

許鏌輝 主編

中國語言文字研究
輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

第 14 冊

楚系簡帛文字研究(下)

陳立著

中國語言文字研究輯刊

初編

許鏌輝主編

第14冊

楚系簡帛文字研究（下）

陳立著

國家圖書館出版品預行編目資料

楚系簡帛文字研究（下）／陳立 著 — 初版 — 新北市：花木
蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+248 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 初編；第14冊）

ISBN：978-986-254-710-6（精裝）

1. 簡牘文字 2. 帛書 3. 研究考訂

802.08

100016548

ISBN-978-986-254-710-6



9 789862 547106

中國語言文字研究輯刊

初 編 第十四冊

ISBN：978-986-254-710-6

楚系簡帛文字研究（下）

作 者 陳立

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011年9月

定 價 初編 20冊（精裝）新台幣 45,000元

版權所有・請勿翻印

楚系簡帛文字研究（下）

陳立著



目

次

上 冊

凡 例

| | |
|-------------------|-----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 寫作緣起 | 1 |
| 第二節 研究材料與方法 | 4 |
| 第三節 研究目的 | 6 |
| 第四節 章節安排與內容 | 6 |
| 第二章 楚系簡帛概說 | 9 |
| 第一節 前 言 | 9 |
| 第二節 楚國疆域 | 10 |
| 第三節 出土材料介紹 | 12 |
| 第四節 楚簡帛資料斷代分期 | 26 |
| 第五節 楚簡帛文字研究概況 | 46 |
| 第六節 結 語 | 55 |
| 第三章 楚簡帛文字——增繁與省減考 | 57 |
| 第一節 前 言 | 57 |
| 第二節 增 繁 | 58 |
| 第三節 省 減 | 123 |
| 第四節 結 語 | 156 |
| 第四章 楚簡帛文字——異體字考 | 165 |

| | | |
|-----|--------------------|-----|
| 第一節 | 前 言 | 165 |
| 第二節 | 異體字的定義 | 166 |
| 第三節 | 偏旁或形體的增減 | 169 |
| 第四節 | 偏旁位置不固定 | 172 |
| 第五節 | 更換偏旁 | 197 |
| 第六節 | 形體訛變 | 218 |
| 第七節 | 其 他 | 225 |
| 第八節 | 結 語 | 229 |
| 第五章 | 楚簡帛文字——類化考 | 239 |
| 第一節 | 前 言 | 239 |
| 第二節 | 類化的定義 | 240 |
| 第三節 | 文字本身結構的類化 | 244 |
| 第四節 | 受到其他形近字影響的類化 | 245 |
| 第五節 | 集體形近的類化 | 249 |
| 第六節 | 受語言環境影響的類化 | 277 |
| 第七節 | 結 語 | 280 |
| 中 冊 | | |
| 第六章 | 楚簡帛文字——合文考 | 283 |
| 第一節 | 前 言 | 283 |
| 第二節 | 合文的定義與「= (一)」符號的用法 | 286 |
| 第三節 | 楚簡帛文字合文的內容 | 289 |
| 第四節 | 楚簡帛文字合文的書寫形式 | 325 |
| 第五節 | 合文發展的特質與舉例 | 333 |
| 第六節 | 結 語 | 342 |
| 第七章 | 楚簡帛文字——通假字考 | 347 |
| 第一節 | 前 言 | 347 |
| 第二節 | 雙聲疊韻通假 | 351 |
| 第三節 | 雙聲通假 | 415 |
| 第四節 | 疊韻通假 | 424 |
| 第五節 | 對轉通假 | 500 |
| 第六節 | 其 他 | 510 |
| 第七節 | 楚簡帛文字通假的方式與原因 | 520 |
| 第八節 | 結 語 | 524 |

下 冊

| | | |
|------|--|-----|
| 第八章 | 楚簡帛文字與同域、異時文字的比較 | 537 |
| 第一節 | 前 言 | 537 |
| 第二節 | 楚簡帛文字與同域文字的比較 | 538 |
| 第三節 | 郭店楚墓《老子》與馬王堆漢墓帛書《老子》 的比較 | 577 |
| 第四節 | 結 語 | 593 |
| 第九章 | 楚系簡帛文字與《說文》古文合證 | 597 |
| 第一節 | 前 言 | 597 |
| 第二節 | 六國用「古文」說的提出與考辨 | 599 |
| 第三節 | 楚簡帛書與《說文》古文關係論 | 608 |
| 第四節 | 結 語 | 641 |
| 第十章 | 結 論 | 643 |
| 第一節 | 楚系簡帛文字之研究價值 | 643 |
| 第二節 | 本文之研究成果 | 645 |
| 參考書目 | | 657 |
| 附錄一 | 楚系簡帛著作知見目錄（1940年1月～1999 年1月） | 677 |
| 附錄二 | 引用器銘著錄索引 | 707 |
| 附錄三 | 古今《老子》版本釋文對照表 | 715 |
| 附錄四 | 馬王堆三號漢墓帛書《老子》甲、乙本與郭 店楚墓竹簡《老子》甲、乙、丙本書影 | 739 |
| 附錄五 | 《說文解字》古文與楚、三晉、齊、秦、燕 五系文字對照表 | 767 |

第八章 楚簡帛文字與同域、異時文字的比較

第一節 前言

所謂「文字聿興，音韻乃作」，音韻有時空上的不同，在時代上可以區分為上古、中古、近代與現代音韻，在空間上則有不同的方言區，如：官話、吳語、閩語、晉語、客語、粵語、湘語、贛語、徽語、平話等；相對的，文字亦有時空的分別，在時代上約略可分為：殷商的甲骨文與金文、周原甲骨文、周代的金文、戰國的六國文字、秦代的小篆、漢代的隸書等。在空間上亦有地域的差別，如戰國時期有秦、齊、楚、燕、三晉等五系的文字。^{〔註1〕}各系所處的環境不同，文字也有不同的表現，郭沫若云：

江淮流域諸國南系也，黃河流域諸國北系也。南文尚華藻，字多秀麗；北文重事實，字多渾厚。^{〔註2〕}

胡光燁云：

北方以齊為中心；南方以楚為中心；二派蓋同出於殷而異流也。……至齊、楚之分，齊書整齊，而楚書流麗。整齊者流為精嚴，而流麗

〔註1〕 本文所謂戰國文字分為秦、齊、楚、燕、三晉等五系的說法，係採取何琳儀《戰國文字通論》的說法。（北京：中華書局，1989年）。

〔註2〕 郭沫若：《兩周金文辭大系·序》（日本東京：文求堂書店，1932年），頁9。

者則至於奇詭不可復識。〔註3〕

又云：

古金文字派別，約有四涂。……一爲殷派。其下筆如楔而方折，……二爲周派。其書溫厚而圓轉，其結體或取從勢，或取衡勢，然使筆多不甚長。……其三爲齊派。其四爲楚派。兩者同出於殷，用筆皆纖勁而多長，其結體多取從勢。所異者：齊書寬博，其季也，筆尚平直，而流爲精嚴，楚書流麗，其季也，筆多冤曲，而流爲奇詭。〔註4〕

戰國五系的文字雖源於西周的文字，卻仍受到所處環境不同而有不同的表現，進而產生不同系統的文字。

同系的文字，雖然表現的情形應該相同，實際上卻會依書寫的材質以及應用的場合而有所差異，就刻鑄於青銅器與書寫於簡帛的文字而言，一般用於太廟的鼎彝所見之字多爲厚實穩重，見於兵器的文字則多有省減或草率的現象，書寫於簡帛的文字，以楚簡爲例，由於受限於書寫材質的寬度，文字多有省減與趨於扁平的情形。總之，雖屬於同系的文字，其間的表現亦不盡相同。

既然文字有時代的不同，又因書寫的材質與應用的場合有所差異，因此本文將分爲楚簡帛文字與同域文字的比較、郭店楚墓《老子》與馬王堆帛書《老子》比較兩節，分別觀察其間的同異及其特質。

第二節 楚簡帛文字與同域文字的比較


楚系文字雖與其他六國的文字不甚相同，可是究其源流而言，仍源於中原一帶而爲周代諸國通用的文字，由於身處高山大澤與雲煙變幻的自然環境，在環境的影響下，遂產生特有的文字風格。從書寫的材質言，可分爲銅器文字、貨幣文字、璽印文字、簡帛文字、陶器文字等，其中以銅器、簡帛文字爲出土文物的大宗，以下將以銅器與簡帛文字爲主，相互比較，藉以瞭解其間文字形體的差異及特殊性。

楚系文字的範圍，據何琳儀指出當自春秋中期以後，以楚國爲中心，其間

〔註3〕 胡小石：《胡小石論文集·古文變遷論》（上海：上海古籍出版社，1982年），頁171。

〔註4〕 《胡小石論文集·齊楚古金表》，頁174。

包括吳、越、徐、宋、蔡、曾等國，以及漢水、淮河之間的小國。^{〔註5〕}現今所知最早的楚文字，出現於西周晚期的青銅器上，如：〈楚公冢鐘〉、〈楚公冢戈〉與〈楚公逆鐘〉，^{〔註6〕}其間的文字形體與同期的金文相近，「筆劃粗短，形體方正，字體大小不一」，^{〔註7〕}發展至春秋早期仍承繼西周金文的風格；楚文字的發展直至春秋中期才有明顯的不同，如：

其： 〈王子午鼎〉

鼎： 〈王子午鼎〉

字體修長，筆畫波折彎曲，具有美術體的韻味。劉紹剛以為這種形體修長而且結構勻稱的現象，雖是當時流行的新書體的基本特徵，將之與他系文字相較，則以楚國與曾國的金文形體最為修長，而且在圓轉與盤曲的用筆上也最為突出。^{〔註8〕}文字的發展過程，所產生的繁化與簡化，是兩種同時或交互的發展現象，可是偶爾也有朝向極端簡化或是繁化的趨勢。楚系文字富有特色之圓轉、盤曲、修長的形體，發展至一定的階段，又產生所謂的「鳥蟲書」，亦即在文字上添加一些鳥形或蟲形的紋飾，甚者更將文字置於次要的位置，美術化的成份極其濃郁，使得文字喪失實用的功能，也增加後人辨識上的難度。

盤曲、修長與圓轉的形體，以及飾以蟲、鳥等紋飾的文字，在文字使用者要求便利與速捷的條件之下，存在的空間日漸縮小，發展至戰國時期，盤曲、修長的形體已日漸減少，整體上又趨於勻整，其後或因受到簡帛上的文字影響，形體漸由修長趨向扁平，無論銅器或是簡帛文字，多有偏向於扁平與草率形體的趨勢。

文字的形體，會因書寫的材質與應用的場合，有不同的表現，同一系統的文字，當有相同或相異書寫的習慣。本節依文字的形體結構表現，以及書寫的方式，分為增繁、省減、文字異體與書體等四部分，先以表格方式將簡帛文字

〔註5〕《戰國文字通論·戰國文字分域概述》，頁135。

〔註6〕劉彬徽：〈楚國有銘銅器編年概述〉，《古文字研究》第9輯（北京：中華書局，1984年），頁333~336。

〔註7〕黃靜吟：《楚金文研究》（國立中山大學中國文學系博士論文，1997年），頁83。






















〔註8〕劉紹剛：〈東周金文書法藝術簡述〉，《周紹良先生欣開九秩慶壽文集》（北京：中華書局，1997年），頁7。

與銅器文字的相同與差異處，分別表述，然後再加以說明。〔註9〕

一、增繁
















「增繁」現象據本論文第三章「楚簡帛文字——增繁與省減考」所言，係指在一個文字既有的形體之上，添加一些新的筆畫、偏旁，或是重複其形體，對於原本記錄的音義不發生任何的改變。

(一) 將短橫畫飾筆「一」添加於起筆橫畫之上者

| 字例 | 簡帛文字 | 西周銅器文字 | 春秋銅器文字 | 戰國銅器文字 |
|----|--|--------|--|---|
| 中 |  (天 1)  (包牘 1)  (仰 20) | |  〈王孫遺者鐘〉  〈楚屈子赤角簠蓋〉 |  〈噩君啓車節〉 |
| 下 |  (曾 50)  (包 33) | |  〈甗罇〉 |  〈曾侯乙鐘〉  〈噩君啓車節〉 |
| 上 |  (曾 50)  (包 246) | |  〈蔡侯盤〉 | |
| 啓 |  (曾 155)  (包 13) | | |  〈噩君啓舟節〉 |
| 坪 |  (曾 160)  (包 83) | | |  〈曾侯乙鐘〉  〈墉夜君成鼎〉 |

〔註9〕由於具有相同現象的文字太多，再加上同一個字出現的情形亦是多見，於此無法詳細羅列，為避免篇幅過於龐大，僅以舉例的方式處理。

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 謀 |  (天1) | |  〈王孫遺者鐘〉 | |
| 攻 |  (天1)  (包106) | |  〈王孫誥鐘〉 |  〈噩君啓舟節〉 |
| 返 |  (天1)  (包121) | | |  〈噩君啓舟節〉 |
| 其 |  (包7)  (包15反)  (郭·緇衣35) |  〈楚公蒙鐘〉 |  〈王孫遺者鐘〉  〈楚嬴盤〉  〈楚王領鐘〉 |  〈噩君啓舟節〉 |
| 王 |  (包2) | |  〈姑馮昏同之子句鐘〉 | |
| 市 |  (包45)  (包52) | | |  〈噩君啓舟節〉  〈楚王禽志鼎〉 |
| 不 |  (包15反)  (包27) | |  〈王孫遺者鐘〉  〈王孫誥鐘〉 |  〈噩君啓舟節〉 |
| 期 |  (包22)  (包25)  (包36) | |  〈王孫誥鐘〉  〈王子申盞〉 | |
| 正 |  (包29) | |  〈王孫遺者鐘〉  〈王孫誥鐘〉 |  〈楚王禽志鼎〉 |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 苛 |  (包 37)  (包 135) | | |  〈楚王禽志鼎〉 |
| 五 |  (包 45)  (包牘 1) | | |  〈楚王禽章罇〉  〈噩君啓舟節〉 |
| 酉 |  (包 61) | | |  〈噩君啓車節〉 |
| 政 |  (包 81) | |  〈王孫遺者鐘〉  〈王孫誥鐘〉 |  〈噩君啓舟節〉 |
| 聖 |  (包 84)  (包 136) | |  〈王孫遺者鐘〉 |  〈曾姬無卣壺〉 |
| 聞 |  (包 130 反)  (包 157) | |  〈王孫誥鐘〉 |  〈鄒客問量〉 |
| 所 |  (包 154)  (包 162) | |  〈王子午鼎〉 | |
| 天 |  (包 215)  (包 219)  (包 237) | |  〈棚戈〉  〈黓罇〉 | |
| 侯 |  (包 237)  (包 243) | |  〈王孫誥鐘〉 |  〈楚王禽章罇〉 |

將短橫畫飾筆「一」添加於起筆橫畫之上的現象，於春秋時期的銅器文字已經發現，如：天、正、政、攻、不、等字，或添加飾筆，或未添加飾筆，並不十分的固定；文字發展至戰國時期，銅器文字或添加飾筆者，如：下、王、苟、正、政、侯、不、坪、酉、市等字，或未添加飾筆者，如返、聖、聞、五、攻等字。一般而言，簡帛文字多有兩種不同的形體，亦即飾筆的添加與未添加二種，可是，卻發現簡帛文字未添加短橫畫飾筆「一」於起筆橫畫之上，卻在戰國銅器文字出現飾筆添加的現象，如：王字。短橫畫飾筆「一」的添加與否，沒有一定的標準，主要是受書寫者個人的書寫習慣與審美觀所造成的影響，從文字的結構言，除補白外，應有穩定字體的作用。

(二) 將短橫畫飾筆「一」添加於收筆橫畫之下者

| 字例 | 簡帛文字 | 西周銅器文字 | 春秋銅器文字 | 戰國銅器文字 |
|----|---|--------|--|--|
| 至 |  (曾 121)  (信 1.1)  (包 16) | |  〈黓鐘〉 | |
| 室 |  (天 1)  (包 233) | | |  〈曾姬無卣壺〉  〈楚王禽志鼎〉 |
| 且 |  (望 2.10) | |  〈王孫遺者鐘〉 | |

將短橫畫飾筆「一」添加於收筆橫畫之下的現象，已見於春秋時期的銅器文字，添加飾筆者，如：且字；未添加飾筆者，如：至字。至戰國時期，銅器文字將短橫畫飾筆「一」添加於收筆橫畫之下情形，並不十分一致，或添加飾筆、或未添加飾筆者，如：室字。一般而言，簡帛文字多有兩種不同的形體，亦即飾筆的添加與未添加二種。短橫畫飾筆「一」添加於收筆橫畫之下，並沒有一定的標準，其因素與添加於起筆橫畫之上的「一」相同，主要是書寫者個人的書寫習慣與審美觀所致，從文字的結構言，除了補白外，亦應有穩定字體的作用。















(三) 將短橫畫飾筆「一」添加於較長的豎畫之上者
















| 字例 | 簡帛文字 | 西周銅器文字 | 春秋銅器文字 | 戰國銅器文字 |
|----|---|--------|--|--|
| 羊 |  (曾 6)  (包 275) | | |  (噩君舟啓節) |
| 屯 |  (曾 43)  (信 2.1) | | |  (噩君啓舟節) |
| 凡 |  (曾 121)  (包 137) | |  (甄縛) | |
| 黠 |  (曾 164) | |  (甄縛) | |
| 庚 |  (天 1) | | |  (噩君啓舟節) |
| 光 |  (望 2.13)  (包 207) | |  (吳王光鑑) | |
| 赤 |  (望 2.40)  (望 2.49)  (包牘 1) | |  (楚屈子赤角簾蓋) | |
| 內 |  (包 7) | | |  (噩君啓舟節) |
| 市 |  (包 45)  (包 52) | | |  (噩君啓舟節)  (楚王禽志鼎) |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 不 |  (包 15 反)  (包 102)  (包 121) | |  〈王孫遺者鐘〉  〈王孫誥鐘〉 |  〈噩君啓舟節〉 |
| 南 |  (包 154)  (包 231) | |  〈楚王鐘〉 | |
| 難 |  (帛甲 4.25) | |  〈黠罇〉 | |

將短橫畫飾筆「一」添加於較長豎畫之上的現象，於春秋時期的銅器文字已經發現，如：赤、凡、光等字，亦見未添加飾筆者，如：不、南、黠等字；文字發展至戰國時期，銅器文字或添加飾筆者，如：屯、庚、內等字，或未添加飾筆者，如：羊、不、等字，或見添加與未添加飾筆二種者，如：卍字。一般而言，簡帛文字多有兩種不同的形體，亦即飾筆的添加與未添加二種。此種飾筆添加的現象，主要是書寫者個人的書寫習慣與審美觀所致，除了可以增加文字結構的穩定性外，也富有裝飾的意味。

(四) 將短橫畫飾筆「一」添加於從口的部件之中者

| 字例 | 簡帛文字 | 西周銅器文字 | 春秋銅器文字 | 戰國銅器文字 |
|----|--|--|--|---|
| 中 |  (包 269)  (仰 20) | |  〈王孫遺者鐘〉  〈楚屈子赤角簠蓋〉 |  〈噩君啓車節〉 |
| 楚 |  (曾 122)  (望 1.124) |  〈楚公蒙鐘〉  〈楚公逆鐘〉 |  〈楚嬴盤〉  〈王孫誥鐘〉 |  〈楚王畬章罇〉  〈楚王畬肖簠〉  〈楚尙車轄〉 |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 缶 |  (信 2.14)  (望 2.46) | |  〈冊缶〉 | |
| 以 |  (包 2) | |  〈王子午鼎〉 | |
| 事 |  (包 16)  (包 135 反)  (包 161) | |  〈王孫誥鐘〉 | |
| 競 |  (包 110)  (磚 1) | |  〈習簋鐘〉 | |
| 舍 |  (包 120)  (包 133) | |  〈噩君啓車節〉 | |

將短橫畫飾筆「一」添加於從「口」部件中的現象，於春秋時期的銅器文字已經存在，添加飾筆者，如：以字，未添加飾筆者，如：中、事、缶等字，或二種現象皆有者，如：楚字；文字發展至戰國時期，銅器文字或未添加飾筆者，如：中、楚、競、舍等字。一般而言，簡帛文字多有兩種不同的形體，亦即飾筆的添加與未添加二種，可是卻發現簡帛文字未將短橫畫飾筆「一」添加於從「口」部件之中，而春秋時期銅器文字出現飾筆添加的現象，如：以字。此項短橫畫飾筆「一」的添加與否，與前面幾項飾筆的添加相同，並沒有一定的標準，它主要是書寫者個人的書寫習慣與審美觀所致，這種飾筆的添加則具有補白的作用。