



那個下午  
你在舊居燒信

我的復刻書系

李佩珊 著

那個下午  
你在舊居燒信

李佩珊著

李佩珊 著

責任編輯 張佩兒  
書籍設計 李嘉敏

書名 那個下午你在舊居燒信——我的復刻青春  
作者 李佩珊

出版 台北生活讀書新知三聯書店有限公司  
總經理 王承惠

台北市中正區重慶南路一段五十七號十三樓之一  
讀者服務專線：(02)2331-7103 或 (02)2331-8030  
讀者服務傳真：(02)2331-6735

發行 大和書報圖書股份有限公司

新北市新莊區五工五路二號（五股工業區）

印刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號十四字樓

版次 二〇一五年八月第一版第一次印刷

規格 特十六開（150mm × 200mm）二五六面

定價 新台幣四〇〇元

國際書號 ISBN 978-986-91310-7-0

本書乃新鴻基地產及香港三聯書店合辦的第五屆一年輕作家創作比賽」的得獎作品之一，由評審田沁鑫、鄧康延、毛尖、張艾嘉、黃子欽、鄒駿昇、廖偉棠、朱力行、黃修平、李峻一負責評選及個別輔導，其內容及觀點只反映作者意見，並不代表主辦機構的立場。



三聯書店(香港)有限公司  
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.



新鴻基地產  
Sun Hung Kai Properties

前言 狐狸、刺蝟和蛋

第一章 那個下午你在舊居燒信

我的「復刻」青春

從周耀輝，到……

人和時代的纏綿

第二章 前中後書

前書 比我們還年輕的祖輩

中上書 骨頭的顏色

中下書 表哥

後上書 你看，那個人好像一條狗

後中書 同輩：一封信

後下書 你的歌聲將會動人，我的青春也將重生

第三章 玫瑰色的你

玫瑰色的你

做偶像

黑暗之光

慘綠青年、新聞公正和新聞理想

## 第四章 年少輕狂，幸福時光

年少輕狂，幸福時光

不拋棄，不放棄

惡的善良人

KTV，與社交場域

Pop Song，與情感教育

像黃偉文一樣真

偉文，與偉文

## 第五章 想像兩地

香港篇（一） 從麥兜，看「我城」

香港篇（二） 從安妮寶貝，到黃碧雲

香港篇（三） 紅磡：九四，〇四

香港篇（四） 奇情寫人心

台灣篇（一） 小清新之島

台灣篇（二） 紙上窺前身

後記











那個下午  
你在舊居燒信

李佩珊著

李佩珊 著

閱讀和創作，本是相輔相成——從閱讀中吸收養分，藉創作確立自己的所見所想，為別人帶來啟發，從而讓知識深化廣傳。年輕人創意無限，對世界往往有獨到的見解，新鴻基地產透過「新閱會」推廣閱讀，而當中的「年輕作家創作比賽」，特別鼓勵青年踏出創作的第一步。

由新地與三聯書店合辦的「年輕作家創作比賽」，自二〇〇六年舉辦以來，至今五屆共收到逾七千五百份參賽作品，當中有四十一位青年作家脫穎而出，出版了首部個人著作。今屆，比賽更擴闊地域，由香港及內地延伸至澳門及台灣。兩岸四地共收到二千多份參賽作品，內容各具特色，香港參賽者創意無限；而內地的年輕人文字功夫紮實，作品具歷史傳統色彩；至於台灣的作品就充滿本土情懷及文化氣息；來自澳門的作品則盡見小城地道風貌。雖然風格和題材迥異，但各地年輕人都擁有同一樣的創作熱誠。今屆，我們更喜見不少千禧後的參賽者，而優勝者當中最小的更年僅十三歲，證明閱讀及寫作的文化能夠薪火相傳。今屆參賽作品的形式或題材，種類都非常豐富，有小說、散文，以至繪本，以嶄新的角度及多樣化的筆觸，刻劃各地的人文風景，字裡行間更勾劃出年輕人眼中的世界，令我們了解他們的洞

見與思維。

創作是一個歷煉與反思的過程，我們期望年輕人不但要多閱讀汲取知識，更鼓勵大家在整理當中的所思所想後，撰寫成文甚至成書。今天網絡聯繫日益發達，與透過閱讀傳承知識的力量起着相輔相成的作用，年輕作家們不妨多利用網上媒介，推廣自己的新書之餘，更可即時與各方交流，汲取意見。

藉此感謝合作伙伴三聯書店積極統籌比賽，亦感謝兩岸四地的一眾專業評審，為新晉作家提供寶貴意見及親身指導，令他們的作品更臻完美。冀望優勝者以今次出版的第一部作品為起步，繼續發展創作事業，也希望有更多年輕人交流閱讀及生活體驗，廣傳閱讀風氣，以生命影響生命。

新鴻基地產主席兼董事總經理郭炳聯

俗語說：十年磨一劍。

當一件事持之以恆，努力不懈地堅持十年，縱沒有大成，想必也有小成吧！

三聯書店與新鴻基地產合作的年輕作家創作比賽，不覺已辦了五屆，至今剛好十年。我認為它的價值不僅僅在於發掘了多少位新晉作者，又或參賽區從香港擴展至內地，以至台灣及澳門；而是在於它提倡的一種創新精神，自由意志，及現代鮮活的表述方式。參賽者不拘一格，不須理會市場，隨心出發，用自己擅長的體裁，向內心世界及時代進行探索，因此屢屢為我們帶來驚喜！

當然，比賽結果之所以讓人期待，與一眾出色的跨界創作人評審團的慧眼是分不開的。他們從數以千計的作品中，篩選出具潛質的作品，並透過個別輔導，耐心培育。然後再由編輯、設計等專業團隊進行細緻打磨，讓獲獎者得以盡情發揮。

本屆在「發現」的主題下，我們看到獲獎者的題材同樣精彩紛陳，既有百年中國的圖像解讀，半紀實的台灣原住民小說，為動物生存狀態發聲；也有個人與時代的青春記憶，香港新移民的身份認同，同志愛的艱難處境，徘徊生死的病人自省，以及潔癖者的世界。在此預祝他們的心血之作，能獲得讀者的喜愛！

最後，我想感謝新鴻基地產十年來對本計劃的投入與支持，不但為出版業界發掘新人，也為創意帶來一陣清風！

三聯書店（香港）有限公司總經理李家駒博士

前言 狐狸、刺蝟和蛋

第一章 那個下午你在舊居燒信

我的「復刻」青春

從周耀輝，到……

人和時代的纏綿

第二章 前中後書

前書 比我們還年輕的祖輩

中上書 骨頭的顏色

中下書 表哥

後上書 你看，那個人好像一條狗

後中書 同輩：一封信

後下書 你的歌聲將會動人，我的青春也將重生

第三章 玫瑰色的你

玫瑰色的你

做偶像

黑暗之光

慘綠青年、新聞公正和新聞理想

## 第四章 年少輕狂，幸福時光

年少輕狂，幸福時光

不拋棄，不放棄

惡的善良人

KTV，與社交場域

Pop Song，與情感教育

像黃偉文一樣真

偉文，與偉文

## 第五章 想像兩地

香港篇（一） 從麥兜，看「我城」

香港篇（二） 從安妮寶貝，到黃碧雲

香港篇（三） 紅磡：九四，〇四

香港篇（四） 奇情寫人心

台灣篇（一） 小清新之島

台灣篇（二） 紙上窺前身

後記



## 前言 狐狸、刺蝟和蛋

「狐狸知道很多的事，刺蝟則知道一件大事。」

以賽亞·伯林 (Isaiah Berlin) 在他一九三五年出版的《刺蝟和狐狸》(The Hedgehog and the Fox) 中，引用這句古希臘的詩句，借此來把寫作者分為兩種類型：「刺蝟型」與「狐狸型」。

「刺蝟型」的寫作者，往往目光專注，從一業而終之，長於精深的思索，從而提出原創性的觀點，勾連創建框架，建立新的思想譜系。「狐狸型」的寫作者，往往愛好寬泛，興之所至，筆力所及，留下一連串可以追蹤他思想歷程的足跡，卻每每眼光獨到盡得風流。

「刺蝟」註定是少的，雖在冥冥之中改變了世界，身前身後，也總要承受知音難求、寂寞如許的宿命。「狐狸」註定更受注目和歡迎，也把「刺蝟」艱深的智慧灑向了更多的人，功德無量，卻難免流於散漫，失之厚重。

不論成為「刺蝟」，還是成為「狐狸」，畢竟都需要恆久的修煉。

寫這本東西的我，尚未夠得上資格談論「是刺蝟」還是「是狐狸」。黃渤在電影裡罵得好：「九十後也那麼慫。」到底也不敢自我估量一番，是想成為「狐狸」呢，還是想成為「刺蝟」。

唯一可以自我安慰或者說是自我欺騙的是：我只有二十歲，我還年輕。蛋在孵化之前，