

戊申二月

第一集

神州國光集

國學保存會精印

光緒三十四年二月初版發行
 全 年八月十五日第二版
 每二月一回



編錄者
 製版者
 發行所
 代派處

鄧秋枚

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

各省國粹學報代理處

價目表 一律統收大洋

全年六冊	半年三冊	零售	外埠代派至
八元	四元二角	每冊一元五角	五份起照價
郵費六角	郵費三角	郵費一角	八折郵費無折

廣告一

本社在西洋自購最新電製銅版機器聘請名匠精製銅版如蒙賜顧本社亦可代
 造每平方一英寸實價洋二角代印凡每百張（照本集所用之紙及樣式大小一
 律）共計紙張印費洋一元五角郵費照加賜顧者請將該價賜足本社自可照辦
 約期取件不誤
 凡欲造銅版者請將照片寄下或原件寄下均可寄費自給

廣告二

本集原定用最新玻璃版銅版二種精印現因第一集須趕速出版而製玻璃版電
 機未到故第一集僅印玻璃版二張俟第二集起當每期添印玻璃版數頁以供雅
 賞不誤
 又如欲賜顧代造玻璃版者本社亦可代勞其價比上開銅版之價加至三倍便
 合

神州國光集第一集目錄

黃本宋拓漢石經尙書篇

黃小松自題石經跋

翁蘇齋題石經小楷跋一

翁題石經跋二

翁題石經行書詩一

翁題石經詩二

翁題石經詩三

翁題石經詩四

唐人書藏經殘字六幀之一上

唐人書藏經殘字六幀之一下

唐人書藏經殘字六幀之二上

唐人書藏經殘字六幀之二下

劉石庵跋唐人寫經一

劉跋唐人寫經二

劉跋唐人寫經三

劉跋唐人寫經四

吳荷屋跋唐人寫經一

吳跋唐人寫經二

李潤堂跋唐人寫經一

李跋唐人寫經二

附楊遂齋跋十則彭惺庵跋一

明楊椒山字直幅

附宋鑒遠跋吳元詔跋沈宗敬跋戴有祺跋

明陳眉公字斗方

明文五峰葑溪絕勝圖直幅

明楊龍友蘭竹直幅

明顧青霞聽泉圖直幅

明萬年少士女圖斗方

明萬年少臨衛夫人法書斗方

王麓臺山水斗方

王煙客山水直幅

王蓬心山水直幅

李穀齋柳陰漁父圖直幅

李穀齋山水直幅

羅兩峯寒山拾得直幅

羅兩峯無量壽佛直幅

錢稼軒山水橫幅

錢籀石新篁古石橫幅

王耕煙仿叔明冊一

王耕煙仿梅花庵主冊二

王耕煙仿大癡冊三

唐雲客題耕煙仿大癡山水詩

王耕煙仿雲林冊四

唐雲客題耕煙仿雲林畫詩

右耕煙仿古十幀之四

蔣南沙寫生四幀 以上共四十六幀

廣 告

神州國光集
增刊之一

方環山山水畫冊十二幀

環山名士庶字循遠山水受學於黃尊古用筆靈敏氣韻駘宕有出藍之目此冊十二幀幅幅精妙蓋環山當日遇得意者隨畫隨存非一時手筆故精能至此與尋常畫冊固有別張瓜田畫徵錄稱環山爲畫苑後勁蓋三王之後惟環山一人耳惜中壽而沒遺蹟在世者極少此冊爲金陵濮氏所藏本社用白臘西箋照相電版精印幅度與國光集一律每冊僅收回製版紙費洋八角外埠加郵費五分

發行所上海四馬路惠福里神州國光社

神州國光集
增刊之二

聖蹟圖十幀

元王孤雲畫
元俞紫芝題

此聖蹟圖十幀爲元王振鵬繪俞和題振鵬號孤雲永嘉人善界畫極工緻運筆和墨豪分縷析曲盡其體而神氣飛動不爲法拘和號紫芝杭人以書名早年得見趙文敏運筆之法臨晉唐諸帖甚夥行草逼真文敏此圖爲孤雲極意經營之作刻畫精細神采奕奕而紫芝每幀爲小楷書叙其事并作贊語後有袁清容詹孟舉文三橋跋舊藏項子京家項氏在明代稱收藏至富三橋獨賞此卷品爲上駟則以至聖名蹟而得孤雲之法繪紫芝之楷書合二大名家之作萃于一卷可云雙美而孟舉謂孤雲畫世不可多見鳴世者惟金明池圖及此卷而已則尤可寶也本社用玉版西箋玻璃版精印幅度與國光集一律每冊僅收回製版紙費洋一元二角外埠加郵費五分

發行所上海四馬路惠福里神州國光社

第二三集目錄預告

本集自出版後海國風行遠近郵贈金石書畫名蹟日益繁夥奇珍畢萃敝社同人亦愈益奮勉極力蒐訪求不惜重費分往江鄂山陝豫直浙粵各省收藏家借影採購今將所得者先錄其目于左

秦旬邑八角權拓本	元趙仲穆雨景山水	方環山秋林圖
吳憲齋題秦權盒蓋拓本	元黃子久山水	方環山竹趣圖
秦石權拓本	元方壺山水	方環山仿巨師山水
宋拓黃本漢石經論語篇	元倪雲林疎林遠岫圖	方環山仿雲林筆
翁覃谿跋石經一	明陸叔平盆蘭圖	張子青畫扇
翁跋石經二	明祝枝山題桃花詩翰	翁松禪畫扇二
翁跋石經三	明唐六如山水	翁松禪書扇
翁跋石經四	明唐六如修竹流泉	本集每二月出一冊名蹟既多常患不克早日出
朱笥河跋石經一	明李仰槐蕉陰獨酌	現今于本集外另出單行本畫冊凡屬冊頁之
陳徐鄭吳王程馮諸家跋石經一	明姜鶴淵雙峯秀峙圖	類均不收入集內另精印成帙隨時發行其版式
漢裴岑紀功碑精拓本	明金耿菴山水	大小楮墨均與本集無異有純用玻璃版印者有
晉王大令碧玉本十三行原拓本	明王常宗字	間用銅版印者皆擇其相宜者用之現將已製版
張叔末題十三行詩跋	明王雅宜字	付印者二十一種總目預告于左
唐開元造像拓本	明丁南羽山水	名書扇冊十六頁
唐人書藏經殘字六幀之三	明丁南羽詩翰	董文敏 文侍詔 侯忠節 婁子柔 陳仲
唐人書藏經殘字六幀之四	明傅青主指畫四幀	醇 魯思邈 李襄毅 朱蘭嶠 張文敏
唐人書藏經殘字六幀之五	明傅青主字	沈文恪 劉文清 梁山舟 王夢樓
唐人書藏經殘字六幀之六	八大山人古松圖	名畫扇冊十四頁
唐吳道子觀井圖三	大滌子花卉	文侍詔 張積仁 朱雪田 唐六如 張玉
唐閻立本宮人對奕圖	龔半千山水	峰 蔣志和 顧見龍 馬湘蘭 丁南羽
宋趙大年江邨圖	王覺斯詩翰	王椒畦 馬江香 張超然 戴醇士
宋范華原山水	王覺斯仿雲林山水	元王孤雲寫俞紫芝題聖蹟圖冊
宋人丹荔圖	惲南田花鳥	明鄭道魁寫杜意詩山水冊 藍田叔畫冊
宋鄭所南畫蘭卷	惲南田花卉八幀	王麓台畫冊
覃翁谿跋一	翁松禪跋一	王麓台畫冊
宋趙子固水仙卷	王麓臺銅官山色圖	新羅山人畫冊
郭櫛柳跋一	華秋岳寫石倉小像	戴文節畫冊
元吳仲圭蒼虬圖	羅兩峯寫朱竹坨煙雨歸耕圖	翁蘇齋題納涼壽星長歌詩冊 惲南田畫冊
元劉仲賢山水	阮雲台畫像	張問陶詩冊 文衡山小楷離騷經
元李仲芳山水	沈南蘋雙鶴	王文治詩冊 金冬心墨梅冊
		陳香泉黔苗竹枝詞小楷冊 邊頤公畫冊

叙

昔自漢武表彰儒術其一時學術之盛班孟堅謂爲利祿之路使然蓋天下萬有之學術皆不能離利祿而獨立惟美術之學則不然何也美術者天才之製作本近世德國哲學家所論定可愛玩而不可利用者也是故其學之利用於當世者若政治若科

學所以供給人之生事者無不至卽其所以責償於人類者無不周而美術之爲物則存其美於自身而未嘗顧乎其外使人見之但知愛其美而盡忘其利害之念此其所以尊貴也抑人之在社會既有生活之欲卽有空虛之苦痛政治科學者僅能慰藉滿足其有形之嗜欲而空虛無形之苦痛其蘊積鬱滯於靈魂者終不得不求諸美術以解釋之蓋吾人之生晚近丁此衰時憂患多而歡娛少常抱有其感情之疾病非以感情治之則不瘳當其困苦無憯之極知我如此不如無生其魂魄悵悵然莫知所逃逃於禪逃於酒逃於美術一也而美術之高尙純美尤足怡魂而懌魄令人有無涯愉樂之思是故生人之於美術未嘗一日而可缺非獨勞苦之士然也卽名門貴胄車馬鐘鼓綺羅文繡旣日陳於前而思倦亦必羅列罇罍彝鼎斑駁至拙者朝玩夕弄然後其情始抒非獨弱國之民然也卽雄邦勝族政治修明利兵強國之是務亦必廣開博物院之院凡奇碑怪石古物之至不適用者莫不羅而致之然後其趣始博此無異

居城市者常有山林之思鑒梁肉者反慕螺蛤之美故文明之國其新得既多則其寶愛舊物亦愈摯此西方考古之學立會著書遠遊掘地之所繇日盛也吾國開化最早久以優秀之民族見稱環宇其美術夙工專門名家代有傳人故歐美考古名家莫不競相蒐羅東方美術品度藏寶貴視同瓊寶著書摹印稱頌不衰

近法人美人皆著有西文中國美術志等書

吾國自漢唐迄今金石書畫名蹟寶光亦多爲收藏家

所珍祕然真蹟流傳世愈久則愈少物愈少則愈珍非大有力者不能有寒家白丁且欲求一飽眼福而不可得故雖有珍品在世亦僅供一二達官貴人所把玩緘之玉篋錮之深齋兵火偶經便爾湮滅其隨瓦礫以俱燼者不知凡幾矣昔歸玄恭先生嘗謂書籍有三大不幸一曰滅絕一曰流亡一曰幽囚所謂幽囚者今人嘗以此爲愛惜不知扁錮禁閉永不接於人之耳目終必至流亡絕滅而後已予謂金石書畫亦然今之名閥舊家祕其所有不以示人者豈非玄恭之所謂幽囚乎夫以古人至可寶貴之物而使其長謝几案永隔風日不能傳之久遠共之衆人致可憾也國學保存會既立三年藏書之外復收羅古代美術品購借蒐討日積而多時於國粹學報鏤銅公世茲復有神州國光集之刊則沈君雪廬屋廬鄭君叔問楊君遂盦王君伯弓羅君叔蘊相與蒐求采訪助予以成者數君子皆海內賞鑒名家審美判斷必精必塙其所以不惜糜

財力費心智孜孜以從事於此誠欲假精工以傳鉅蹟庶海內尤物人人得而共識之羣知吾國所可愛之實將神州之國光其在是矣昔歐陽氏有集古錄趙氏有金石錄不過詳其目錄考訂其文字至薛氏阮氏鐘鼎款識亦祇能粗勒其文之形體於木而已未有法書名繪片影流傳儼然如見真面如是集之工巧無毫髮憾者夫士生千載下古人往矣而欲親見古人之精神接其丰采舍摩挲古人之遺物手蹟曷憑哉而回思古人之生其焦思苦語妙筆精工耿耿難消僅僅留於爛紙昏墨之餘託意寫誠俯以望未來之後世其意亦可傷矣不幸而風雨剝蝕淪棄散落僅而存者代不數人人不數軸是區區者固爲古人血心之所流注而常有其神靈以憑之者也而後之君子往往見古人遺物雖一臺一笠輒悠然有異代之感故國之思以故古人之物其出於舊國者其感人爲愈至而愛異國之物不如其愛己國之甚豈物之感人者有異歟抑人之自感其喜樂苦痛有不同也嗟乎美術之爲物所以解釋生人之苦痛也今反因古人美術之留遺而愈增其苦痛夫人之感於舊國之遺物旣如是矣今者世人方驚於功用利祿久不知美之爲何物中原法物日流海外異日必有國亡而物與之俱亡者吾不知覽之者其感更當如何也是則予之叙是集者不能毋悲耳戊申正月順德鄧 實叙

凡例

一本集專爲表揚國光提倡美術起見中國開化最早爲列邦文藝之墟自唐宋迄今文人墨妙凡書畫及金石題跋之屬代有流傳久爲收藏家所珍秘不輕示人故雖有名跡在世而人多未見本報爲訪求各收藏家秘本用日本最新電氣銅版玻璃版法精攝縮印務在絲毫逼真以供海內共賞

一本集分書畫金石爲兩宗書畫之屬名人尺牘題跋手識直幅橫披冊頁扇面等皆不拘種類並可收入金石所包尤廣三代鼎彝款識漢唐以來碑碣及歷代印璽刀幣雜器拓本亦不分門類並皆收入

一本集所收書畫皆以原本真跡攝影凡重摹副本真贋可疑者皆不收金石拓本務有名人題跋攷據及收藏家賞鑒印章如係傳抄摘錄並非原人手跡概不收入

一本集所印書畫金石必將收藏家姓氏及原蹟尺度紙本絹本分別節錄於上使閱者披圖展對時如見真面無異而吾國所傳歷劫不磨之精品現歸某氏藏於某處其來歷一覽可知曉如指掌矣

一本集首另編本期所著錄名家各小傳使閱者既得見古人真蹟又得詳其行事風誼益以伸其仰止之情

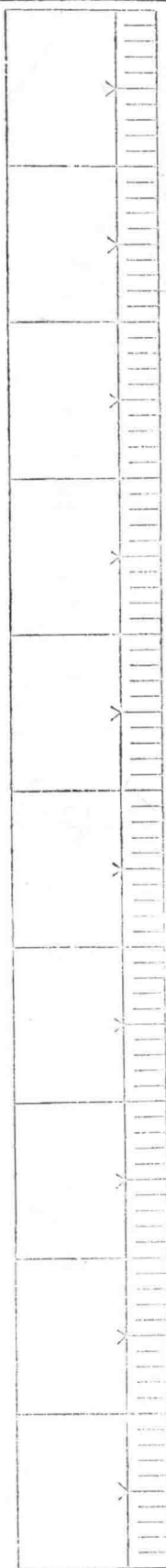
一本集每兩月出一本約計三四十種有一種而題識兼頁者亦照原本另印加頁尺度放寬縱橫約計一尺有餘用頂上白蠟光西箋洋式裝訂每頁必加潔薄細紙一頁襯裝務在至精

一本集所收墨蹟寫本及畫譜冊頁之屬有頁數較多者每期准出一二頁以後續次接印積年之後仍可合成全帙不使閱者缺憾拓本碑帖之屬如係海內孤本亦照冊頁例全本挨期續出如係舊拓多字之本僅以多字處摘印一二頁其題跋攷證印全以備賞鑒家采覽

一本集色色務求至精絕美無有缺憾故成本不得不重售價仍復從廉零售每冊一元五角郵費一角定閱全年六冊價洋八元外埠加郵費六角半年三冊價洋四元二角外埠加郵費三角

晉銅尺

本集所刊之尺度悉依是尺爲準



周尺漢志鎰歆銅尺後漢建武銅尺晉前尺並同

右晉銅尺銘文十九字

戊申二月至春申浦訪鄧君秋枚於藏書樓時君方徵求古名人書畫發刊國
光集收藏之家好古之士或以真本或以影片遠道郵寄者不絕上自唐宋下
及咸同大而歷劫不磨之神物小而隨筆所之之妙品薈萃叢積分別其底本
之或紙素或綾絹及幅幘之長短廣狹尺寸悉爲眉記使閱此國光集者想象
之如見廬山真面意至美也余惟我國度量衡未畫一今尺往往視所用而殊
不能通用即裁尺亦各地不同數十里之隔十數分之殊如我蘇與我江邑同在一府而已有江尺蘇尺之別不
爲異以是推之散處四方之人其以影片來者亦但以其所居處之裁尺度之
聚之於一處不能知其所用之尺則無比較凡卷軸冊頁長短廣狹所差在幾
微者無由定其孰長孰短孰廣孰狹以意測之差若毫釐謬以千里矣宜用古
尺以齊一之秋枚稱善因屬檢擇古尺以爲準竊思我國古尺之流傳于今者

惟慮僥建初銅尺藏曲阜孔氏孔東塘尙任云建初銅尺與周尺同當古尺一尺三寸六分當漢末尺八寸當今裁尺六寸七分阮文達視學山左曾範銅摹造一尺藏於家而我邑沈冠雲先生形著周官祿田考繪古尺圖係摹宋秦熹鐘鼎款識冊所載爲晉銅尺其銘文云一周尺漢志劉歆銅尺後漢建武銅尺晉前尺並同阮文達云銘首一字誤衍其尺與建初尺正同惟江慎修永考定建初尺較晉尺長二分阮氏謂建初六年後建武五十餘年時代既殊尺有贏羨不害其爲同據此則晉尺既同周尺又與建初無殊實爲我國最古之尺故冠雲先生用之今據阮氏積古齋鐘鼎彝器款識摹晉銅尺式及背銘文如右以報秋枚印錄集端且以告四方縮影寄贈入銅者戊申三月東江屋廬

本期著錄名家小傳

以編次先後爲序 題跋各家非長幅者不列

黃 易

黃易號小松浙江錢塘人小松尊人松石名樹穀因以小松爲號松石工隸書嘗客于張文敏公家博通金石故小松愛古亦如之官濟寧凡嘉祥金鄉魚臺間漢碑悉搜而出之而武氏祠堂畫像尤多所見漢石經及范式三公山諸碑皆雙鉤以行於世又工填詞官雖不高爲名流所重（湖海詩傳）小松工山水與奚鐵生齊名馮墨香謂得北苑巨然法然其所作每多乾筆蕭疎澹雋於倪黃一派爲深花卉則宗南田而筆有神韻別成一格王椒畦孝廉述其官濟南時一花片葉皆能於質庫易錢其名重可見矣性嗜古殘碑斷碣所至輒訪蒐於荒煙宿莽間孜孜惟恐不及錢竹汀宮詹題其得碑圖云平生未有和嶠癖作吏偏於孟母親一輛芒屨一雙眼天將金石付斯人後終於任城官舍生平所蓄金石文字最富且精隸書尤得古法鐵筆直追秦漢著有小蓬萊閣集（墨林今話）

翁方綱

翁方綱字正三號覃谿順天大興人乾隆十七年進士官內閣學士左遷鴻臚寺卿有復初齋集覃谿年甫及冠已入詞垣而精心績學宏覽多聞所著兩漢金石記剖析毫芒參以說文正義幾欲駕洪文惠而上之近年研精經術嘉慶己未予入京師見其方攷禹貢顧命兩篇諸儒同異相與辨難斷斷竟日詩宗江西派出入山谷誠齋間雖嘗倣趙秋谷聲調譜取唐宋大家古詩審其音節刊示學者然自作亦不能盡合也書法初學顏平原繼學歐陽率更隸法史晨韓勅諸碑生平雙鉤摹勒舊帖數十本北方求書碑版者畢歸之（湖海詩傳）

覃谿先生精心汲古宏覽多聞於金石譜錄書版之學尤能剖析毫芒如肉貫串生平論詩謂漁洋拈神韻二字固爲超妙但其弊恐流爲空洞故特拈肌理二字蓋欲以實救虛也復初齋集中詩幾於言言徵實使學者如入寶山心搖目眩蓋必有先生之學然後有先生之詩世有空疏白腹之人於先生之學會未窺及涯涘而輕詆先生之詩是則妄矣（聽松廬文鈔）

劉 墉

劉墉字崇如號石庵山東諸城縣人乾隆十六年進士官至大學士諡文清有石庵詩集文清少躋館閣通掌故所學貫串經史百家詩道練清雄題跋尤古雅其不以詩文名者爲書名所掩耳（國朝先正事畧）

劉文清書初從松雪入中年後乃自成一家貌豐骨勁味厚神藏不受古人牢籠超然獨出（松軒隨筆）

吳榮光 見下第三集補遺

楊繼盛

楊繼盛字仲芳容城人嘉靖二十六年登進士仕至刑部員外郎以嚴嵩誤國上疏數嵩十大罪下獄棄市年四十臨刑賦詩曰浩氣還太虛丹心照千古生平未報恩留作忠魂補天下相與涕泣傳誦之初繼盛之將杖也或遺之蝟蛇膽却之曰椒山自有膽何蝟蛇爲椒山繼盛別號也(明史)

陳繼儒

陳繼儒字仲醇一字眉公華亭人爲高才生與同郡董其昌齊名二十九取儒衣冠焚棄之結茅崑山之陽後居東余山工詩文雖短翰小詞皆極風致(松江誌)

繼儒書法蘇長公故于蘇書雖斷簡殘碑必極搜採手自摹刻之曰晚香堂帖(書史會要)

文伯仁

文伯仁字德承號五峯徵明從子善畫山水人物效王叔明(圖繪寶鑑續纂)

伯仁山水筆力清勁巖巒鬱茂擅名不在衡山之下(書史會要)

楊文驄

楊文驄字龍友貴州人官至兵部郎明亡守衢州殉節博學好古善畫山水(圖繪寶鑑)

龍友生於貴竹獨破天荒所作雁蕩等圖有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻出入巨然惠崇之間(容臺集)

顧凝遠

顧凝遠號青霞吳郡人少負驚才長而好學於古今墳典藝志無所不窺而又精於畫理好事者得其寸楮尺璧輒護爲百結木難(畫引序)

萬壽祺

萬壽祺號年少徐州人讀書有宿慧工詩文舉崇禎庚午孝廉國變儒衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人工畫士女及白描人物頗自矜惜非重值不售也兼精篆刻書法顏魯公而變之所著有隰西堂集(畫徵錄)

王原祁

王原祁字茂京號麓臺太倉人奉常公孫康熙庚戌進士官至少司農供奉內廷鑒定古今名畫充書畫譜總裁公童時偶作山水小幅黏書壁奉常見之訝曰吾何時爲此邪詢知乃大奇曰是子業必出我有間與講析六法之要古今異同之辨及南宮獲雉奉常曰汝幸成進士宜專心畫理以繼我學於是筆法遂大進而於大癡淺絳尤爲獨絕熟不甜生不澁淡而厚實而清書卷之氣盎然墨格外是時虞山王翬以清麗之筆名傾中外公以高曠之品突過之世推大家非虛也琅玕元照見公畫謂奉常曰吾兩人當讓一頭地奉常曰元季四家首推子久得其神者惟董宗伯得其形者予不敢讓若形神俱得吾孫其庶乎元照深然之（畫徵錄）

麓臺每作畫必以宣德帝重豪華頂煙墨曰三者一不備不足以發古雋渾逸之趣客有舉王石谷爲問曰太熟復舉二瞻爲問曰太生蓋以不生不熟自處也嘗自題秋山晴爽圖卷畧云不在古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵在脫盡習氣觀此語其所至可知矣（全上）

王時敏

太常王時敏字遜之號煙客太倉人相國文肅公錫爵孫翰林衡子也資性穎異淹雅博物工詩文善書尤長八分而於畫有特慧少時卽爲董宗伯其昌陳徵君繼儒所深賞於是宗伯綜攬古今闡發幽奧一歸于正方之禪室可備傳燈一宗真源嫡派煙客實親得之先是文肅公以暮年抱孫鍾愛彌甚居之別業以優裕其好古之心故所得有深焉者家本富於收藏及遇名蹟不惜多金購之如李營邱山陰泛雪圖費至二十鑑每得一祕軸閉閣沈思瞪目不語遇有賞會則繞牀大叫拊掌跳躍不自知其酣狂也嘗擇古蹟之法備氣至者二十四幅爲縮本裝成巨冊載在行笥出入與俱以時模楷故凡布置設施鉅勒研拂水皴墨彰悉有根柢於大癡墨妙早歲卽窮闢奧晚年益臻神化世之論一峯老人正法眼藏者必歸于公以蔭目至奉常然淡于仕進優游筆墨嘯詠煙霞爲國朝畫苑領袖平生愛才若渴不俛仰世俗以故四方工畫者踵接于門得其指授無不知名於時海虞王翬其首也卒年八十有九子撰傳其大癡法亦古秀孫原祁世其業而精之推重于時自有傳（畫徵錄）

王宸

太倉王蓬心先生宸字紫凝麓臺侍郎曾孫乾隆庚辰舉人官湖南永州府知府畫承家學以元四家爲宗而深得子久法枯毫重墨氣味荒古脫畧形似無踪可尋論者謂出侍郎上未免過當然固非近手所能及也爲人修髯偉幹胸無城府好飲酒善談諧嘗于畫冊上自題支酒票風趣如此時人贈詩有畫疑北范重逢日人似東方小謫年之句兄審淵弟嶠谷子小蓬皆工畫從子映山遂能亂真一門繼美尤爲罕觀蓬心居官廉靜手書齋中楹帖云豈易片言清積贖還留一息理殘書愛永州山水公餘時往來瀟湘間自號瀟湘翁有終焉之志罷官後貧不能歸往依制府秋帆畢公旋挈家寓武昌以詩畫易酒終日陶然人呼曰老蓬仙自稱退官衲子詩學坡翁書法顏平原間寫竹石蘭菊皆有自得之趣題畫詩不事苦吟隨手拈得余最愛其古木寒雅圖一絕云畫裏

江鄉宛樂郊西田老屋憶蓬茅百年古木蕭條甚賸有寒雅補舊巢又著繪林伐材十卷王述庵司寇稱爲畫史總龜惜余未見（墨林今話）

李世倬

李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥善畫山水人物花鳥果品各臻其妙少隨父宦游江南見王石谷得其講論後與馬退山游故宗傳醞正而筆亦秀雋其人物自言官晉士時得吳道子水陸道場圖而閱之遂悟其法而花鳥果品各種寫意蓋得諸舅氏之指墨而易以筆故能各名一家亦如王甥之善學趙舅也（畫徵錄）

羅聘

羅聘字兩峯諸生兩峯爲金壽門弟子能畫尤工梅生有異稟目見鬼物久之成鬼趣圖殊形異狀宛然吳道子地獄變相又如讀五王樓炭經也其寫大阿羅漢及摩訶薩各像足與崔青蚓陳章侯上下又能詩好遊山通佛理遊京師最久垂老歸楊州（湖海詩傳）

江都羅山人聘字遜夫號兩峯學問淹雅工詩善畫少時值馬嶸谷兄弟開設壇坫海內文士半在維揚山人執贄從金壽門游所學益精已而遍走楚越齊燕趙之地三至都下所主皆當代巨公野服蕭然跌宕詩酒或醉後作畫尤覺神來山人夙耽禪悅嘗夢入招提曰花之寺髣髴前身卽其中主僧遂自號花之寺僧精修白業多寫佛像莊嚴清淨宛然面壁宗風所著有香葉草堂集覃溪學士穀人祭酒序之兩峯畫人物山水花草梅竹無不臻妙尤著名者則在鬼趣圖生平所作不止一本錢竹汀宮詹題引襲聖予之言曰人以畫鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也豈有不善真書而作草書者山人雖好奇其筆墨足以形容之又豈凡工所能及哉蔣心餘太史贈詩有云兩峯嶽奇人姿稟軼流輩展足裂地維放手破天械碧眼燃溫犀萬鬼失狡獪神光掣瞳人下透轉輪界謂此圖也（墨林今話）

錢維城

錢文敏公維城字稼軒自號茶山畫與富陽董宗伯齊名皆以幽深兼沈厚蓋文敏秀骨天成而通籍後又得力於東山者也兩公翰墨俱爲內廷所重書畫紀畧云公初從錢太夫人學畫花卉不甚畫山水後一染翰遂成名手嘗摹大癡筆意作畫冊十幅渾雅疎散滿帋煙雲殆由天授或云公畫山水花卉皆得力於南田翁（墨林今話）

錢載

錢少宗伯載字坤一號籀石又號萬松居士少卽以品學見重于名公卿四十後始成進士就館選游擢卿貳屢掌文衡歸家徒壁立藉畫爲活依然一寒素

也平生善鑒別法書名畫望而審其真偽爲生得南樓老人傳後至京師館將文恪公邸親其點染筆法益進所寫花石竹木世皆矜重珍於璆琳年八十三猶爲王述庵司寇仿黃鶴山樵長林修竹極雨葉風枝之妙詩率然而作信手便成不復深加研鍊述庵以其鄉李君實姚雲東比之殆有過焉釋翁中年花卉雅豔淡逸絕類甌香仿元人之作其後獨行己意縱筆爲蘭竹雜卉疏野洒落前無古人梁山舟學士尤喜之嘗品其所作蘭竹第一菊次之枯木又次之且云此翁一派天趣雖不佳亦佳學士妙于書理其評固可信也余又見孫少迂大令跋籀翁書云先生以畫重于世八法雖小遜然其秀逸之致亦自超乎筆墨畦町之外有意作書者烏能臻此（墨林今話）

王翬

王翬字石谷號耕煙外史常熟人幼嗜畫運筆構思天機迅露迥出時流太倉王廉州游虞山翬以畫扇倩所知呈廉州廉州大驚異即索見翬遂以弟子禮見與談益異之曰子學當造古人即載之歸先命學古法書數月乃親指授古人名蹟臺本遂大進既而廉州將遠宦念非奉常勿能卒此子業即引謁奉常叩其學歎曰此煙客師也乃師煙客耶挈之游江南北盡得觀撫收藏家祕本石谷既神悟力學又親受二王教遂爲一代作家奉常每見其業歎曰氣韻位置何生動天然如古人竟乃爾耶吾年垂暮何幸得見石谷又恨石谷不及爲董宗伯見也後廉州見其畫亦歎曰石谷乃能至此師不必賢于弟子信然自號清暉主人家居三十載刻其平生名公卿投贈詩文爲十卷曰清暉贈言又尺牘二卷卒年八十九時武進惲壽平亦以山水自負及見石谷度不能及則改寫生以避之嘗曰古今來筆墨之至齟齬不能相入者石谷則羅而置之筆端融冶以出神哉技乎曹倦圃吳梅村皆曰石谷畫聖也余從伯木威先生曰畫有南北宗至石谷而合焉其爲名流推重如此沒後畫益重論者第其品比阮亭詩云石谷曰畫有明有暗如鳥雙翼不可偏廢又曰繁不可重密不可窒要伸手放腳寬閒自在又曰以元人筆墨運宋人丘壑而澤以唐人氣韻乃爲大成又曰皴擦不可多厚在神氣不在多也又曰余於青綠靜悟三十年始盡其妙又曰凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲染又曰氣愈清則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其技之神妙也（畫徵錄）

唐禹昭

見下第三集補遺

蔣廷錫

見下第三集補遺

國學保存會敬徵博物美術品啟

一國之立罔不自有其美粹而自保存之以爲文明之觀耀歐美各國上自皇家下迄草野廣在通都僻如鄉壤咸有博物館儲藏品物以供衆覽其蒐集之大別有二一爲天然品凡動植礦物成于天然者是也一爲美術品如書畫雕刻繡織練漆塑陶瓷成于人工者是也而美術品中尚有金石車服禮器之屬歸于歷史類者其保護之大法凡兵燹時他國不得毀壞毀壞者可責賠償著爲萬國公法（公法邦國交戰例第六百四十八條凡敵境之教堂醫院學宮星台博物館及一切興學之可資學問者均宜免于損害若遇圍城轟擊或故意毀傷可于和議立約時得討索賠償之權）故其館歷時至久聚物至夥吾國地大物博開化最早其美術至精至博今歐美人每有蒐羅中國美術品著成西文之書以歸耀其自國者惜歷代無一公共儲藏之所或秘于一姓或私于一家一經兵燹則破壞散失視同瓦礫至可傷矣今人既立國學保存會于滬上會中建設藏書樓博物美術室成立年餘或借或購僅備百一時于國粹學報中電攝鏤銅以公于世惟徵求未廣缺漏尤多伏願 大雅君子收藏故家出其所珍與衆共寶庶幾中原文物長爲國光竚拜嘉賜不勝厚幸謹擬條例著于下方

一凡本會物品有捐贈寄存二例寄存者可于半年後取還

一原物有過于貴重不能割愛者可用照相器攝影將照片寄下如鄉僻無照相店者可將原物寄下以便照出卽爲寄還

一該品如可入銅版者本會卽爲攝影入銅本人如欲多印若干張者示知當爲代印奉贈

一凡以照相片寄贈本會者其所寄之件既經印入國光集國粹報者凡八寸片敬奉還照費二金六寸片一金并以該期報冊一份贈酬

一凡將照片見寄者能將玻璃底全寄更妙并請將原蹟之尺度大小用本集所印之晉尺量出開明并將原蹟之或紙或絹或金石或雕刻收藏家姓氏一一見告爲幸