

走马民间文学精选

主编

胡红 何忠勇



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

走马民间文学精选

主 编 胡 红 何忠勇

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走马民间文学精选 / 胡红, 何忠勇主编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5624-9477-5

I. ①走… II. ①胡…②何… III. ①民间文学—作品集—中国 IV. ①I277

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第220136号

走马民间文学精选

主 编 胡 红 何忠勇

策划编辑: 贾 曼 陈 曦

责任编辑: 杨 敬 版式设计: 张 晗

责任校对: 贾 梅 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.25 字数: 242千

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9477-5 定价: 35.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

编委会

顾 问：戎 蓉

主 任：黄贤中 陈 瑜

副 主 任：荣 辉

主 编：胡 红 何忠勇

执行主编：朱 伟

副 主 编：周易君 梅盖忠 岑雪松

编 委：王洪江 夏咏梅 吴文军 李 娟 曾玉琴

李 俊 张 娟 丁传照 王 静 杨 乐

陈 朗 潘佳碧 董继文 王艳红

前 言

走马是重庆市九龙坡区千年古镇，这里有青石铺就的古驿道，清晰的马蹄印，鳞次栉比的吊脚楼，茂密参天的黄葛树……在走马处处都向我们诉说着古老的传说。1990年走马镇被重庆市文化局命名为“民间文学之乡”，2006年“走马民间故事”被列入了首批国家非物质文化遗产保护名录。

中华民族有很多优秀传统文化，走马民间文学在其中独树一帜。中国民间文艺家协会、四川省民间文艺家协会同联合国教科文组织曾联合组成民间故事考察组，在重庆九龙坡区走马镇现场考察，编辑了《走马镇民间故事》。

借助走马厚重丰富的民间文化，为传承和弘扬中华优秀传统文化，2000年走马小学便踏上了收集、整理、编辑走马民间文学的征程。学校以民间文化保护为基础，广泛开展收集、整理民间文化的活动，聘请著名的民间故事讲唱家魏显德、明勋、刘远洋、何清荣等当校外辅导员，通过听、说、讲、唱、传民间故事和民间歌谣等方式传播、传承走马民间文学。迄今为止，走马小学师生已经搜集整理民间故事4000余则，民间歌谣3900多首，民间谚语4200余条，撰写调查报告50多篇，受到专家们的高度评价。全国政协副主席卢展工，市领导邢元敏、谢小军，中国曲协副主席、著名相声表演艺术家姜昆，著名评书表演艺术家田连元来走马镇调研，对走马小学教师朱伟、冯天礼、王莉兰，学生刘学平、陈莉、吴悠、冯鲲所讲的民间故事连声称赞。

经过组织专家和文化专干在走马镇的辛勤工作，共收集民间故事目录10915个，已采录的故事达9714个，各类文学资料700余万字。走马民间文学种类之齐、数量之多，全国罕见。现已发掘民间故事家316人，其中10人被重庆市文化委授予“民间故事讲述家”称号，11人为重庆市九龙坡区“民间故事讲述人”。经过整理，已编辑出《黄葛树下是我家——走马民间故事集》青少年版、低年级版、中年级版、高年级版等系列丛书，进入了走马小学的校本课程体系。中央电视台、香港卫视中文频道、《中国教育报》、重庆电视台、《重庆日报》、华龙网等主流媒体均进行了相关报道。走马小学被重庆市文化局命名为非物质文化遗产传承教育基地，九龙坡区教育委员会命名走马小学为“民间文化教育特色学校”，九龙坡区文化广播电视新闻出版局命名走马小学为“民间文化特色校园”“民间故事校园”。

今天，走马小学与九龙坡区图书馆携手努力结集出版的《走马民间文学精选》，是走马小学师生多年努力的成果。首先，我们要感谢九龙坡区教委、九龙坡区文委、走马镇党委、走马镇政府的关心与帮助。其次，我们特别感谢重庆市非物质文化遗产研究院、西南大学文学院、重庆市民间文艺家协会给予我们的大力支持。我们还要感谢为《走马民间文学精选集》付出艰辛劳动的有关领导、专家、学者。我们在选编时，力求展现走马民间文学的精品，力求原汁原味地展现走马民间文学的乡土气息，在故事描述时尽力沿用走马民间土俗语言。但是，由于时间仓促，加之水平有限，难免有遗珠之憾，不足之处尚多，敬请批评指正。

编者

2015年6月

目 录

一、走马民间故事精选 / 1

1. 瓷饭碗的来历 / 3
2. 神农皇帝制五谷 / 4
3. 轩辕皇帝制衣服 / 5
4. 太阳妹妹和月亮哥哥 / 6
5. 天狗吃月 / 6
6. 玉皇张大帝的来历 / 7
7. 月亮和云是哪个生的 / 11
8. 观音菩萨煮饭 / 13
9. 启明星和张大姐 / 15
10. 赵云在江州 / 18
11. 神医华佗 / 20
12. 李白退敌 / 21
13. 包文正开荒 / 26
14. 李调元出川 / 27
15. 卓文君巧复家书 / 28
16. 石达开招女婿 / 30
17. 飞毛腿——伍时英的传说 / 31
18. 陈毅写“香火” / 33
19. 徐悲鸿买“马” / 35
20. 赵巧儿污墨斗 / 36
21. 钦命“字状元” / 36
22. 赵云过走马岗 / 39

23. 李调元磊桥遇阻 / 39
24. 耿巴县三访粑粑店 / 41
25. 雷麻子 / 41
26. 巴蔓子殉国 / 42
27. 惊人的记忆力 / 44
28. 金子门的传说 / 46
29. 唐家沱的传说 / 47
30. 重庆杨柳街的传说 / 48
31. 五猴石和狮母滩的传说 / 49
32. 白市驿板鸭的得名 / 50
33. 走马慈云寺的传说 / 51
34. 走马躲子山的传说 / 54
35. 识相不识相，难过走马岗 / 55
36. “严正宽平”石碑的来历 / 58
37. 走马魁星楼的传说 / 59
38. 走马岗有根金扁担 / 61
39. 帽子铺 / 63
40. 九龙坡的传说 / 64
41. 响水岩的传说 / 65
42. 重庆火锅的来历 / 66
43. 来凤驿的鲁班会 / 67
44. 蛇坟 / 69
45. 杨二娃和虎兄弟 / 69
46. 捉蛇人坏了蛇梦 / 72
47. 牛为啥子服人管 / 73
48. 猫和耗子打官司 / 73
49. 乌龟与梅花鹿 / 74
50. 瞎眼蛇的来历 / 75
51. 猫为啥是齁子 / 76
52. 猴子屁股为啥是红的 / 76
53. 黄葛树的由来 / 78

54. 高粱为啥是红的 / 78
55. 草的来历 / 79
56. “大红袍”的来历 / 80
57. 龙胆草 / 82
58. 姜半夏 / 83
59. 金腰带 / 85
60. 端午节的由来 / 87
61. 八月十五看月华 / 87
62. 十月初一牛生的传说 / 88
63. 腊月三十晚上守夜 / 88
64. 四季和二十四个节气的来历 / 89
65. 瓦的来历 / 91
66. 唱戏的来历 / 92
67. 泥尖的来历 / 93
68. 耒子的来历 / 95
69. 三个县官审案 / 98
70. 两亲家都绝 / 99
71. 杀鸡断案 / 100
72. 有理无理 / 101
73. “一二三”与“四五六” / 102
74. 三个儿子争父 / 103
75. 紫金钵 / 104
76. 巧姑妙语救公公 / 105
77. 酒醉鬼收拾吊颈鬼（一） / 107
78. 没有孝心遭雷打 / 108
79. 少妇打老鸦 / 109
80. 人为财死 / 110
81. 两姊妹智斗熊家婆 / 111
82. 前传后教 / 112
83. 娶个妻子来当妈 / 113
84. 亲生儿子比妈大 / 115

85. 宝石盆 / 117
86. 钱财和仁义 / 118
87. 小偷死在妇人手 / 121
88. 干谷草医病 / 122
89. 赵大帮工收拾雷二爷 / 123
90. 酒醉鬼收拾吊颈鬼 (二) / 126
91. 乌鸦和梭老二 / 128
92. 冲壳子 / 129
93. 老师出难题 / 129
94. 刘瞌睡 / 131
95. 名医与名裁 / 131
96. 县官画虎 / 132

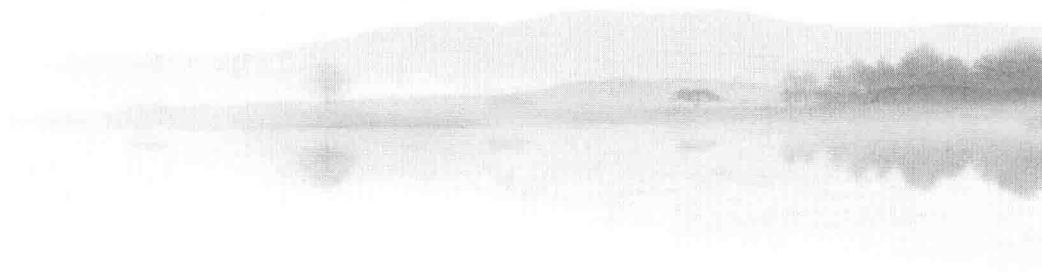
二、走马民间歌谣精选 / 135

- 劳动歌 (五首) / 137
时政歌 (四首) / 138
生活歌 (五首) / 139
情歌 (五首) / 140
摇篮曲 / 141
游戏歌 / 142
绕口令 / 154
连锁调 (顶针手法) / 156
谜语歌 / 159
颠倒歌 / 161
新民歌 / 165

三、走马民间谚语精选 / 181

壹

走马民间故事精选



1. 瓷饭碗的来历

讲述人：谢志忠 / 搜集整理人：朱伟

瓷器是中华文化的瑰宝，中国是瓷器的故乡。在英文中，瓷器(china)与中国(China)是同一个词。

在很久以前，没有瓷碗，人们吃饭都用手抓。后来，有三个人想为人们做好事，就各自做了些碗，想让人们拿来装饭。这三个人，一个是李老君，一个是鲁班，一个是窑神。

三个人把各自做的碗拿来比，都说自己的好。李老君的碗是用铁做的，他说他的碗最牢实，随便哪个都打不烂，管得久。鲁班的碗是用木头挖的，他说他的碗比铁碗轻便，铁碗邦重，小娃儿端都端不动。窑神的碗是用泥巴上瓷过烧的，他说他的碗不怕水火，又轻便又光生，最好用。三个人说着说着就争了起来，都想让人们用自己的碗吃饭，谁也不让谁。

三个人正争得起劲，见罗隐秀才从那里路过，就拉他来评理，看人们该用哪个做的碗。罗隐秀才听他们各自说了一番，又下下细细把每一个人的碗看了看，对他们三个说：“你们三个说的都有道理，碗嘛也都做得好。要我来评，我看怎个办：今天，你们三个把各自的碗都埋到泥巴里头，埋深点。三年过后的今天，我们再来这里把碗挖出来看，那时自有分晓。”

李老君、鲁班、窑神听了，觉得还算公平合理，就各自把碗埋在了地下，等着三年后的答案。

三年过去了，四个人都来了，罗隐秀才让三人各自把碗挖出来，拿来比一下。这一比呀，李老君和鲁班都不说话了。哪个的呢？原来，李老君那个铁碗，满都生了锈，一敲，铁皮皮一块一块地落，到处都烂起是洞洞，完全不能用了。鲁班那个木碗喃，遭白蚂蚁啃都啃完了，只剩下个碗底，也没得用了。只有窑神那个瓷碗，把泥巴一抹，又光又亮，还是新崭崭的。李老君和鲁班见没得说事了，只好头也不回地走了。

罗隐秀才见他们两个走了，笑着对窑神说：“不用断了，就让人们用你的瓷碗吧。”就这样，从此以后，人们都爱用瓷碗做饭碗，铁碗、木碗就不大有人用了。这正是：人们瓷碗吃饭，全凭实践检验。常怀敬畏之心，天地日月为大。

2. 神农^①皇帝制五谷

讲述人：魏显德 / 搜集整理人：严小华

远古那阵，洪水涨过后慢慢消了，地也慢慢现出来了，草啊、树子啊越长越多。那阵的人就靠穿树叶子、吃野果子过日子，没得粮食吃的。

还是洪水滔天的时候，狗在水头凫起，凫啊凫，它身上不晓得哪里巴的啥子籽籽全都遭水冲脱了，只有狗尾巴翘在水外面，那上头巴的籽籽没有落。神农皇帝看到了，就把那些籽籽拿来点起。

有一天，神农皇帝没得事，他见太阳出来热热烘烘的，就把正宫娘娘喊起一路出去走起耍。他们走到他点籽籽那堂，看到长出来的苗苗上又结起了籽籽，风一吹，摇摇晃晃的好逗人喜欢！下细^②一看，哪个尽是些张^③起口口的空壳壳哟？

神农皇帝就对娘娘说：“你看，它们张起恁大的嘴，恐怕是饿了个，你把咪咪^④捞出来一歇挤。”一挤呀咪咪就彪^⑤进那些张起口口的籽籽里头去了。你看凉风绕绕的啊，那些籽籽点头啄脑地就把口口闭拢起了。咪咪挤得多的就鼓筋暴胀的，挤得少的就是个饿瘪瘪。

没隔好久，咪咪在那些籽籽里头就干了。神农皇帝把那些籽籽又拿来种，越种越多，多了就拿给人弄来吃。那些籽籽就是现在吃的谷子、麦子呀这些粮食。它们是神农皇帝的正宫娘娘咪咪变的，所以说吃了恁个不补人喃。

注：①神农：即炎帝。②下细：仔细。③张(zā)：张开。④咪咪(mīmī)：乳房或乳汁。⑤彪：喷射。

3. 轩辕皇帝制衣服

讲述人：谢志忠 / 搜集整理人：钟守维

玉皇大帝看到凡间逐渐逐渐有了人烟，还长了野草呀、野花呀。树子很多，有胡栗树呀、青冈树呀、马桑树呀，这些是经过禹王疏通九河的五百年，神农皇帝又是几百年，才多起来的。可那阵子的人，还没得衣裳穿，男男女女都是光着身子。玉皇大帝一看，这个不好，他派轩辕皇帝下凡来制衣裳。

轩辕下了凡间，要制衣裳拿哪样来做嘛？他转来转去看到坡上好多树上都吊起果果，就是现在的蚕茧，遍山遍野多得很。轩辕把果果摘下来一撕还绵扎，可以制衣裳。他就把那些果果都摘下来，哪个来纺纱织布啊？那些人又不得行。

于是他就请七仙女下凡了，她是专管纺织的。你看七仙女纺起飞快，没多久就纺起很多纱，织了很多绸缎。轩辕就用这些制了衣裳，缝得差不多了，他就想，我的事情快办完了，我哪个才能回天上呢？他就跟七仙女说：“你下凡的期限到了，你是归张大姐管的，可以回天上去了，我还有些事情要做，不晓得哪天才能回去。”

七仙女说：“玉皇大帝还没有下旨召你转去，你还不能转去，你就在下面等玉皇大帝的旨意吧。”说完话，七仙女就升天了。轩辕是个麻子，一屁股坐在那里，他想我一定要把人间的事情办好了才转去。玉皇大帝没有给我下旨来，我就不回去！

过了一阵子，玉皇大帝听到七仙女摆龙门阵说，轩辕下凡后吃了不少的苦，帮人把衣裳也制好了，人对他也很好。玉皇大帝听了说：“恁个嘛，就传旨叫轩辕转来。”

玉皇大帝旨传下来的时候，轩辕太累了，他正在打瞌睡。这一喊，他眼睛都没睁，坐在那里就上了天。所以说，轩辕皇帝是坐起睡着了死的。

4. 太阳妹妹和月亮哥哥

讲述人：邓树辉 / 搜集整理人：艾一苇

月亮和太阳是两兄妹，月亮是哥哥，太阳是妹妹。女娲圣母喊他们兄妹两个管人世间的光明，每天从东方走到西方。月亮对太阳说：“妹儿，你胆子小点，你白天走。我胆子大点，我黑了走。”太阳没得裤儿穿，她不干。她说：“哥呃，你白天走嘛，我黑了走。白天人家要看我，我怕羞。”月亮说：“妹儿，不要怕，我拿包绣花针给你，哪个看你的话，就拿针锅（锅：ju，动词，当刺、扎讲）他的眼睛。”老实的，太阳就带上这包绣花针走路，哪个要是敢看她的话，她硬是要锅他的眼睛。

太阳上照三十三层天，下照十八层地狱，辛苦得很！冬月十九那天是太阳的生日，该她要一天。这一天呃，晒不得衣裳，哪个晒了衣裳，病痛就多。

5. 天狗吃月

讲述人：吴清荣 / 搜集整理人：走马小学故事队

从前，有个叫罗隐的人。有一回他上天去耍，看见玉女在绣龙袍，罗隐就问那龙袍是给哪一个绣的。玉女说：“龙袍是给罗隐绣的，他周身都长的是龙骨，有当皇帝的命。”

罗隐高高兴兴地从天上回来，当天是旧历十五，晚上的月亮又圆又大，亮得很！半夜的时候，罗隐起来厕夜尿，他踏在茅厕坎坎上，月亮刚好把他照到。他一边厕尿一边说：“我的命好好啊，要当皇帝了！哎呀，啥子都好，就是我那婆娘是个麻子，哪有麻子当皇帝娘娘的哟？我不如把她休了，格外接一个漂亮的女人来当皇帝娘娘。”

月亮听了他的话，回去就给玉皇大帝告了，说罗隐对月休妻硬是不像话。玉皇大帝听了很冒火，认为罗隐没得资格当皇帝。

隔了一段时间，罗隐又上天去看玉女把龙袍绣好没得，他想早点当皇帝噻。走拢一看呐，玉女正在冒火冲天地拆龙袍。

罗隐问玉女：“你哪个把龙袍拆了呀？”

玉女说：“皇上说罗隐对月休妻，没得资格当皇帝！”

正在这个时候，来了些天兵天将，他们把罗隐按在地上，把龙骨一根一根给他换成了狗骨。换的时候，罗隐喊痛，天兵天将些叫他把牙齿咬紧，结果呢，他的牙齿就没有遭换成狗牙。

就从那阵起，罗隐由长龙骨该当皇帝的人变成了天狗。他晓得是月亮坏了他的事，心头很不安逸月亮，就想方设法要去咬月亮。你看，月亮要不要就要遭天狗咬一回。不过，一到那个时候，人些敲锣打鼓放火炮给他一歇吓，罗隐只得把月亮又放了。

6. 玉皇张大帝的来历

讲述人：魏显德 / 搜集整理人：钟守维

传说，盘古王开天地过后，天上和地下的人烟都还稀少，天上没得人主管，麻杂杂的乱得很。这哪个行嘛，总得找个人来掌管才要得噻！

那阵，天上有个文曲星，他想在人间选一个人到天上去当玉皇大帝掌管天庭，就装扮成一个叫花子老头到凡间来。他一身穿得稀烂，衣服裤儿起绌绌^①，一身都长起是虱子，背上背了个烂背篋，装起讨口的样子挨家挨户地走访，访啥子？访看哪家有尽忠尽孝、讲仁义道德的人没得，一访就是几个月。

有一回，有些人给他讲，那边有个叫李长寿的，那个人还可以，文曲星就到李长寿家去看。他不是看一哈儿就走，是要在那里住下来。你