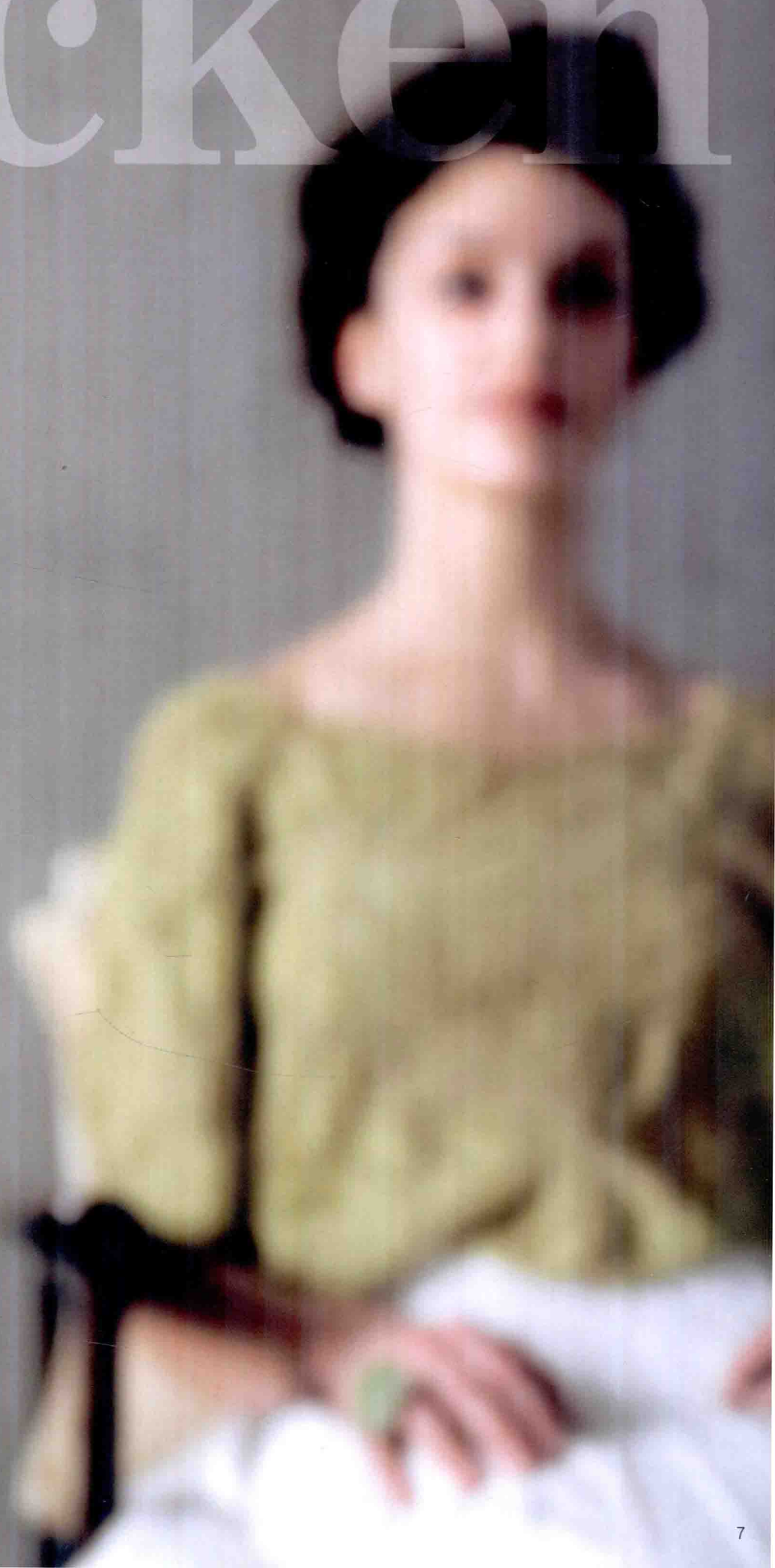
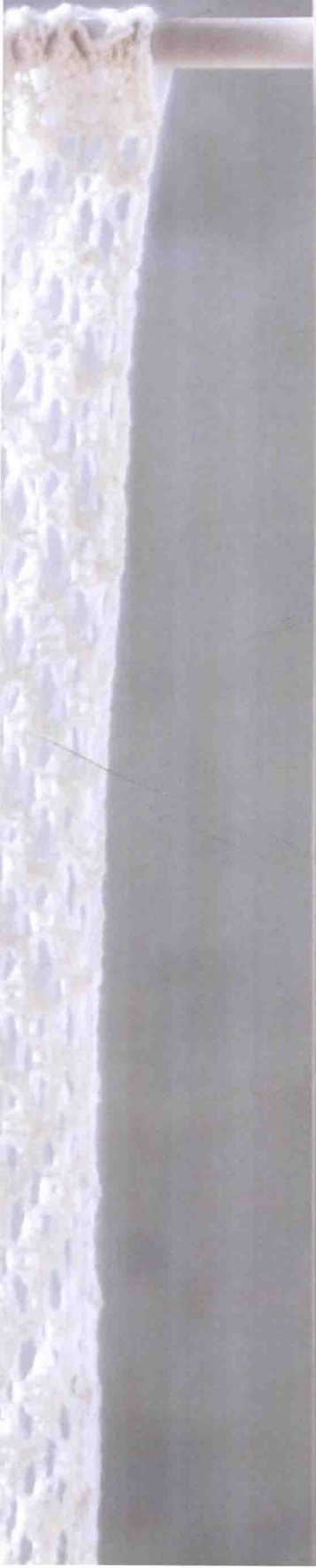
起源于德国的蕾丝艺术

## 孔斯特蕾丝的季节到来啦

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe hair & make-up Peco Kanetsaka model Renata

在德语中由代表“艺术”和“编织”的两个词组合而成的孔斯特蕾丝，是从中心开始向周围扩散的棒针蕾丝编织，在日本被叫作孔斯特蕾丝和棒针蕾丝等，它的历史渊源很浅。据说它是在19世纪产业革命后，由于机械化的运动，在手工蕾丝发展的时候开始的，是一种发祥于德语圈的神秘蕾丝。盛夏的夜里，清爽的蕾丝带给我们无限乐趣。

# trickken



四边花片拼接  
套头衫



四边靠垫



## 双色披肩

纤细、淡淡的单一色调并不总是指孔斯特蕾丝。打破以往的风格，采用图案拼接，随意度高的新孔斯特非常具有新鲜感。使用两色图案拼接的直线披肩，往返编织的四边形靠垫，淡色组合、边缘花哨的披肩等夏季饰品一应俱全。因为是在包豪斯的全盛时代从德国传到日本的，因此简单的直线设计或许早就蕴含在其中。

设计：兵头良之子  
制作：西村记代子（披肩）  
编织方法：111页  
使用线：长谷川商店提供





## 奢华黑色蕾丝裙

这就是孔斯特式从中心向外围呈圆形放射的豪华蕾丝，与100%纯丝质的高贵黑色很相配。使用部分金银线更增添了其华丽感，即使在黑夜也不逊色。

设计：冈本启子  
制作：土谷美由起  
编织方法：112页  
使用线：和麻纳卡

在黑夜的羽翼包围中，绽放寂静光辉的红与黑。

## 大红色蕾丝手拎包

从中心开始向外扩散的棒针编织的蕾丝与钩针编织的蕾丝不同，充满更多编织乐趣。活用棒针编织的特点，从底部开始编织的提包是鲜艳的大红色，包带部分也使用相同的线，突出了统一性。

设计：冈本启子  
制作：佐伯寿贺子  
编织方法：115页  
使用线：和麻纳卡







蕾丝中溢出的光芒柔和地融入静静的夏夜。

## 精致棉麻蕾丝灯罩

为夏夜增添柔和感觉的灯罩用奢华的蕾丝线精心编织而成。如果编织物不是很大,用细线编织也不会很辛苦。孔斯特蕾丝本来就纤细,特别适合编织锦上添花的室内小饰品。边缘可以再点缀些闪光的珠子。

设计:冈本真希子  
编织方法:119页  
使用线:艾薇尔棉麻线