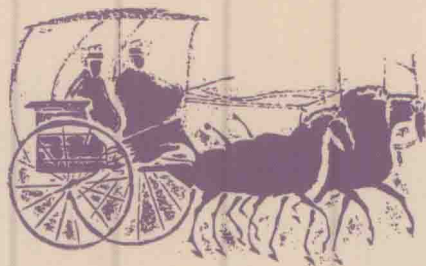


领导行为自律读本 职员提升培训教材
师生教学辅导资料 父母家教权威参考

品《国语》

话人生

有一本可与《论语》媲美的经典叫《国语》，
有一位可与孔子比肩的圣人叫左丘明……



中国文联出版社



高坊清 编著

品《国语》话人生

高坊清 编著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品《国语》话人生 / 高坊清著. — 北京 : 中国文联出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5059-7454-8

I. ①品… II. ①高… III. ①中国历史-春秋时代②国语-注释③国语-译文 IV. ①K225.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 006509 号

书 名	品《国语》话人生
作 者	高坊清
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	北京市南召印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	12.625
字 数	305 千
版 次	2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-4500 册
书 号	ISBN 978-7-5059-7454-8
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



内容提要

《国语》不仅是我国最早的一部史书,也是我国最早的一部政书、民书与谏书,其人文思想的光辉至今依然闪烁在世界星空。

本书从《国语》中撷取了五十余个对现代生活实际有较强的观照意义的故事文段,加以通俗而明快的编译,然后再就其写作背景、思想内容、文法特色进行交代与剖析,并结合现代生活中出现的一些有关社会人生的热点、焦点、难点问题以及在人们思想中存在的困惑提出了一些独特思考,以期起到弘扬观今鉴古、古为今用、学以致用学习风尚的作用。书中还摘取了原文中大部分有很强借鉴意义、语意凝练、便于记取运用的箴言警句以飨读者。是书融思想性、学术性、趣味性、鉴赏性于一体,别开生面,赏心悦目,不仅为广大国学爱好者饭后茶余提供了又一份难得的副食或佐料,也为广大青年朋友们修身养性增添了又一位良师或益友。



前言

先秦史传有“三宝”，一曰《左传》，一曰《国语》，一曰《战国策》。就其体制上的创新意义与内容上的资治价值，《国语》似乎更显特色。

《国语》是一部优秀的先秦历史文化典籍。它既是历史画卷，是文学杰作，也是治国经书，修身箴言。三国时吴人韦昭在《〈国语〉解序》中说：“包罗天地、探测祸福、发起幽微、章表善恶者，昭然甚明，实与经艺并陈，非特诸子之伦也。”这个评判，是深中肯綮的。

《国语》以“国”分卷，以“语”主叙，重点记述了自周穆王到鲁悼公（约公元前967年——公元前453年）515年间周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国政治、经济、军事、外交、典制、礼仪、教育、修身等方面的一些事件和具体言论，故称。《国语》又称《春秋外传》，一是因为记述的绝大部分内容都是春秋时期的史事，二是因为“其文不主于经”，（韦昭《国语解序》）三是因为“以鲁为内，以诸国为外”。（刘熙《释名》）循此，《左传》也被称作《春秋内传》。《国语》全书二十一卷，按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越顺序排列，其中《齐语》、《郑语》、《吴语》各一卷，《鲁语》、《楚语》、《越语》各二卷，《周语》三卷，《晋语》尤多，为九卷，故有人也把《国语》称之为“晋史”。《国语》的作者，据司马迁《报任安书》中的“左丘失明，厥有《国语》”和班固《汉书·艺文志》中的“《国语》二十一篇，左丘明著”，魏晋以前一般认为就是左丘明；但魏晋以后诸多学者认为它与《左传》“文体不类”，且书中许多事件人物前后不符甚至矛盾，因此有人认为它“必非出一人之手也”，也有人认为它“本列国史书原文，左氏特简料而存之，非手撰也”。笔者也认为，《国语》确非左丘明所作，而属各国史官所记；但左丘明在撰写《左传》时，收集和参考了这些列国史料，然后将这些史料整理汇编成书，也是可信的。



《国语》是我国现存最早的一部国别语录体史书。它从不同的国家或地域角度再现了上起周穆王征犬戎、下迄晋三家灭智氏计五百余年的一些历史事件或历史片断,是我们研究先秦、尤其是春秋这一中国特定时期历史的重要文献之一。比之《左传》,《国语》所记史实不仅早了246年,而且打破了以一国为中心,角度单一的叙事模式,而分别以各国为中心,甚至同一事件从不同角度来描述,这就更有利于展示那个分权并立社会的五彩缤纷和本来面目,更有利于后人全面了解和整体把握那个时期的历史发展趋势与规律,探究那个历史时期的国家盛衰存亡的必然与或然,总结治国安邦的经验与教训;尤其是《国语》改变了《左传》秉承《春秋》主于记事的特点,而师法《尚书》主于记言的风格,通过大量而详细地记述历史当事人的精辟言论,深刻揭示了历史人物的人格魅力与思想光辉。可以说,《国语》和《左传》是春秋历史画卷的两个不同版本,恰到好处地起到了取长补短、相得益彰的作用。这种史书体例的创制,为后世史学产生了很大影响,如刘向《战国策》、陈寿《三国志》、欧阳修《新五代史》、崔鸿《十六国春秋》、吴任臣《十国春秋》等,无不是这种国别体的继承与发展,其实像司马迁的《史记》、班固的《汉书》等后来许多的纪传体史书,也无不是受到《国语》的启发或影响。

《国语》是历久弥新的一部丰富而生动的治国箴典。我们知道,春秋时期是一个政治格局急剧动荡与变革的社会,不仅经济基础和上层建筑发生着深刻的变化,就是那些统治阶级人物在执政理念与治国措施上也必须不断地适应这种变化。《国语》所记载的史实与言论就有选择有重点地反映了当时几个诸侯大国的君臣们所表现出来的各种思想观念和政策行为。其中包括了君臣继统、官爵擢贬、建言纳谏、赏善罚恶、典章制度、经济改革、外交往来、军事行动、人才培养、文化交流、道德自励等等,虽然反映与暴露了许多当时社会的矛盾与腐朽现实,但我们也从中看到了许多洋溢着历史进步的言行举止,尤其难得的是他们认识到了那个历史非常时期人民力量的伟大作用,他们的许多言论与决策中,渗透着强烈的民本和民主意识。《国语》和《左传》主要是儒家精神的产物,都有着浓



郁的民本和民主气息,然而《国语》尤甚。在这里,我们可以看到许许多多远见卓识、忧国忧民、廉洁奉公、从善如流的先进人物在政治舞台上的隆重登场与精彩表演。这些先进的思想与执着的行为,为我们今天践行“勤政爱民”和“执政为民”提供了丰富的经典营养与生动的历史借鉴。

《国语》是一部充满激情与智慧的箴言谏书。它虽为史书,但不主于叙事,而重于记言。缘事说理,以言见人,是其显著特色。各君主臣相的人格魅力与政治智慧都是通过他们对某个具体事件发表具体的看法、主张和评价才得以充分展示无遗,尽管他们的部分言论中反映了一些天命鬼神、等级礼教等落后腐朽思想,但更多的是表现出一种突破常规、与时俱进、积极向上的进取精神和政治智慧,精辟警切,古朴形象,具有很强的说服力和警示性。记述的言论中,又多以谏言见长。这些谏言涉猎广泛,政治、经济、军事、外交、法制、人才、修身等等包罗万象。措辞方式或一针见血,或声东击西,或旁征博引,或巧譬善喻,逻辑缜密,理由充分。虽然这些谏言因为多种原因不一定都能被君主或同僚们采纳从而达到十分满意的效果,但其中许多精妙语句不失为后世历代统治成员治国安邦和普通百姓为人处世的主臬,甚至到了今天,这些至理名言仍然闪烁着璀璨的人文光辉。可以说,《国语》是一部春秋规谏史。《国语》的精彩记言,不仅为后世诸子议论散文以及当今议论文树立了很好的榜样,也为后世的政治民主和政治文明提供了极好的通鉴教材。

《国语》还是一部人格塑造的不朽范本。这有两层意思:一、俄国文学家高尔基说过,“文学即人学”。这就是说,一切文学作品都是用来塑造人格灵魂的工具。《国语》作为一部文学作品,虽然在艺术整体上稍逊于《左传》和《战国策》,但它自成一体,独领风骚,其中许多方面也有此二者不及的地方。如人物语言的古朴警辟,睿智技巧,幽默风趣,气韵生动;虽然叙事少,但要素明,叙事与记言榫合紧密,故事完整,不少情节与场面描写异常销魂夺魄,性格刻画细腻入微。像《董叔欲为系援》这样的篇章,就成为后世讽刺性文学作品的滥觞。《国语》的诸多刻画人物灵魂的特点,铸就了它成为先



秦文学园地的一盏明灯,辉映千古,照亮了中国历朝历代的文学家们前进的航程。二、《国语》中的故事情节与人物言谈,到处洋溢着修身养性的向善臻美的道德理想,它不仅教人怎样做官做事,而且更着重于教人怎样自律做人,不仅涉及社会理想、政德官德,而且还涵盖了家庭伦理、人生态度、生活观念,这也是《左传》与《战国策》所不及的地方。虽然它渗透着浓厚的儒家精神,但这里的儒家精神是原生态的,没有被挟持的味道,有别于后来被封建统治阶级利用来为维护统治地位而横加修饰的“后儒学”、“新儒学”或“伪儒学”。《国语》中的许多进步的执政观、伦理观和人生观在今天仍然有很强的观照意义。

综上所述,《国语》是不愧为中华民族文化经典的。无论是史学价值、文学价值,还是资政价值、教化价值,无论是过去、现在,还是明天、将来,都有其发轫意义和继承意义。作为一个时代的产物,它与其它任何人类文化遗产一样,不可避免地会存在一些今人看来的这样或那样的局限性,这是社会文明进步的必然,而且只要我们去认真加以甄别,扬长避短,就丝毫不影响这部中华古籍的经典地位。经典不朽,《国语》不朽。前辈不同时代的人读到它,都从中得到了不同的教益,我们今天的干部职员、教师学生、父母孩子以及所有的公民都不妨读一读它,同样定能收获效益。

文化促进文明,文明推动进步。过去,我们说科学技术是生产力,未来的国家竞争是科学技术的竞争。在物质财富十分匮乏和落后的背景下,这样说无疑是对的。但是,时至今日,当人们沉溺于物质财富的无聊享受中不可自拔的时候,我们认为仅此是不够的。其实,精神文化也是一种很重要的生产力,未来的国家之间的竞争,乃至人与人之间的竞争不单是科技的竞争,智力的竞争,而更是文化品质与魅力的竞争。简言之,未来世界国家之间的竞争,不仅是物质财富和 GDP 增长的竞争,而更重要的是各国公民的整体人文素质的竞争。因此,近年来国际上许多学者都主张把一个国家的这种“文化力”称之为这个国家的“软实力”,并主张把这种“文化软实力”列为衡量一个国家综合实力的一个重要指标。众所周知,日本和德国是第二次世界大战的战败国,战后他们的经济状况可谓



是“室如倒罄”，崩溃到了极点。但他们很快从战争的创伤中崛起成为世界强国，固然与其小国寡民的地缘特征有关，但还有一个不可否认的重要原因就是他们的国民有着强烈的民族凝聚力和深厚的人文基础。日本人宁可自杀，决不投降，德国前总理在二战罹难者墓前一跪，这不是很多民族的人们能够做到的。以色列之所以能够复国，与他们那种与苦难作锲而不舍的斗争精神有关。有调查统计资料表明，以色列公民是当今世界人均阅读量最大的国家，车站、码头、公园等公共场所到处都可以看到他们手里拿着书认真阅读的身影。前些年俄罗斯经济几乎到了崩溃的边缘，整个社会倒退了许多年，全世界的人都为俄罗斯捏把汗，可就是在那困难的条件下，俄罗斯人还是芭蕾舞照看，美术馆照去，图书馆照坐。他们当中有老人，有青壮年，有中小学生，也有幼儿园的孩子。文化修养有底，加上政策对头，虽然经济一时跌入谷底，但也能一下子翻上来；文化修养有底，在整个民族的心灵深处必然潜藏着很强的自我修复和自我完善能力，这就是文化的力量。当然这种文化指的是一种纯洁高雅、积极向上的文化，而不是庸俗取悦、低级趣味的文化。其实庸俗取悦、低级趣味算不上文化，而是蛮荒与粗野。一个没有文化的民族是没有出路的。或者说，一个没有深厚而高尚文化、而浮浅、狭隘、鄙俗、势利、虚伪文化占上风的民族，要想真正跻身世界先进行列，很可能只是纸上谈兵而已。

所谓民族经典文化，应该是经过时代的反复检验，事实证明其主要的价值判断取向始终代表着人类文明进步的前进方向的精神产品。一个民族的经典文化，则是一个民族的根。这个根在民众心中扎得越深，越坚固，我们的民族就能长成枝繁叶茂的参天大树。所以经典传承不是少数学者专家的学术专利，也不是某些文人装点门面的花瓶摆设，而要使它渗透到整个民族成员的灵魂深处。只有这样，经典文化才真正具有经典意义。

笔者所做的工作，目的就在于为广大公民学习经典文化名著、提高民族优秀传统文化素养助一臂之力。虽然力不从心，角度偏颇，效果也不一定如王立群读《史记》、于丹读《论语》那样轰动，但至少也是普通民众读经典，学有所得的一点尝试吧？本书从《国语》



中精选了五十余个思想性、艺术性、趣味性、与《左传》互补性较强的故事文段，按“原文摘录”、“序文通译”、“佳句撷英”、“义理疏解”、“生活点悟”进行解读和演绎。“原文摘录”是为了向读者提供原汁原味的经典文本，防止以讹传讹；“序文通译”是采用直译加意译的方法，按原文顺序进行通俗明了的转译，最大限度地避免了古文翻译中的生硬与晦涩；“佳句撷英”是摘取选文和未选文段中绝大部分的名言警句，以展示《国语》的全部精神风采，有利于读者提纲挈领，把握主旨；“义理疏解”是就所选文段的思想内容、写法技巧和语言特点进行力所能及的解析评判，为读者更方便快捷深入地鉴赏提供帮助；“生活点悟”是在选文内容基础上，结合现代生活实际，从人生观、教育观的角度作一些联想，虽然不一定很恰当，况且感受是因人而异的，但观今鉴古、古为今用的风格似乎更能令人耳目一新。本书以“品(读)”为本，以“话(悟)”为导，紧扣作者所见所闻的生活热点或难点问题，展示了自己的经典文化名著的学习心得，故名“品《国语》话人生”。不过此“人生”非一般意义上的纯人生，而是涵盖了日常社会包括政治、经济、文化、教育、修身、励志、处世等诸多领域的许多方面以及各色人群的生活现象，甚至还涉及到民生这个话题，虽然是“杂”了一些，但它与《国语》所反映的广阔而丰富的社会生活面是吻合的。

本书的编撰参考了大量的古代有关著作文本 and 现代文献资料。如三国时韦昭的《国语解》、清代董增龄的《国语正义》、近代沈镛的《国语译注》、今人黄永堂的《国语全译》，又如司马光的《资治通鉴》、吴楚材的《古文观止》、余诚的《古文释义》、上海教育学院的《中国古代文学读本》、王力的《古代汉语》、江西师范大学的《历代散文选注》，还如左丘明的《左传》、刘向的《战国策》、司马迁的《史记》、白寿彝的《中国通史纲要》、林建法的《中国古代史》、张传玺的《中国古代史教学参考手册》、褚斌杰的《中国文学史纲要》、中国社会科学院的《中国文学史》等等，另外还参阅了南京师范大学的《教育学》、章志光的《心理学》、陈光连的《教学论概说》、林华民的《世界经典教育案例启示录》等一些教育理论著作和和事的《处世36计》等社会人文著作，许多时事类的材料均来自报纸、电视、网络等



媒体的相关报道,在此恕不一一列出。对以上所有先贤和时俊,借此一并表示崇高的敬意和由衷的感谢。

本书是《读<左传> 悟人生》的姊妹篇,如果可能的话,笔者将在未来的若干年后编出有关《战国策》的读悟本,这样就完成了“先秦史传‘三宝’读悟系列”的心愿。本书的编写,颇费了些时日,用功不少,但囿于学识谫陋,一孔之见,个中粗俗谬误之处必多,敬请各位方家读者批评教正。

正当人们热衷于“神马不是浮云”,或穿梭于酒肆歌林,或挣扎于房奴车奴蚁族拒族,而备感疲倦迷茫,既而索然无味的时候,不妨来尝试尝试一下老祖宗留给我们的一些枯茶和干果,也许能够帮助我们重新品味出生活的真正乐趣与芳香,帮助我们重新树立起生活的信心 and 希望。

高坊清

二〇一一年夏于阳峰故居



目 录

内容提要	1
前 言	1

第一部份 周语上、中、下

一、崇尚文明 远离暴力	
——读《祭公谏穆王征犬戎》	1
二、胸怀坦荡 集思广益	
——读《邵公谏厉王弭谤》	9
三、以食为天 以农为本	
——读《虢文公谏宣王不籍千亩》	15
四、国家至上 道德为先	
——读《富辰谏襄王伐郑德狄》	21
五、固守底线 拒绝有方	
——读《襄王拒晋文公请隧》	28
六、以德生智 以弱制强	
——读《仓葛不服晋侯》	34
七、见微知著 未雨绸缪	
——读《单子知陈必亡》	40
八、俭以远忧 侈以近亡	
——读《刘康公论鲁大夫俭与侈》	48



第二部份 鲁语上、下 齐语

- 九、急国之急 忧民之忧
——读《臧文仲如齐告彘》 55
- 十、以退为进 化险为夷
——读《展禽使乙喜犒师》 62
- 十一、仁者讲功 智者处物
——读《展禽论祭爰居》 68
- 十二、一身正气 刚直不阿
——读《里革更书》 75
- 十三、敬畏自然 天人合一
——读《里革断罟匡君》 82
- 十四、以德华国 常念民艰
——读《季文子论妾马》 88
- 十五、虽死于外 庇宗于内
——读《叔孙穆子不以货私免》 94
- 十六、权衡利弊 礼义为先
——读《襄公如楚》 102
- 十七、天道酬勤 淫逸亡身
——读《敬姜论劳逸》 108
- 十八、殚精竭虑 士尽其才
——读《管仲佐齐桓公为政》 116
- 十九、开诚纳士 建功立业
——读《桓公听政选能任贤》 123

第三部分 晋语一、二、三、四、五、六、七

- 二十、至清无鱼 至精无智
——读《优施通于骊姬》 131



- 廿一、诚顺治命 不顺乱命
——读《献公伐霍制申生》 138
- 廿二、济困扶危 大爱无疆
——读《秦荐晋饥晋不秦余》 144
- 廿三、临危不惧 不卑不亢
——读《吕甥逆惠公于秦》 149
- 廿四、生于忧患 死于安乐
——读《齐姜劝重耳勿怀安》 155
- 廿五、海纳百川 有容乃大
——读《寺人勃鞮求见文公》 162
- 廿六、理直气壮 退避三舍
——读《城濮之战》 168
- 廿七、内因主导 因材施教
——读《胥臣论教诲之力》 174
- 廿八、表里如一 大公无私
——读《宁嬴氏论貌与赵宣子论举》 181
- 廿九、诚挚关怀 殷切期望
——读《赵文子冠》 188

第四部分 晋语八、九

- 三十、责任如山 坦荡如砥
——读《范宣子与和大夫争田》 196
- 卅一、春风无痕 润物无声
——读《叔向谏杀竖襄》 204
- 卅二、诚信为本 根深叶茂
——读《叔向论忠信固本》 208
- 卅三、苟利国家 生死一也
——读《赵文子请免叔孙穆子》 214



卅四、俭以养德 清廉无忧

——读《叔向贺韩宣子忧贫》 221

卅五、光明磊落 忠贞不二

——读《中行穆子拒奸赏善》 229

卅六、学不可已 富不妄攀

——读《范献子劝学与董叔系援》 236

卅七、造福于民 从善如流

——读《赵简子使尹铎为晋阳》 243

卅八、求贤若渴 不耻下问

——读《赵简子愿得良臣》 251

卅九、不义自毙 小怨大患

——读《智宣子将以瑶为后》 258

第五部分 郑语 楚语上、下

四十、以身作则 春风化雨

——读《申叔时论傅太子之道》 265

四十一、尊重贤能 惟楚有才

——读《蔡声子论楚材晋用》 274

四十二、穷奢极欲 玩物丧志

——读《灵王为章华之台》 282

四十三、老当益壮 落霞满天

——读《左史倚相廷谏子盍与子期》 289

四十四、谏如药石 坚如磐石

——读《白公子张骤谏灵王》 296

四十五、贪得无厌 身败名裂

——读《斗且论子常蓄货聚马必亡》 304

四十六、前事不忘 后事之师

——读《楚昭王出奔》 312



四十七、利民则宝 士为上宾	
——读《王孙圉论国之宝》	320

第六部分 吴语 越语上、下

四十八、以退为进 以柔克刚	
——读《越行成于吴》	327
四十九、沽名钓誉 玩弄股掌	
——读《申胥谏许越成》	333
五十、螳螂捕蝉 黄雀在后	
——读《夫差伐齐不听申胥之谏》	339
五十一、赤胆忠心 慷慨就义	
——读《申胥自杀》	346
五十二、虚张声势 狐假虎威	
——读《吴王陈兵得为盟主》	352
五十三、十年生聚 十年教训	
——读《勾践灭吴》	361
五十四、睿智果断 功成身退	
——读《范蠡不许吴成》	372
后 记	381



第一部份 周语上、中、下

一、崇尚文明 远离暴力

——读《祭公谏穆王征犬戎》

原文摘录

穆王将征犬戎，祭公谋父谏曰：“不可。先王耀德不观兵。夫兵戢时而动，动而威，观则玩，玩则无震。是故周文公之《颂》曰：‘载戢干戈，载囊弓矢。我求懿德。肆于时夏，允王保之。’先王之于民也，懋正其德而厚其性，阜其财求而利其器用，明利害之乡，以文德修之，使务利而避害，怀德而畏威，故能保世以滋大。

“昔我先世后稷，以服事虞、夏。及夏之衰也，弃稷不务，我先王不窋用失其官，而自窜于戎、狄之间。不敢怠业，时序其德，纂修其绪，修其训典，朝夕恪勤，守以敦笃，奉以忠信，奕世载德，不忝前人。至于武王，昭前之光明而加之以慈和，事神保民，莫弗欣喜。商王帝辛，大恶于民，庶民不忍，欣戴武王，以致戎于商牧。是先王非务武也，勤恤民隐而除其害也。

“夫先王之制，邦内甸服，邦外侯服，侯卫宾服，夷蛮要服，戎狄荒服。甸服者祭，侯服者祀，宾服者享，要服者贡，荒服者王。日祭、月祀、时享、岁贡、终王，先王之训也。有不祭则修意，有不祀则修言，有不享则修文，有不贡则修名，有不王则修德。序成而有不至则修刑。于是乎有刑不祭，伐不祀，征不享，让不贡，告不王。于是乎有刑罚之辟，有攻伐之兵，有征讨之备，有威让之令，有文告之辞。布令陈辞而又不至，则增修于德而无勤民于远，是以近无不听，远无不服。