



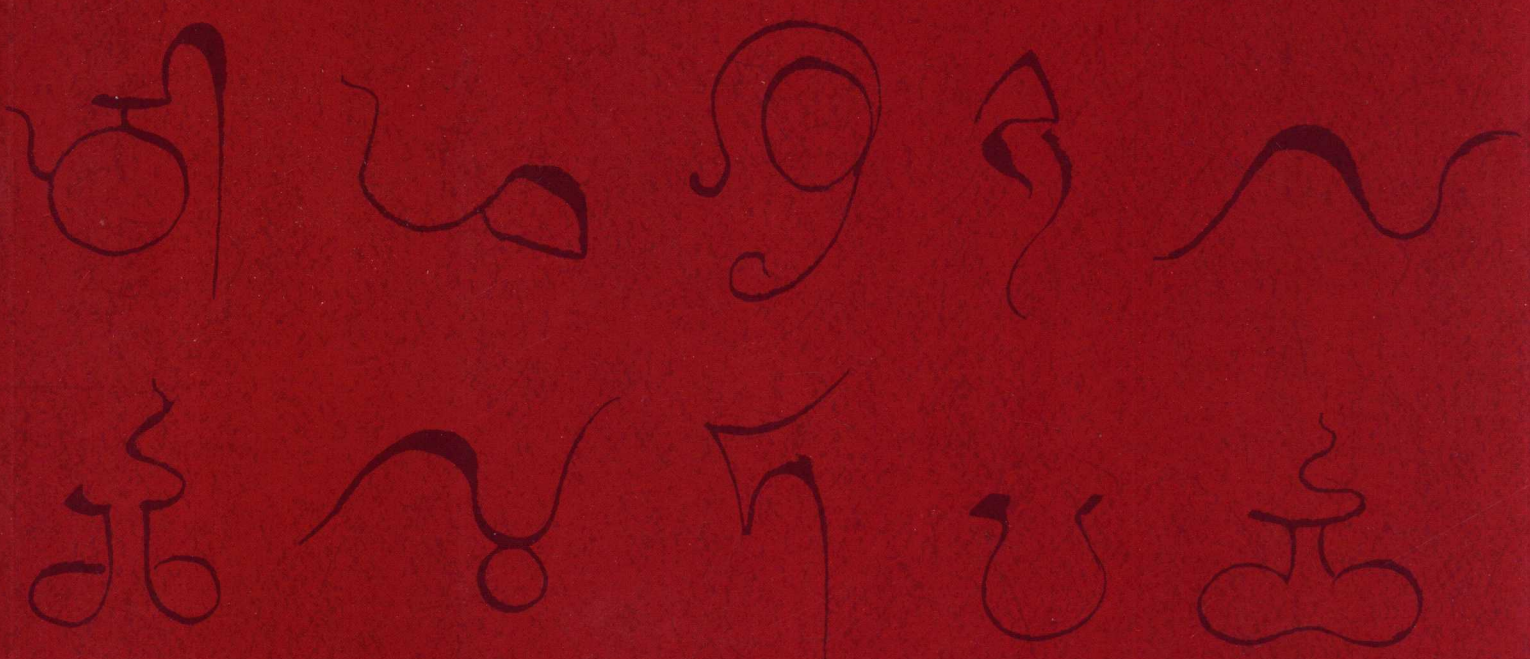
中国唐卡文化研究中心丛书

# 藏文书法精粹

བོད་ཀྱི་ཡི་གེ་གཞུགས་གཅིས་བརྒྱལ་སྐལ་བཟང་།  
བསྐྱོད་བའི་ལྷན་ལམ།

查·琼培 著

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社



# 世之奇也

世之奇也，其所以為奇也，其所以為奇也。

世之奇也，其所以為奇也。

世之奇也

世之奇也

 中国唐卡文化研究中心丛书

# 藏文书法精粹

བོད་རྒྱ་ཡི་གེ་གཞུག་སྐྱེས་གཟེ་སྐྱེས་འཁྱེས་སྐྱེས་འཁྱེས་སྐྱེས་  
བསྐྱེད་བའི་སྐྱེད་ལམ།

查·琼培 著

中国唐卡文化研究中心 编

文物出版社

责任编辑：贾东营

责任印制：梁秋卉

## 图书在版编目(CIP)数据

藏文书法精粹 / 奄·琼培编著. — 北京 : 文物出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5010-4278-4

I. ①藏… II. ①奄… III. ①藏族—文字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091222号

## 藏文书法精粹

奄·琼培 著      中国唐卡文化研究中心 编

---

出版发行 文物出版社  
社 址 北京市东直门内北小街2号楼  
网 址 <http://www.wenwu.com>  
邮 箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)  
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 11.25  
版 次 2015年5月第1版  
印 次 2015年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5010-4278-4  
定 价 130.00元

---

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印





## 学术顾问

---

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

## 中国唐卡文化丛书编委会

---

主 任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委 员

(按姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央

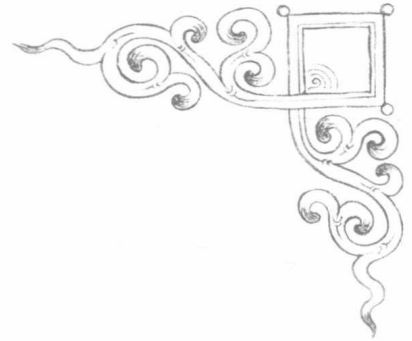
# 目 录

藏文书法源流 康·格桑益希.....	009
前 言.....	013
藏文三十个字母的象形文.....	029
藏文三十个字母.....	067
后 记.....	178



中国|唐|卡|文化|研究|中心

ཀྲུང་གོ་ཨོ་ཐང་ཀ་རྒྱུ་ལཱ་ལྷན་ཁང་།



བུ་མོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་  
 ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་  
 ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་







中国唐卡文化研究中心丛书

# 藏文书法精粹

བོད་ཀྱི་ཡི་གེ་གཞུགས་གཟེས་བཏུས་སྐལ་བཟང་  
བཟོད་བའི་ལྷན་ལམ།

查·琼培 著

中国唐卡文化研究中心 编

文物出版社

责任编辑：贾东营

责任印制：梁秋卉

## 图书在版编目（CIP）数据

藏文书法精粹 / 奄·琼培编著. — 北京：文物出版社，2015.5

ISBN 978-7-5010-4278-4

I. ①藏… II. ①奄… III. ①藏族—文字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091222号

## 藏文书法精粹

奄·琼培 著      中国唐卡文化研究中心 编

---

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 11.25

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4278-4

定 价 130.00元

---

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



## 学术顾问

---

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

## 中国唐卡文化丛书编委会

---

主任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委员

(按姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央



# 目 录

藏文书法源流 康·格桑益希 .....	009
前 言 .....	013
藏文三十个字母的象形文 .....	029
藏文三十个字母 .....	067
后 记 .....	178



藏族传统书法艺术是藏民族文化中的重要艺术形式，是中华民族文化和世界文化艺术圣殿中的一株奇葩。藏族传统书法艺术源远流长，技艺精湛、流派众多。它有独自发祥孕育、发展演绎、成形定性的清晰脉络和事迹物象，在独特的地域性、鲜明的民族性中，还贯穿着悠久的历史性。其源头可追述至距今3000年~4000年前的西藏古象雄文明时期。

## 一 藏族文字的早期历史

远古时期，藏民族雅隆吐蕃部落就尚以结绳齿（刻）木为约，当时“苯”古教用以卜卦的骨片上，所刻划出的图纹符号具有象形文字的特征，是客观形象简化，主观纹样具体化的，深具文化美术性的现象。藏族人自今以“蕃”自谓，著名学者根登群培先生认为，“蕃”和“苯”是同义词。其原因是古代词语中苯字后面要加上又后置字，就变为蕃了。后来这些字的后置字消失后，又后置字变成了后置字。由此类推，“蕃”字可能就是由苯字演变而来的。”事实上，古代整个藏区都盛行苯教，地名也可能就叫做苯地。据史载，苯教的发祥地是象雄，即今以阿里为核心的广大地区。其中心在古格琼隆。苯教始祖辛饶·米沃且即出生于象雄魏摩隆仁。“象雄”一词在象雄语中意为鹏地，即大鹏鸟所居之地，早在公元前8世纪前就产生过极高的远古文明，史称古象雄文明，并创制了自己的文字——古象雄文，亦称雍宗苯教神文。

藏文书法具有悠久的历史，早在三四千年前，藏族社会就有了文字，最早的藏文叫达斯崩益、大小玛文、天成文和斯益四种，这是藏文书法最早的繁字体。

在阿里地区远古象雄岩画上，发现了较多的“玛尔文”踪迹，字形为古象雄文，亦称天成文，是苯教对它所创立的文字的崇高称呼，也是雍宗苯教对他所创立的文字所作的教理解释。古老的苯教经典都使用象雄文，既是苯教的创始人，又是象雄文字的创造者辛饶米沃，将象雄文从西方的达瑟文演变过来，其演变过程为：达瑟的邦钦体、邦琼体演变成象雄文的大写体玛尔钦体和小写体玛尔琼体。通用的象雄文字及造型已具有鲜明的本土文化色彩。蕃域地区很多古老寺院里，有不少藏文经典是古象雄文的手抄本，这些抄本是用称作“玛尔体”的高体，短元音的草书写成的。所谓“玛尔体”字就是今天我们使用的藏文草书字。藏文的楷书和草书在造型上有着较大的区别，其原因是草书体来源于象雄文，楷书体则源于梵文。“玛尔文”后来还作为吞米·桑布扎创制完整藏文系统的重要参照。象雄文是目前所知蕃域高原最古老的一种文字字形。



## 二 吐蕃时期藏族文字书写的成熟

7世纪初，雅隆悉补野王统世袭第32代赞普王松赞干布（617~698年）统一蕃域高原诸部，建立吐蕃王朝。松赞干布建都拉萨，颁布“十善法”，广开国门，从印度引进佛教，翻开了西藏历史新的一页。松赞干布在吐蕃王朝初期即派遣文臣吞弥·桑布扎等15名聪明才智之藏族青年赴印度天竺、迦什弥罗（克什米尔）等西域各国留学，于婆罗门黎敬大师等处学习梵文等多种文字学和声明诸学回到藏地，在拉萨帕邦喀贡噶玛如宫闭门三年，参照梵文、乌尔多文符号笔划曲直有致，以平整的横划和横排的章法规范完善了藏族历史上统一使用的书写形式——新藏文。使原来的繁写体改革成现行书体，并确定了正楷体乌金体和行书体乌梅体两大书写体。吞弥·桑布扎一生对藏族语言、文法等深有研究，著有《三十颂论》及《文字变化法则》等8部著作，并且规定出楷书体和草写体两种书写方法。后又为这一套字母的运用方法、文法规律、发声方法著述一部《八项文化结构论》。翻译佛经21部，其中大部份被收入大藏经《甘珠尔》中。

其后藏地书法从乌金体中又先后产生了八大乌金体楷书，有吞弥·桑布扎给吐蕃王的颂词碑刻书写的似黑蛙在草地伸腿的“蟾蜍体”；恰俄尔·仁青拔所写字体似折砖法的“列砖体”；恰卜格尔吾才让所写如雄鸡伸展的“雄鸡体”；盖宁·贡却平昂写似青稞铺白毡的“青稞体”；白肖查在桑鸢寺石碑上所写似珍珠串的“珍珠体”；才班相曲布所写如黑蚊伸足的“蛻螂体”；章哇·云丹所写似游鱼出水的“鱼跃体”；扎肖南尼所写如雄狮腾空的“雄狮体”。从乌梅体中又产生了典体和黎体两种。

8世纪吐蕃王赤松德赞时期，出现了独特的密文体、伏藏体、幻妙体等，专门用于书写密宗或用于伏藏经文的书体，字体多达40余种。出现了许多书法家，其中最著名的有努桑吉益西等，他们又先后发明了几种书写体，极大的丰富了藏文书法艺术。

9世纪初吐蕃王赤热巴巾执政时期又亲自主持对藏文正字进行了较大规模的第二次厘定和规范化，进一步强化了藏文的书法性。

10世纪中叶，大书法家琼布益赤参照绘制蔓荼罗的坐标原理规定了藏文乌金体每个笔划的位置、走向、长度、书写线，一一命名，并分为“大位”和“小位”两种，后逐渐发展出楷书的“白”、“芒”两个流派。并在原有的各种书写体的基础上，对乌金体进行规范统一，成为现在的正楷体，虽然正楷体书写流派较多，但大体格局相差不大。

松赞干布在帕邦喀巨石上用新创的藏文亲笔书写了观音“六字真言”喻、吗、呢、叭、咪、哞六个大字，字体结构舒展，笔划遒劲有力，气度宏大，神韵俱佳，被视为最早的圣书。

## 三 后弘期藏文书法艺术的发展

藏传佛教后弘期在全藏范围内掀起翻译、抄写、刻印佛经的热潮，极大地促进了藏文书法艺术。同时，制墨工艺和造纸技术也得以提高，在全藏出现了许多有影响的书法家。

藏文书写先后出现粗同短腿、粗仁长腿、粗玛秋、秋体等书体。秋体（草书）中的秋钦（大草）是书写最快、最为实用的书体，在日常书写中使用最广泛。

13世纪，藏传佛教各教派出现，各地竞相广建寺院，佛教经典、教义的弘传，推动了藏传佛教文化的发展，书法艺术首当其冲，成为最突出的文化表征。建于此时期的萨迦南寺大经殿藏经柜高20多米，

厚达3米多，长与殿阔，这些经文系八思巴征调全藏书法名家高手书写，部分由金汁、银汁、朱砂、珊瑚、绿松石、墨汁等名贵八宝墨精工写成，具有极高的文化工艺价值，这些工程浩大的纂录书写实践推动了藏文书法艺术的提高，并产生了新的书体，如专门用于书写经卷的白祖体和由此变化而出的斜挑体、朱祖体，一种用于法王发布政令和碑刻的弯腿朱匝体。乌金体中的琼体、尼体和康区体顺应刻板经书需要相继出现，尤其是琼体更成为金写佛经，特别是《甘珠尔》、《丹珠尔》、《十万颂》最庄重，最主要的书体，书艺达到了精美绝伦的高度。

后弘期藏文书法艺术字体样式种类的丰富，体现了这一时期文化的昌盛发达。徂同体、徂仁体、酋体、酋钦出现，酋体又分为雄体、拉体、尼体以及尹体等均出现于这个时期，一种便于交流、记录、书写迅速，形体优美，流畅的酋体和酋钦（大草）是这一时期书法艺术发展的一大成果，并被广泛运用。这一时期还出现了朱酿池、释迦多吉、那囊番尊、松罢脑金等著名书法家，并以书法家命名的书体，如：觉罗体、贵罗体、恰罗体、多丹体、央丹体、仁布体、美术体、八思巴体等。

13世纪后出现了朱擦体，这种体分弯腿和长腿两种，后来又出现了短腿朱擦体。萨迦、甘丹颇章、噶厦政府颁布政令分别用上述三种书体。

#### 四 甘丹颇章时期藏文书法艺术的成熟

甘丹颇章时期，藏文书法艺术步入成熟期，并在美术的意义上独立成一种体系。楷书于工整清晰中显个性神韵，大书圣吞米·桑布扎的故乡，尼木人善书楷书称誉藏区，延续着书艺之乡的美称，安多地方楷书也较具代表性。有字头的“吾坚”楷书体是刻写经文的基本书体。又分长脚体、短脚体等字形。草书的自由活泼而不失规范淋漓酣畅，脉理贯通，笔划简化，体势斜侧，能充分体现个性特征。西藏地方的草书造旨较高，名家辈出，“丹路”草书最有讲究。行书也在这一时期广泛应用。以山南埃巴行书为最，其书体疾徐得当，刚柔相济，易写而美观，成为常体的吾麦体。

花体字的出现，更是书法与装饰的完美结合，盘长纹、伞纹、莲花纹等藏文花体结合个性化的“黑蛙伸腿”、“珍珠串”、“砖块排列”、“游鱼出水”、“雄鸡亮翅”、“狮子腾空”、“青稞撒白毡”等书法样式，强化其艺术表现性。

梵文异体字，也不再过多注意辨识，通过夸张和美化，更多地追求视觉效果，梵文兰查体也具备了相当高度的书法性。

以蒙文转写的藏文体“八思巴文”一改右行横书的格式，呈右行竖书，并有新的拼写方法和规格模式，广泛用于蒙藏寺院绘画、官方和社会篆刻印章之中。

在书法艺术的带动下，具有篆刻美的金石作品在贵族私人印官方图章中兴起，多阳纹，以九曲回纹见长。类似碑刻的摩崖，石版大型文字镌刻，开启了这一时期藏文书法刻写的新领域，并有大面积的阴刻玛尼版在民间大量产生，形成书法遗存的重点。

经书刻版也同样具有以楷书书法为基础，金石篆刻为补充的综合审美意义，兰底金纹书写的经书，美术性很高，书法感极强。书法方面的著作有“正字法恒河”、“丁香宝帐”、“书写格式宝篋”、“笔法论”等先后产生。书法家辈出，以仁青伯尔、拜学巴、格年贡布确、色多罗桑楚成嘉措、贝字帐莫、格介贡角旺波等最有成就，民间高手刻写的经文是藏文书法这一时期的重要组成部分。