

漫果 卞昱婷 著

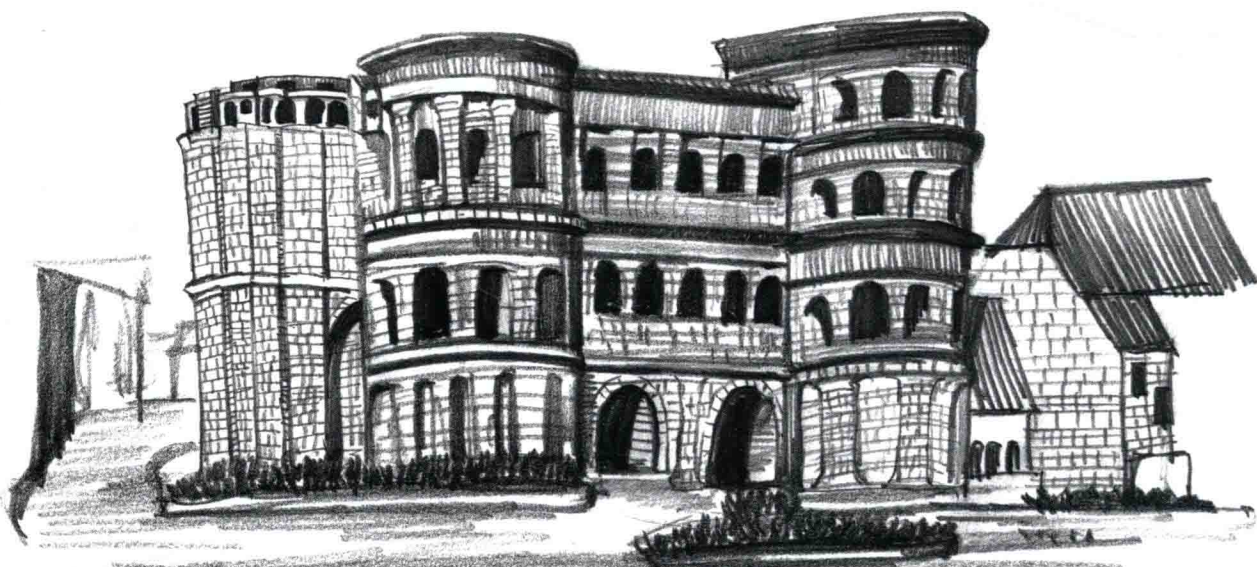
零基础 轻松学



LING JICHU
QINGSONG XUE
SUXIE

速写

零基础学速写的启蒙读物！
速写新手变身速写达人的实用教程！
速写比你想得更容易！更有趣！更轻松！



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

漫果 卞昱婷 著

零基础
轻松学



LING JICHU
QINGSONG XUE

SUXIE

速写



化学工业出版社

· 北京 ·

速写顾名思义是一种快速的写生方法，它既是美术专业的基础课程，又是美术专业考试的基本内容之一，通过对速写进行训练可以直接帮助学习者学习素描，提高创作和绘画的综合能力。

速写最能锻炼作画者的眼、脑、手的相互协调配合能力，任何技能都是由生到熟、从量到质的转变过程。古人说：“废纸三千”，可以这么说：“没有画不好速写的画家”，速写是人们认识画家面貌最直接、最本质、最准确的“镜子”。只有长期坚持速写并从中不断体会、感悟，在速写时才会感到表现对象越来越顺手，画面越来越美妙，对速写的兴趣也越来越高涨，此时面对事物就会情景交融，也就自然而然地描绘出形与神、情与理、物与自己和谐的精美速写。

画好速写的方法有很多，但在众多方法中选择适合自己的方法是最首要的。本书利用多种题材的速写案例（如花卉、小物、动物、建筑等）结合不同形式的表现技法循序渐进地引导读者了解和学习速写，在欣赏精美速写案例的同时轻松地学习速写技法，使枯燥的练习变成一次充满趣味的绘画之旅。

本书不仅适合毫无美术基础的初学者，还可以作为从事与美术相关专业的艺术爱好者的工具书、指导书。

图书在版编目(CIP)数据

零基础轻松学速写 / 漫果，卞昱婷著. —北京：
化学工业出版社， 2016. 1
ISBN 978-7-122-25799-4

I. ①零… II. ①漫… ②卞… III. ①速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第288949号

责任编辑：张 敏

装帧设计：尹琳琳

责任校对：王 静

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京盛通印刷股份有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张9 字数225千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

前言



速写在美术学科中是一种快速的写生技法，速写和素描不同，速写一般用简练的线条在短时间内扼要地画出人和物体的动态或静态形象，一般用于创作的素材，而素描不仅是利用简单的线条，更需要光影、色调、明暗、比例、透视等表现技法来综合反映绘画的对象。

对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法。这种综合性主要受限于速写作画时间的短暂，因为速写是以运动中的物体为主要描写对象，作画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下必然以一种简约的综合方式来表现。

经常练习速写可以培养作画者的绘画概括能力，使其能在短暂的时间内画出对象的特征。速写能为创作收集大量的素材，好的速写本身就是一幅完美的艺术品。速写还能提高作画者对形象的记忆能力和默写能力，也能培养作画者敏锐的观察能力，使作画者善于捕捉生活中美好的瞬间，并且多练速写还可以在绘画实践中探索和培养具有独特个性的绘画风格，为将来的美术学习打下坚实的基础。

速写在绘画工具上的要求不严格，一支笔，一张纸，甚至任何可以在纸上留下痕迹的工具都可以充当速写的表现工具，十分便于携带，方便在任何时间、任何地点作画。因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程；对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式，速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径，经常练习速写能使作画者迅速掌握人体的基本结构，熟练地画出人物和各种动物的动态和神态，对创作构图的安排和情节内容的组织会有很大的帮助。

本书从基础讲起，分步骤地详解案例，使读者按部就班、逐步深入地了解和学习速写知识。本书不仅可以作为初学者的教材，对美术爱好者和从事建筑、设计等与美术专业相关的从业者也具有参考指导的意义。

本书由漫果、卞昱婷著，在写作过程中，虽然我们始终坚持严谨、求实的作风，但由于我们水平有限及时间仓促，不足之处在所难免，敬请读者、专业人士和同行批评、指正，我们将诚恳地接受您的意见。如需要详细了解绘画技巧和相关知识，可联系我们（QQ群 329013739）。

目录 Contents

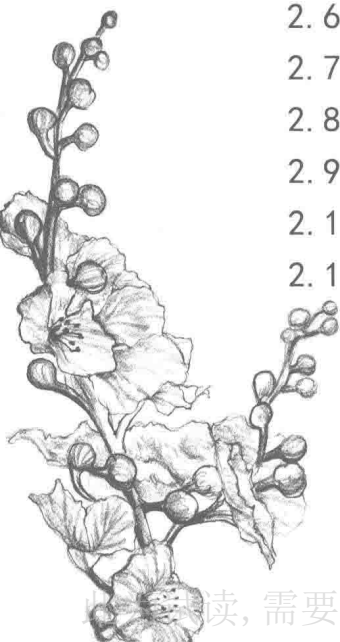
速写入门知识 **Part 1**

1.1 速写基础知识.....	2
1.1.1 什么是速写.....	2
1.1.2 熟悉、掌握速写的工具和材料.....	2
1.1.3 执笔方法与线条样式.....	5
1.2 简单地了解透视.....	7
1.2.1 平行透视.....	7
1.2.2 成角透视.....	7
1.3 线条的运用.....	8
1.3.1 线条的类型.....	9
1.3.2 铅笔的线条类型.....	10

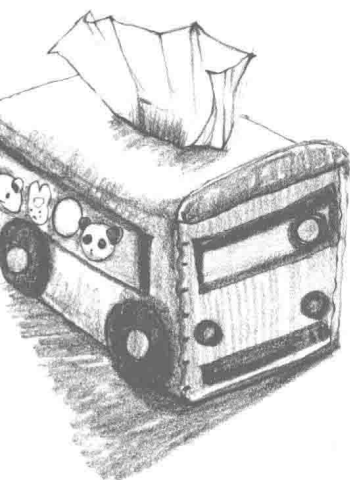


植物花卉速写 **Part 2**

2.1 米兰.....	12
2.2 洛神花.....	15
2.3 金银花.....	18
2.4 虎刺梅.....	20
2.5 福娘.....	22
2.6 玉蝶.....	24
2.7 紫薇花.....	27
2.8 滴水观音.....	30
2.9 橡皮树.....	32
2.10 碰碰香.....	34
2.11 羽衣甘蓝.....	37



精美小物速写 **Part 3**



- 3.1 台灯..... 40
- 3.2 竹篮..... 42
- 3.3 糖果罐..... 44
- 3.4 兔子手办..... 46
- 3.5 汽车抽纸盒..... 49
- 3.6 龙猫手办..... 51



可爱动物速写 **Part 4**

- 4.1 兔子..... 54
- 4.2 鸭子..... 57
- 4.3 公鸡..... 60
- 4.4 小狗..... 63
- 4.5 小猪..... 66
- 4.6 老牛..... 69
- 4.7 鸽子..... 72
- 4.8 羚羊..... 75
- 4.9 梅花鹿..... 78
- 4.10 骆驼..... 81
- 4.11 大象..... 84



场景速写

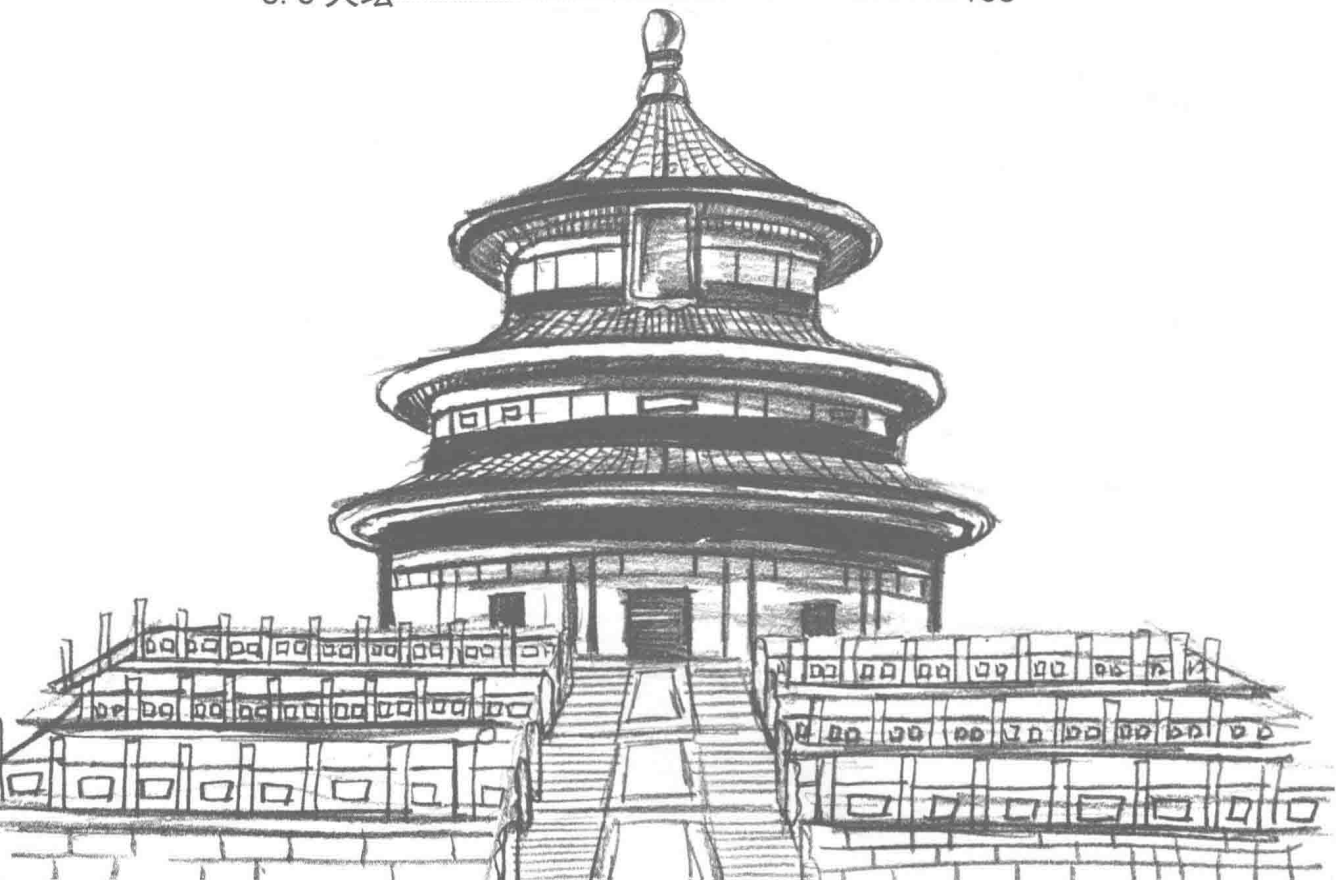
Part 5

5.1 书桌一角	88
5.2 办公室一角	92
5.3 客厅一角	96
5.4 卧室一角	100
5.5 公园一角	104
5.6 古寺一角	108
5.7 马灯静物	112

建筑速写

Part 6

6.1 楼阁一角	116
6.2 老街	120
6.3 罗马建筑	124
6.4 古城老街	128
6.5 街景	132
6.6 天坛	136





part 1

速写入门知识



1.1 速写基础知识

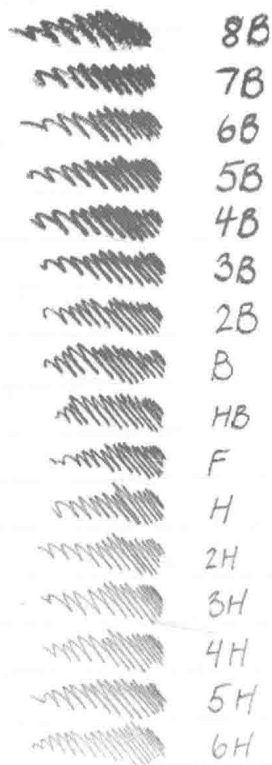
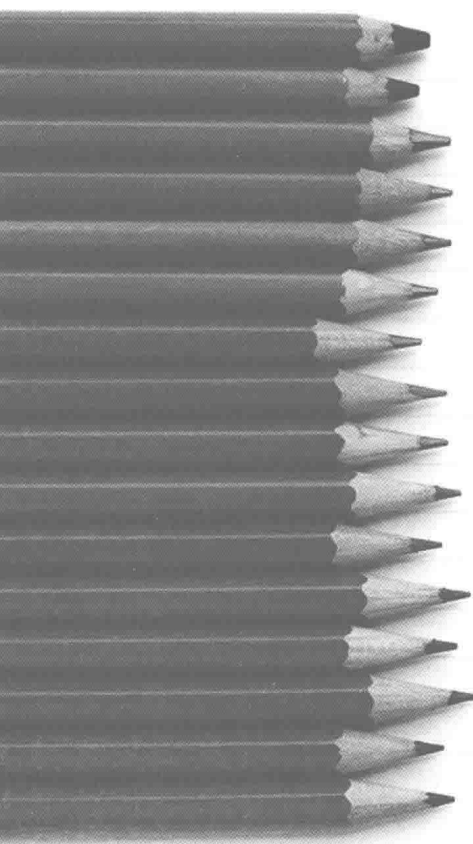
1.1.1 什么是速写

速写顾名思义是一种快速的写生方法。从广义的概念上讲，速写隶属于素描，也可以说是一种短时而又简单的素描表现样式，在抓取对象基本动态轮廓、形体转折、外貌特征及周围环境时比一般的长期素描的绘制用时要短，采用以线条为主的表现手段，既肯定又简略。速写简单地概括就是在短时间内运用简洁、明了、生动的形式准确地描绘物体的形态与神韵。



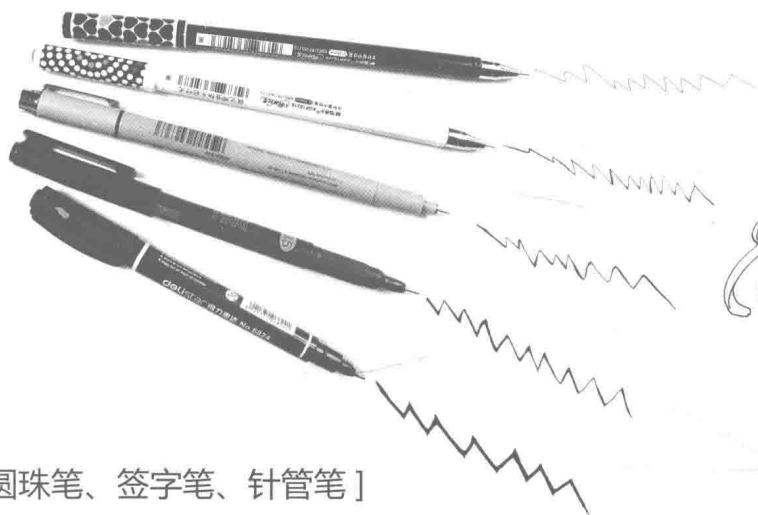
1.1.2 熟悉、掌握速写的工具和材料

几乎所有能画出记号的东西都可以用于速写，所以说速写工具没有过多的要求，简单的一支笔、一张纸便可以开始绘画了。在家中找一找，你会惊喜地发现其他很多可以用的工具和材料，包括圆珠笔、铅笔、自来水笔、毛笔、水粉笔、彩色铅笔、水彩、油画棒等，这些工具和材料会为我们的创作提供帮助。



[石墨铅笔]

铅笔的种类较多，有硬有软、有深有浅，可以画出较多的调子，初学者比较容易把握，因此比较适合基础训练时使用。现有的国产铅笔分为两种类型，以 HB 为中界线，向软性与深色变化是 B 至 6B，后来为了更适应绘画需要又有了 7B 至 12B，甚至有了全铅，我们称之为绘画铅笔。



〔圆珠笔、签字笔、针管笔〕

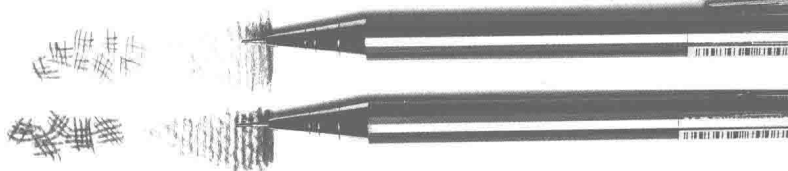
圆珠笔、签字笔和针管笔的笔尖都是硬的，用起来很方便，效果非常漂亮，线条也很流畅，尤其是在快速运笔的时候。



〔用针管笔速写的花卉〕

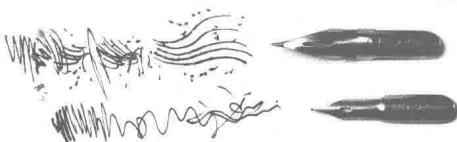
〔自动铅笔〕

自动铅笔的笔尖很细，常见的笔芯有 0.3mm、0.5mm 和 0.7mm。相对于铅笔来说，自动铅笔适合刻画细节，笔触生动、灵巧。



〔炭棒〕

炭棒的附着力比较差，在画完之后可以喷上定画液，但其表现力很强，适合画光影素描。



〔炭笔〕

炭笔以不脆不硬为宜，画出的效果比较强烈，但表现力丰富，着色后难以擦改。

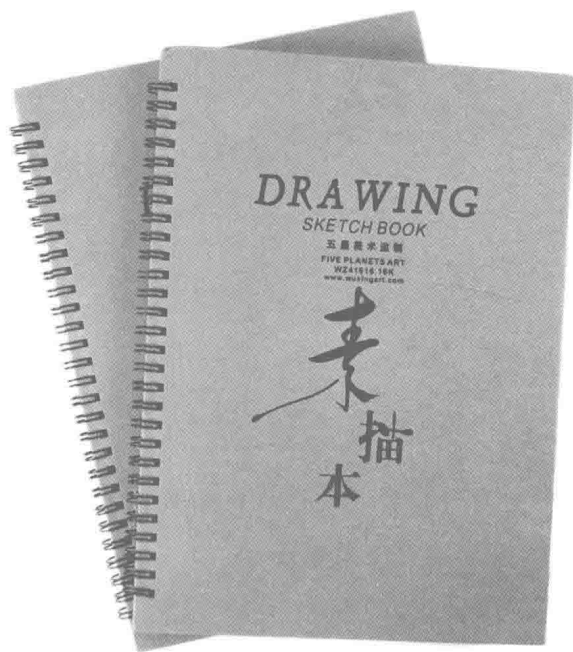


〔钢笔〕

钢笔的灵敏性和表现力在素描绘画中非常突出，特别是各种笔触的线条很生动，并且能够将作品画到超写实的地步，令人叫绝。

[素描本]

素描本用起来比较方便，可以将画稿集中在一起，方便随时翻看，可以很明显地看到自己的进步哦！



[素描橡皮]

素描橡皮主要用来修正画面中不正确的地方，常用来擦拭线稿。

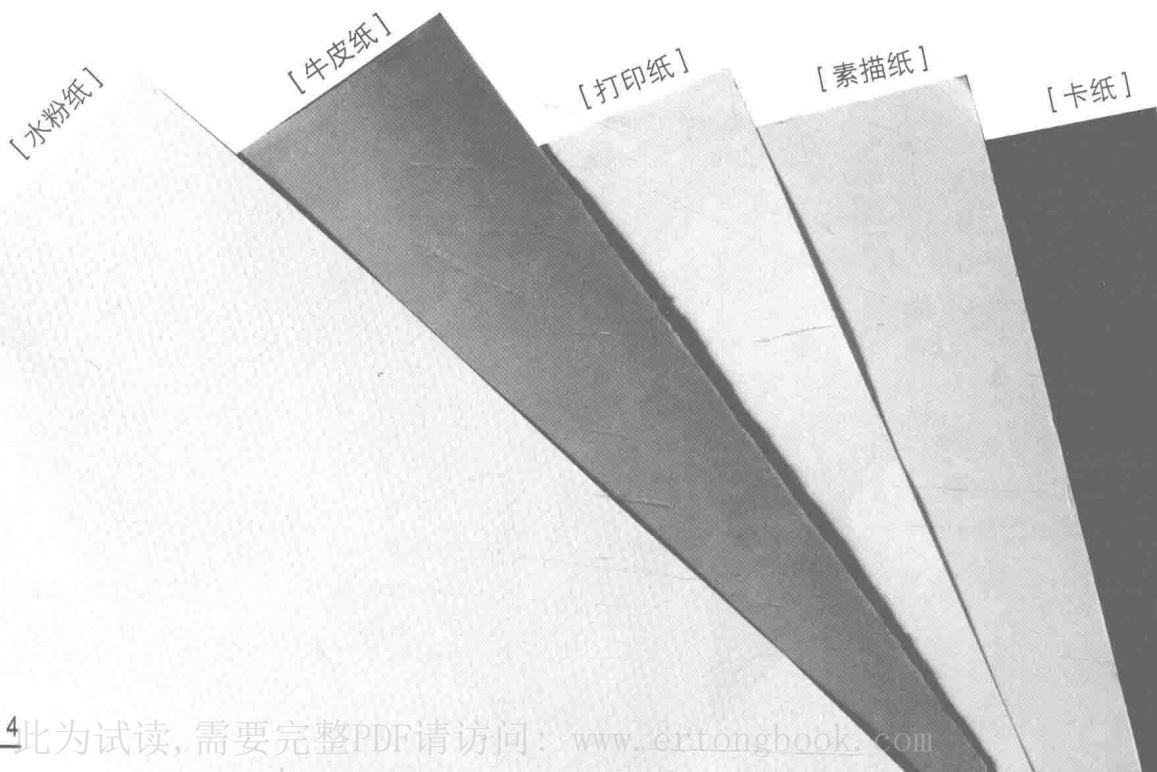


[可塑橡皮]

可塑橡皮基本上有两种功能：修改画面，擦除画面中不正确的部分，重新调整画面；还可以用削尖的橡皮在画好的素描作品上提亮高光、反光、亮色图案等。

[各种类型纸张]

画纸也有不同种类，即使是一个品牌的画纸也分凹凸（纸纹）与厚度等种类，因此画出来的感觉不同。速写用纸不必过于讲究，纸张平滑度适中即可，所以下面的纸张都可用于绘制速写。



1.1.3 执笔方法与线条样式

速写的执笔方法有两种，一种是常用的执钢笔、铅笔写字的方法，可称为中锋正笔执笔，这种执笔方法方便顺手，可随心所欲绘制线条，还可以用精致的线条“蹭”出调子，在速写中以这种执笔方法为主，画出的中锋线可作为画面的主要表现语言；另外一种执笔方法为侧锋握笔，这种执笔方法绘出的线条粗阔、浓重，可以根据力度的大小和纸笔间的角度改变线条的深浅和粗细，这种执笔方法最大的优势就是可以绘制出变化丰富的色调。

[中锋正笔执笔]

写字的执笔方法，笔锋处居于线条中间，画出的线条肯定、扎实、有力且富有美感。



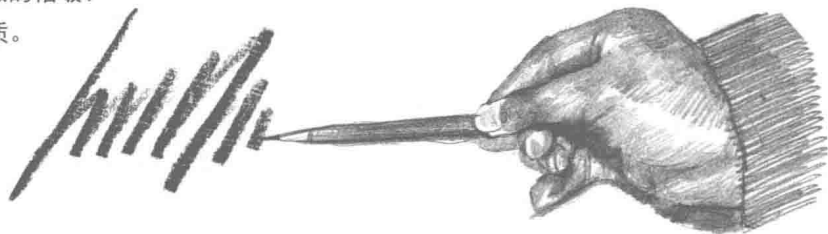
[针管笔风景速写]



[铅笔人物动态速写]

[侧锋执笔]

执笔笔锋稍作侧向行笔，使绘制出的线条略带生涩变化，使绘制出的笔触由线条向色调变化，这种笔触多用于绘制衣服的褶皱、石头的肌理与质感和表现粗糙的材质。



[炭笔人物坐姿速写]



[用铅笔运用中锋、侧锋转换表现衣服的褶皱]



[中锋、侧锋互相转换]

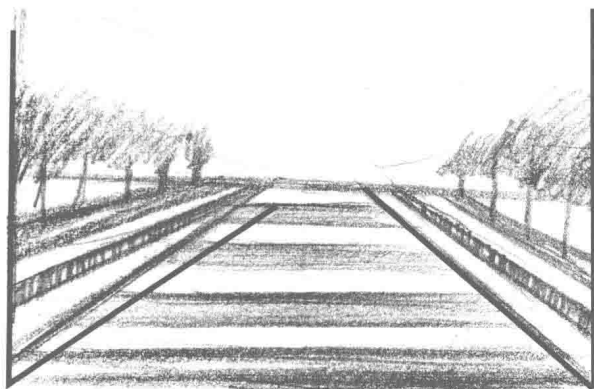
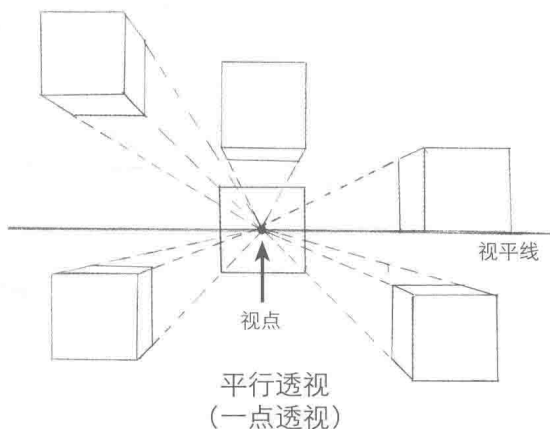
在作画中不能一贯到底，中途会有些变化。在行笔过程中，笔锋的互相转换主要根据对象形体和画面质感的需要，有时候也根据个人对事物的启发与心理感受，相互转换更能体现出线条的婉转多姿。

1.2 简单地了解透视

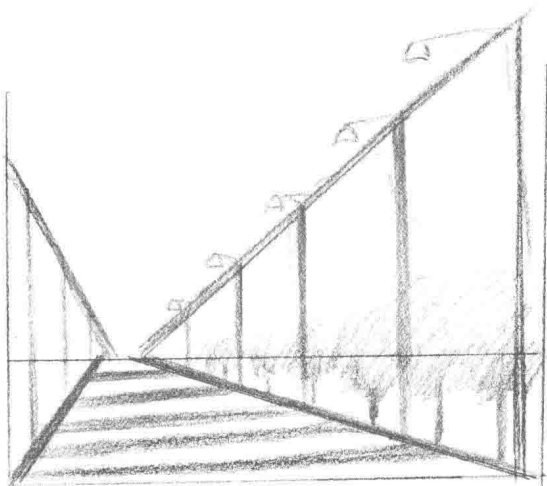
很多人会花费很多时间在透视方面，其实透视并没有想象的那么难，最简单的方法就是把整个透视看得尽可能简单。下面介绍两种透视原理，一种是平行透视，另一种是成角透视，让我们带着疑问去一探究竟吧！

1.2.1 平行透视

在正六面体的上下、前后、左右三个面中只要有一个面与画面平行，同时有一个面与地面平行，这样的正六面体透视就叫“平行透视”。在右图中我们可以很清晰地看到，正六面体的平行透视最少能看见一个面，最多能看见三个面。

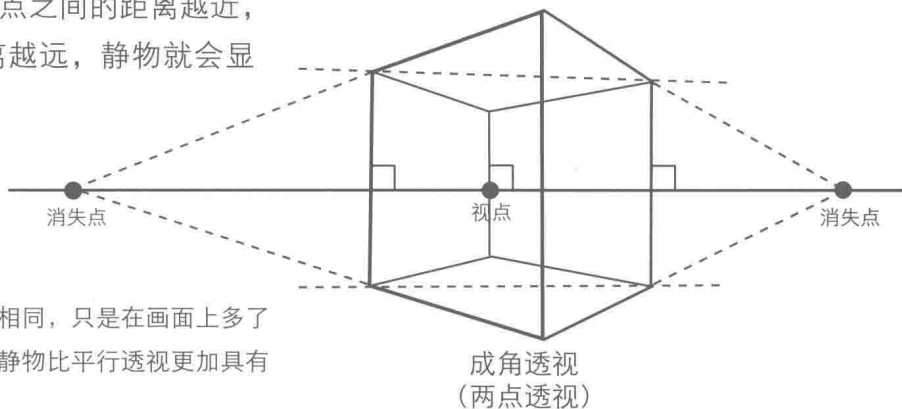


画面上是两条路，我们会发现，越往后面延伸，路的宽度看起来越窄，最后两条路会交在一起。



1.2.2 成角透视

消失点的位置对绘画过程中视点的位置有很大的影响。消失点之间的距离越近，静物离视点越近；距离越远，静物就会显得离视点越远。



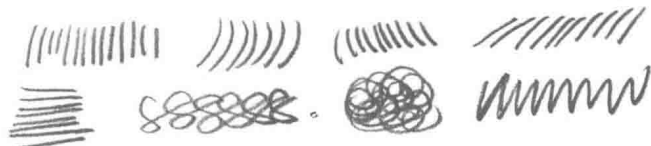
成角透视和平行透视的原理相同，只是在画面上多了一个消失点，成角透视下的静物比平行透视更加具有立体感和深度。

1.3 线条的运用

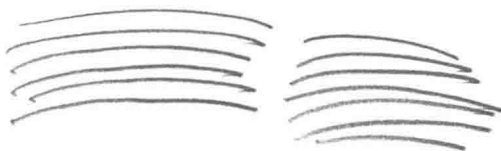
线条的长短是受肩膀、手臂、手腕和手指的运动来控制的，大多数线条都可以用整个手臂的力量来控制，以肩膀作为支点，这样画出的线条才会有力度，并且更加真实。作画者也可以取素描上习惯的方式，运用小拇指的一侧作为稳定点，手在整个稳定点上滑动。



只运动手臂和肩膀：线条较直且有力。



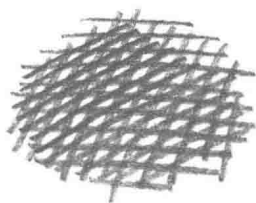
只运动整个手指：线条长度有限。



只运动手腕：线条就会成为不由自己控制的弧线。



各支点的自由运动：线条各式各样、变化多端。



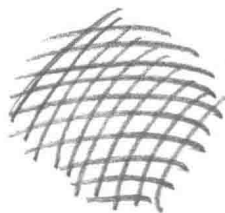
重叠交叉线



横向弧线



竖向弧线



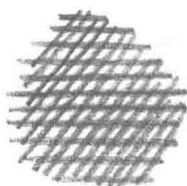
横向交叉线



横向曲折线



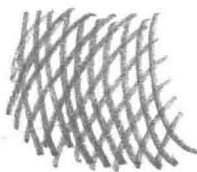
横向平行线



横向交叉线



竖向曲折线



竖向交叉线



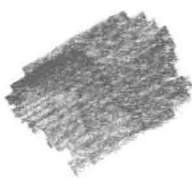
竖向平涂



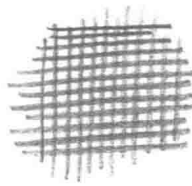
斜向曲折线



斜向平行线



斜向平涂



十字交叉线



逆时针平涂

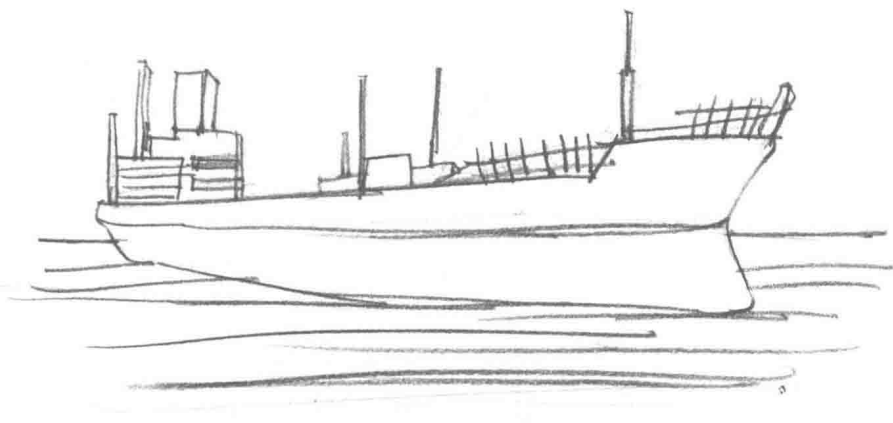
1.3.1 线条的类型



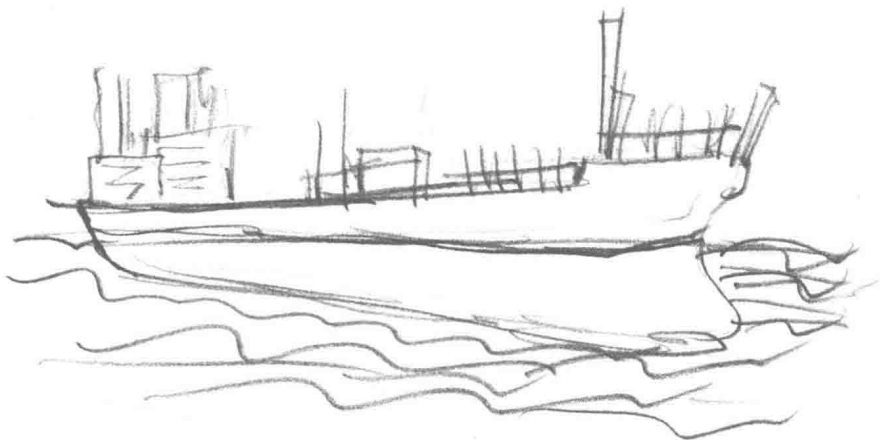
上图速写主要是通过整个手臂和肩膀的运动绘制完成的，细节处则是通过手指的运动来完成。此画面的绘制速度较快，线条颇有力度。



上图速写中的线条是通过手指的运动完成的，很明显有不足之处，即线条不够流畅、肯定，缺乏自信，没有力度。



左图多以长直线来表现，整个画面给人中规中矩的感觉。



同样的一幅图运用了随意且流畅的线条绘制，画面有活跃感。

1.3.2 铅笔的线条类型

铅笔相比钢笔最大的优势在于便于修改，同样铅笔也有粗细和虚实上的变化，虚实变化让画面看上去更有立体感。



细线条



粗线条



变化线条



组合线条

