

开
明
出
版
社

怎样写日记 小学生

郭晓雅 著
郭小聪 编



小学生怎样写日记

郭小聪 郭晓雅 编著

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

小学生怎样写日记

郭小聪 郭晓雅 编著

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟八号)

新华书店北京发行所经销

福州市宏昌印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 87 千字

1993 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 3 次印刷

ISBN7-80077-577-1/G·392 定价 4.00 元

编 者 的 话

本书依据国家教委所制定的小学语文教学大纲对写作方面的要求,为提高小学生实用文体的写作能力的目的,具体指导学生怎样写日记而编写的。内容包括五部分:(一)写日记是提高写作能力的好办法。向同学们简述什么是日记,日记的主要特点和写日记的好处。(二)写日记方法指导。重点向同学们传授写日记的几种基本写作手法,即如何记叙,如何描写,如何议论和如何抒情等。(三)范文举例与评析。所选范文具有代表性,包括日常生活各个方面,同学们可以参考范文进行模拟写作,以提高写作水平。(四)写作练习与提示。主要是为同学们提供一些题目,并附有提示,以供写日记时参考。(五)部分作家谈写作。这些作家有关写作方面的名言、警句,对同学们认识写作意义、提高写作水平,都有很大的启发和帮助。本书是小学生实用的写作指南用书,亦是小学语文教师及家长理想的写作辅导参考书。

限于时间和水平,不妥之处在所难免,欢迎斧正。

编 者

目 录

第一部分 写日记是提高写作能力的好办法	(1)
一、什么是日记	(1)
二、日记的主要特点	(3)
三、写日记的好处	(9)
第二部分 写日记方法指导	(18)
一、要做生活的有心人.....	(18)
二、从我的窗口看世界.....	(24)
三、如何训练记叙一件事.....	(28)
四、几种基本的写作手法.....	(32)
五、要自觉培养想象和联想能力.....	(42)
六、要注意培养驾驭语言文字的能力.....	(46)
七、要学会通过阅读欣赏练习写作.....	(52)
第三部分 范文举例与评析	(56)
第四部分 写作练习与提示	(103)
第五部分 部分作家谈写作	(114)

第一部分 写日记是提高写作能力的好办法

一、什么是日记

什么是日记呢？简单地说，日记就是将一天所遇到的和所做的事情，以及内心感受记录下来的文字。

特别对于小学生来说，生活每天都是新的。随着身体一天天长高，识字越来越多，周围的世界也不断地扩大，小同学们几乎每天都会遇到新鲜事，增长新知识，触发新感受。那么，把这些所见、所闻、所思、所想每天坚持记下来，就是在写日记了。

比如，一个10岁的小姑娘第一次独自去菜场买菜，她觉得很新鲜，不像大人那样习以为常，她就把这件事写进日记中了：

1988年11月2日

今天，我一个人去菜场买菜。到了菜场，我的心怦怦乱跳，怎么也不敢开口问价钱。只见有两个卖韭苔的摊子上挂着牌价，一个是五角钱一斤，另一个是三角五分钱一斤。我想总是便宜的好，不管三七二十一买了三角五分钱一斤的韭苔。回到家里，妈妈一拣，只剩下一半能吃，其它的都太老了。这样一算，我买的韭苔要七角钱一斤了，真是“便宜没好货”，我算上了一次当。

第二次上街买菜我就老练多了，不光问价钱，还学会了选菜的方法。比如，青菜要买叶多梗短的；茄子要买皮不皱、光滑的；毛豆要买又青嫩又饱满的。

通过买菜，我才知道买菜有很多很多的学问，而我只知道其中的一丁点。

从最早的东汉时代马笃伯《封禅仪记》算起，日记这种文体在我国已有 2000 年历史了。有些日记具有极高的史料价值，如明代著名地理学家徐宏祖的《徐霞客游记》，就是作者以日记形式记录了他走遍大半个中国的考察历程。这部游记为研究地理学、地质学、动植物学提供了宝贵的资料，同时兼具很高的文学价值，堪称日记中的精品。

作为个人生活和感受的真实笔录，一部日记也有可能以其特殊的感人力量成为世界名作。

在世界范围内，拥有读者最多、也最催人泪下和发人深省的日记也许就是一个犹太小姑娘安妮·弗兰克写的《一个少女的日记》了。

在第二次世界大战期间，安妮一家人为躲避德国法西斯灭绝种族的血腥迫害，在荷兰一座楼上的密室里度过了两年多的隐匿生活。战争后期，灾难降临，这一家人被德国法西斯投入集中营，15 岁的安妮不久就死在那里了。人们从密室的乱纸堆中发现了安妮写的日记，后来她的日记被公开出版，先后被译成 30 多种文字，并被改编为剧本、广播剧、动画片等，引起巨大的反响。

安妮在一间密室里度过了她 13 岁到 15 岁的岁月，不能接触大自然，也不能认识新朋友，时时受到死亡的威胁；但是，她留下的这本日记，却处处流露着对生活的热爱、对自由的渴

望和对未来的憧憬。她读历史,学文学,学外文,不断地和幻想中的知心朋友凯蒂谈心,希望在战后成为一名作家或新闻记者。这位小姑娘的善良、聪慧、不屈不挠和悲剧命运令千百万读者为之落泪和沉思。

德国作家欧恩斯特·斯赫纳倍尔说:“几百万人的声音曾一度被压下去,但是安妮低低的、只不过是一个小孩子的悄悄话……却比杀人者的嚎叫更持久,比时代的一切声音更响亮。”

一本小姑娘写的日记能够深深震撼成人世界,被称为是“人类精神获得胜利的象征,”说明日记这种文体不同于备忘录或流水帐。它是一个人内心精神生活的真实体现,因而具有打动人心的独特力量。

小同学们在开始写日记时,一方面要注意提高语文基础知识水平,另一方面要逐步认识日记这种文体的一般特点,使日记真正成为自己每天与之倾诉的“知心朋友”。

二、日记的主要特点

先让我们来看一则日记,这是一个12岁的小学生写的:

1989年4月4日

在我的家乡,在云雾缭绕的五指山,有怪石嶙峋的东山岭,但我最感亲切的,还是那条哺育我长大的万泉河。

春天里的一个早晨,我和几位伙伴乘船顺流而下,游览家乡的万泉河。

河面上微风轻拂,送来野花的芳香。茫茫的晨雾,挡住了我们的视线,河面上看不到渔船的踪迹,但却听到了渔夫的吆喝声和招呼声,可真有点登仙境闻神声却不见神的感觉。

我见过波涛汹涌的大海，也看过平静如镜的湖水，但在我的感觉中，它们都比不上万泉河。波涛凶猛的大海，适万船而远航，使人感到它胸怀的广阔，但它却缺少了万泉河温柔的清澈；湖水澄清见底，但却是一盆死水，哪里比得上日夜奔腾不息的万泉河呢？

太阳慢慢地从地平线上跳出来，河面上的云雾顿时被驱逐得无影无踪，河面上的一切，全都清晰起来。那来回穿梭的渔船，那立在船尾的渔夫，还有在水边洗衣服的媳妇姑娘……一切都充满了朝气。

万泉河的两岸，盛开着鲜艳的野花，红的、黄的、紫的……五彩缤纷，在晨风中，轻摇娇姿。柔和的阳光，把鲜花倒映在水面上，河水本是清悠悠的，衬托着这些鲜花，更显得美不胜收。

小船在河水中慢慢地航行着，船底在水面上劈开了一条雪白的水路。水面上波光鳞鳞，微小的水波轻轻地拍打着船身。我用双手捧起一捧河水，慢慢地、轻轻地喝着，好甜啊！

待船行到水浅处时，我们拴好船，然后脱掉衣服，“扑通、扑通”地跳进水里。别看我们年纪小，可全都是游水的好手，在水里，我们就像在母亲的怀里一样，自由自在地畅游嬉戏。

这时，一只渔船驶近我们，我抬头一看，咦，那不是李大伯吗？我连忙游过去，用手抓住船舷，拂掉脸上的水珠，然后问道：“李大伯，你今天又捉了多少鱼？”李大伯笑哈哈地说：“小华，大伯今天的运气不错，捉了几条鲤鱼，卖了几十块钱，这可全靠咱们故乡的万泉河。”我笑着说：“大伯，你真行。”说完，又游开了。背后又传来李大伯的声音：“小华，有空上我家来玩。”

李大伯又驾着那只小船远去了，我望着那远去的背影，思绪万千……

家乡的万泉河，不但风景如画，而且具有光荣的历史。早

在解放前，在这里，诞生了红色娘子军。那时，红色娘子军纵横在万泉河上，给敌人以致命的打击。是万泉河养育了红色娘子军，也是万泉河滋润了海南的革命苗子。

解放后，人们过上了幸福的生活，万泉河也完成了她的历史使命。现在，万泉河又在帮助下一代勤劳致富了。万泉河就像一位勤劳的母亲，世世代代，不辞劳苦地哺育两岸的一代又一代人民。

在归途中，我想起了那支古老而动听的歌：万泉河水清又清，我编斗笠送红军……

啊！万泉河，古老的母亲。

对于一个小学生来说，这篇日记的文笔是相当不错的，无论是写景状物、还是叙事抒情都显得成熟、贴切。但给读者留下的一个直觉印象是，这篇日记怎么看也不像是通常意义上随意写来的日记，倒像一篇精心完成的作文——结构完整、层次分明、语言顺畅，通过一系列景物描写、人物刻画以及作者的感情抒发，使中心思想得到逐步深化、升华。

当然，并不是说不能用写作文的方法来记日记，但是，人们的确是很少把日记当一篇文章来写的。日记之所以成为一种文体，必然有它的内在原因和本质特点。正是这样一些特点，使日记文体的风格面貌与课堂作文有着明显的区别，并使之具有独特的存在价值和打动人心特殊魅力。

1. 真实的内心自白

一般的文章体裁，如小说、叙事和抒情性散文等，都是准备拿出来给人看的，而日记则是真正的内心自白。日记的主人并不打算以文会友，而只是通过笔谈跟自己说“悄悄话”，倾诉日常生活中难言的喜怒哀乐，透露对某人某事的真实印象或

想法等。在正常情况下，日记总是锁在抽屉里秘而不宣的，因而里面呈现的一切应该是最为赤裸裸的，其文字也应是最少矫饰作用的。

仅仅跟自己说的话当然应该是最为真实可信的。安妮在那本红格子花布封面的日记本里写的“悄悄话”之所以动人心弦，正如英译本《前言》中所说的那样：当希特勒吼叫着要毁灭一切时，安妮静静地微笑着说，我相信人的善良。要知道，她是在小小的日记本里记下她对自己的心灵说的话的，而那本日记，是不给别人看的，只有她自己一人看。

2. 不能虚构或加工

既然日记是个人的内心自白，是对于周围生活环境的真实看法或感触，那么，日记在内容方面的任何虚构都是无意义的。今天并没有去动物园游玩，就不可能在日记中记上一笔；今天在外面淘气时并没有碰到一位语重心长的老爷爷，就毫无必要在日记中创造出一个人物来。不能有丝毫的虚构或加工成份，这是日记与各种类型的作文间的一个明显区别。

同样，一个人的知识水平，认识能力和心理活动也应在日记中真实反映出来，不能为写作技巧的需要或其它缘故而削弱真实感。

下面是某市一位四年级小学生的日记：

9月21日 星期四 晴

今天，我从外面刚回家，看见桌子上有一个排球一样的东西，下面还用一个个弯弯的架子托着，我不知道这是什么，便连忙跑过去。原来弯弯的架子是不锈钢的，而且是个半圆，正好卡住这个圆东西的一半。细细的钢架上还写着7.5、6.0、4.5、3.0、1.5、0、15、30、45、60、75等十几个数字。架子下面是个不

锈钢的喇叭形底座，上面小，下面大，上面小得像个小小的顶针，下面像个喇叭花。钢架上的球还是五颜六色的，非常好看。凉丝丝的秋风吹过，球悄悄地颤了一下。啊！这个球是活动的。我急忙用手一拨，球就不停地转动起来。

我正在转着玩的时候，突然发现上面有一块红色的像公鸡的地方，我一下子想到新闻联播里中国地理版图也是和这同样的。我想：这上面怎么会有中国的地理图案呢？顿时，我的脑海里出现了一大串的疑问。我怀着好奇心问爸爸这是什么，爸爸说这是地球仪。

对于一个生长在城市里的四年级小学生来说，对家里买回来一个地球仪感到新鲜好奇是完全可能的，但要说丝毫不知道这个五颜六色的、标有刻度会转动的球叫做“地球仪”则是难以理解的。无论是在商店里、电视上，还是在学校的自然、地理课上或公共场所的广告标志上，从小就有机会经常见到这个淡蓝色的球状物，并通过父母或老师得知它叫什么名字、有什么用途。实际上，从这位小学生对地球仪所做的形象、生动的描绘来看，她具有较高的语文写作知识水平，更没有理由在地理基本常识方面存在这种奇怪的欠缺。从这近 1000 字的日记的行文脉络看，小作者很可能是在以设置疑问来结构篇章方面考虑过多，才造成了这个疏漏。顺便指出，这篇日记也是不大像日记、而更像作文。

3. 不要求明确的主题思想

与作文不同，写日记并不一定要有明确的主题思想作为线索，组织起全篇内容，使作者的见解得到清晰、完整而层层深入的阐发。

日记这种文体具有鲜明的记实和随感性质，随时记录下

作者尚处于朦胧状态的感触、想法；无论事大事小，有无实际意义，只要是给作者留下深刻印象的，就都可以照直实录下来，不必有什么顾虑。像下面这篇日记，要是扩展、改写为一篇作文是很难的，因为不容易挖掘出有意义、有深度的思想主题；但作为一篇日记则是很自然的，因为这位同学那天印象最深刻的就是身体不舒服这件事：

1989年9月25日 星期二 晴

下午第二堂课，我有一种目眩的感觉。接着，便脑袋发晕，两眼看不清字，后脑勺特别地疼，像被什么东西砸了一下。我真想睡觉，可我知道这是课堂，我强迫自己振作起来，但一点用也没有。看着别的同学高兴地说笑着，我多想像他们一样呀！我知道，我现在必须往家里跑。我不知道什么原因使我这样难受：也许是因为昨天我吃了八根香蕉吧，也许是在公园时藏在树荫里大喊大叫的结果吧，也许是往人家板报上胡乱涂抹的报应吧，也许是因为……都无从知道。总而言之，我像一只被折断翅膀的鸟一样，不能再活蹦乱跳了。

回到家里，我一头栽到床上，晕晕乎乎地睡着了……

一阵难受，我又醒过来，恶心，想吐，可又吐不出来。我在床上折腾着，终于吐出来了。此时我觉得舒服多了，桌子上放了一大堆药，奶奶端来水，我顺从地把药吃进去，只要能快点好，我什么都愿意做。

4. 写法灵活，不拘一格

日记可以说是一种最自由的文体形式，兴之所至，信手写来，或记叙、或议论、或抒情，随意采用多种文体的表达手法，但同时又自成一体。

从格式上说,第一行写某年某月某日,星期几,天气情况,然后另起一行写正文。如果内容比较多,还可以像其它文章一样,分成几段来写。

从篇幅上说,一般文章体裁讲求首尾相应。内容题目相扣,主题思想层层深入,因而总要保持有一定长度;而日记文体则是长短不拘,直截了当,有话则长、无话则短;如这篇日记写人记事、夹叙夹议,却仅有 100 多字:

10月12日 星期五 晴

上语文课的时候,老师给我们默写生字。老师读一个字,我们就把这个字写下来,同时注上拼音。当默到“蹲”的时候,我的同桌拼音写不出,他悄悄地问我,我心里也很想告诉他,但是我又想:这样做,他的成绩不就是假的了吗?少先队员怎么能弄虚作假呢?我就没有理他。下了课,我才把“蹲”的拼音告诉我的同桌。我觉得这样做才是真正的帮助同学。

日记有时也很长,像是长篇的内心独白,但无论如何,人们在写日记的时候,一是从不拟提纲,也不在谋局构篇、起承转合上下功夫;二是从不刻意去修改。这种行文方式的独特性,就是日记文体不同于其它文体形式的一个明显特点。

三、写日记的好处

坚持记日记是一个良好的习惯。小朋友们从小学开始写日记,不仅直接有益于语文写作知识水平的提高,而且也有利于观察能力、语言表达能力和求知欲的增强。因此,写日记的好处可以说是一举多得的。

1. 写日记是最经常的写作练习

对于小同学来说,正确掌握和使用祖国语言文字是需要很长时间的,而尽快提高语文知识水平的一个好方法就是提笔练习写作,尝试着用文字来表达自己的想法。如果只喜欢阅读,而不愿意练习写作,这就像学钢琴只读乐谱而不练琴一样,是很难取得真正进步的。

著名小说家老舍先生说过,“一个人表达不了自己所想表达的东西那是一件最痛苦的事,有了表达能力,就能把自己所见到的所想到的传达给别人了。”那么怎样才能尽快提高自己的语言表达能力呢?老舍先生告诉大家一个窍门,“最好的窍门就是‘每天必写,天天拿笔’,哪怕几十个字也好。……第一步就要学会‘记’,每天记一件事,比如,昨天下了一场小雪,你就把它记下来”,许多作家的体会也都是这样的。

在老师指导下写作文,当然是一种有效的训练,但作文是不可能天天写的,而写日记则是一种可以天天进行的写作练习。小同学们从最简单的记述一件事开始,逐步学习和掌握各种基本写作方法,并为写作文积累素材。只要坚持下去,持之以恒,就可以越写越熟练。俗话说,“铁杵磨成针”,就是这个道理。

2. 培养观察感受能力

一般来说,日记是一天当中亲身经历、感受最深、最有意义之事的真实记录,具有总结性质。因此,长期地坚持写日记,便会自然而然地增强小学生对日常生活中各种事物进行观察和感受的自觉意识和能力。这种观察和体味应当是多方面的,不仅用眼睛去观察,而且用心去观察;不仅是指外在生活现象,而且也包括内心情感活动。

请看一位 11 岁小同学的日记:

1986年7月20日 星期六

爸爸妈妈仿佛正在议论着什么。我好奇地聆听，妈妈叠着衣服说：“孩子这么喜欢变形金刚，就给他买一个吧。”爸爸放下手中的书说：“一个变形金刚相当于年轻老师一个月的工资呀！”“孩子还是很有进步嘛，应该鼓励。”“买了变形金刚后，儿子在学习上分心怎么办？”爸爸摘下眼镜，揉揉眼窝说。说完，走到我身旁亲了我一下，轻轻地说：“唉，其实我也想给你买呀，就是怕你迷在变形金刚里。”

不久，期终考试结束，我双科成绩优秀，爸爸妈妈终于决定给我买一个变形金刚。那天出门前，大家的心情好像都说不清楚，妈妈把提包拿起来，又放下去。我也有些犹豫，“算了，不买了吧！”我试探着说。“说了要买，还是买吧。”妈妈抚摸着我的头说。爸爸则拍着我的肩膀，充满信心地说：“我相信我的儿子是男子汉，不会令我们失望。”

变形金刚买到了，它会给我带来什么？我无法预料。

这位小同学对生活细节的观察是准确的，妈妈“叠着衣服”说话，而做老师的爸爸则是“摘下眼镜，揉揉眼窝”说着话。但观察最细腻的地方是全家出门买变形金刚时“好像都说不清楚”的心情。这里既有怕影响孩子学习的担心，也有买变形金刚等于花去“年轻老师一个月的工资”的经济压力。表现在外部动作上，妈妈是“提包拿起来，又放下去”；爸爸“拍着我的肩膀，”最后下了决心，但在说话时显然隐去了犹豫不决中的经济因素。而我既想得到这个盼望已久的玩具，又体味到大人的苦衷，但又舍不得，于是才“试探着说”。小小年纪，全家每个人的心理活动变化便准确地体察和表现出来了。实际上，这类

心理活动在日常生活中是大量的，也是浑然不觉的，只有打算用笔记录下来时，才能有意识地体验它、玩味它、捕捉到它的微妙之处。

3. 提高分析和判断能力

小同学们在写日记时，回忆一天的学习生活，经常会遇到这类问题——“这件事做得好不好呢？”“这个人的行为对不对呢？”要在日记中表明自己的看法，就先要通过有条理的分析，做出自己的判断。这样经常地进行思索，并以文字形式表达出来，当然有利于分析和判断能力的提高，使之更为缜密和敏锐了。

不过，小学生的语文习作主要是以记实性为主，因此，对人或事的品评往往是蕴含在记叙描写中的，如下面这篇日记：

11月3日 星期六 阴天

今天，我和妈妈在胜利车站挤上了电车。车上都是人，太挤了，我连气都透不过来。

我看见一个抱着小弟弟的阿姨，一手拉着扶手，一手抱着用毯子裹着的小弟弟，站也站不稳。好不容易车子到湖滨了，这时挤上来四位叔叔，他们烫着头发，穿着西装和黑皮鞋，拼命挤。妈妈身边坐的一位乘客要下车了。妈妈一边把包放在那个空位子上，一边喊：“抱孩子的，这边来坐。”那阿姨听了，边向妈妈道谢，边挤了过来。不小心撞上了一位叔叔，她连忙说：“对不起，对不起……”可那位叔叔还冲她挥拳头，还一把把小弟弟身上的手帕抢过去扔在地上，吓得那小弟弟哭了起来。妈妈从地上捡起手帕，掸了掸塞回在小弟弟口袋里。阿姨一边向妈妈道谢，一边不住地哄孩子。可那四个叔叔见了一点不脸红，还怪声怪气地笑。