

古代诗人接受

史记

论稿

蔡丹◎著



陕西师范大学出版总社

古代诗人接受

史記

论稿

蔡 丹◎著



陕西师范大学出版总社

图书代号 ZZ15N0451

图书在版编目(CIP)数据

古代诗人接受《史记》论稿 / 蔡丹著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2015.5

ISBN 978-7-5613-8168-7

I. 古… II. ①蔡… III. ①《史记》—诗歌研究
IV. ①K204.2 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 117828 号

古代诗人接受《史记》论稿

GUDAI SHIREN JIESHOU SHIJI LUNGAO

蔡 丹◎著

责任编辑 / 冯新宏 郑若萍

责任校对 / 郑世骏

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本 / 880mm × 1230mm 1/32

印 张 / 10.5

字 数 / 230 千

版 次 / 2015 年 5 月第 1 版

印 次 / 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-8168-7

定 价 / 28.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系。

电 话:(029)85303622(传真); 85307864

● 2013 年国家社科基金重大招标项目

“中外《史记》文学研究资料整理与研究”成果之一

● 西藏自治区教育厅、西藏民族大学资助出版

序 言

张新科

蔡丹博士的《古代诗人接受史记论稿》即将由陕西师范大学出版社出版。她邀我为此书写个序言,我很愉快地答应了,因为这是作者迈上学术道路的第一步,值得祝贺,值得肯定。我也乐于借此机会谈一点自己的感想。

《史记》作为中国文化的经典巨著,体大思精,内涵丰富,按照司马迁的自述,这部著作要“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。

《史记》是一部宏伟的史诗,从人文初祖黄帝到西汉武帝时期上下三千年的历史,真实而又形象地展现在世人面前;这是一幅广阔的历史画卷,上至帝王将相,王侯贵族,下到游侠刺客,商贾俳优,各阶层的人物都为画卷增添色彩。

由于司马迁是在历史真实的基础上施展文学的才华,并且把个人对历史、对人物的思想情感渗透在字里行间,所以《史记》不同于一般的历史记载,它具有典型性、戏剧性、生动性、抒情性,把死的冷冰冰的历史变成活的热乎乎的生命,许多历史人物成为文

学典型,既给读者以历史的教益,同时又有艺术的审美享受,给人留下了深刻的印象。

《史记》所记载的三千年历史,是非常宝贵的文化遗产。

面对历史,引发无数诗人的感慨,写下了大量的咏史诗。这些诗歌或咏人,或咏事;或批评,或褒扬;或借古讽今,或直抒胸臆;或大处着眼,或小处落笔。总之,千姿百态,不一而足。

我们姑且称之为“史记诗”,这些诗不包括把《史记》人物、故事作为用典的诗歌,如“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”;“君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军”之类。

司马迁对历史、对人物有自己的思想和感情,诗人歌咏《史记》中的人和事,是艺术的再创造,有些诗歌情感与司马迁一致,有些则不一致,具有诗人自己独特的思想情感。

近年来,《史记》研究的领域不断扩大,研究的问题也不断深入。就《史记》文学研究而言,成果丰富多彩,“史记诗”也引起了人们的关注。

宋嗣廉先生曾把历代吟咏《史记》人物的诗歌编纂成《历代吟咏史记人物诗歌选读》(吉林人民出版社2008年),收录160多位诗人600多首诗歌和1500多条相关诗句,并且就吟咏《史记》人物诗歌问题发表多篇学术论文,可以说开辟了《史记》研究新的天地。

此后,刘学军、徐业龙编著《国士无双——历代诗人咏韩信》(南京大学出版社2009年),收录自晋代以来不同时期229位诗人305首诗歌。刘希平、徐业龙编著《一饭千金——历代诗人咏漂母》(南京大学出版社2009年)收录晋代到清代190多位诗人

219 首诗歌。这两部作品集可以说是专门的人物诗集,由此也可见古代咏《史记》的诗歌数量颇为可观。

赵望秦、蔡丹等《史记与咏史诗》(三秦出版社 2012 年)后来居上,按照诗歌所咏人物顺序,从黄帝到司马迁,共收录 909 位诗人 3346 题 3628 首诗歌。这些资料的整理与研究,为进一步探索“史记诗”奠定了很好的基础。

蔡丹博士的著作,就是在以上资料基础上,借鉴接受美学理论,对“史记诗”进行系统化的研究。

我以为本课题的研究,具有重要的学术价值。

首先,历代大量的“史记诗”,对于传播《史记》、扩大《史记》的影响起了积极作用,值得研究。

《史记》传播有多种形式、多种途径,如《史记》刊刻、《史记》评点、《史记》评论、《史记》选本等,这是《史记》文本的传播。

还有“史记戏”,把《史记》中的人物、故事改编为戏剧,传播的范围更加广泛。如元杂剧,有学者统计,元杂剧有 180 多种戏剧取材于《史记》,这对于传播、宣传《史记》无疑具有重要意义。

“史记诗”则是以诗歌的形式,把《史记》中的人或事作为歌咏对象,同样对于传播《史记》具有独特的作用。

其次,大量的“史记诗”,使《史记》所描写的人物的生命得以复活,具有感染作用。

诗歌不同于一般的散文、戏剧、小说,它是作者对历史的再认识、再提炼,具有强烈的感情色彩。

“史记诗”的题材来源于《史记》,大量的历史人物出现在诗歌中,使历史人物得以在文学的领域中复活,使更多的读者通过诗

歌认识历史、认识人物。但作为诗歌,不是简单地重复历史,而往往是截取历史的横断面加以描述,并寄寓着作者自己的思想情感。这种情感,或直接抒发,或间接抒发,给读者以生命的启迪和艺术的感染。

第三,“史记诗”是读者对《史记》接受的体现。

因此,从接受的角度、读者的角度来认识《史记》中的人和事,可以进一步开拓《史记》研究的新领域,探究《史记》对后代的深远影响,更深入地挖掘《史记》丰富的文化内涵。同时,从历时性和共时性结合的角度总结历代诗人对《史记》接受的特点,考察不同时期、不同诗人的接受情况,区分不同诗人的期待视域,可以进一步探讨我们民族的审美观念、审美心理。

第四,以“史记诗”作为研究的切入点,既具有历史价值,也具有文学价值,同时,对于今天的咏史诗创作也有借鉴意义。

“史记诗”首先立足于历史,以诗歌的形式反映历史、重新认识历史,无疑具有史学价值;而诗歌本身又是文学作品,是形象思维的产物,又具有它独特的审美价值。因此,“史记诗”如同《史记》一样,也是文史结合的典范。

这些作品,流传千年,至今仍具有不朽的魅力,这对于今天的咏史诗歌创作具有重要的借鉴意义,如何以史为鉴,如何升华历史为文学,“史记诗”给我们留下了许多值得学习的经验。概而言之,“史记诗”的研究具有历史意义、文学意义以及当下的现实意义。

初读这部著作,我以为有几个明显的特点:

第一,线索清晰。

作者在掌握大量“史记诗”的基础上,首先,纵向勾勒历代“史记诗”的发展线索,分为唐前、唐宋、元明清三大阶段,每一阶段又分若干小段。

如唐前阶段分为两汉、魏晋、南北朝、隋朝四个段落,唐宋阶段分为唐五代、两宋、辽金三个段落,元明清阶段分为元代、明代、清代三个段落。

在每一阶段的论述中,都能结合当时《史记》传播接受的历史背景进行论证,从内容到形式展现不同时代“史记诗”的发展情况。

如作者认为两汉时期是“史记诗”创作的萌芽期,魏晋时期诗人接受《史记》可视为后世全方位接受《史记》的前奏,唐代是诗人接受《史记》的繁荣期,宋代是诗人接受《史记》的高峰期。

作者还结合历代“史记诗”的发展情况,认为清代“史记诗”规模庞大,数量居于历代首位,众体兼备,从形式、内容到观点等,均集前人之大成,同时,也在继承中开拓创新,是继宋代之后“史记诗”创作的又一高峰。这样的总结是较为合理的。

下编个案分析,选择秦始皇、汉高祖、商山四皓、孙武、荆轲、韩信六个特殊点,深入探讨,可以说是整个“史记诗”发展线索上的六个闪光点,是对上编的有力补充。

第二,观点明确。

作者对于历代重要诗人“史记诗”的评价较为客观,能够结合历史事实进行分析,在此基础上提出自己的观点。

如唐代诗人李白的“史记诗”,作者认为,“在唐朝重史思潮的影响下,李白对《史记》的接受比较全面,他不仅较为认可司马迁

对历史人物的评价,还对《史记》的写作手法、创作主旨、行文风格等方面均有所接受,并在自我审美情趣、习气风尚的影响下进行创造性接受”。“李白是浪漫主义的代表诗人,他对司马迁笔下那些有着传奇人生的前贤英雄极为倾慕,如姜太公、鲁仲连、范蠡、韩信、张良、酈食其等人物形象,都寄托着李白或建功立业或功成身退的政治理想,也有怀才不遇的愤懑蕴含其中,与司马迁的创作主旨如出一辙”。类似的评论,体现了作者对不同诗人“史记诗”特点的理解认识。

第三,视野开阔。

作者既注意《史记》本书的历史事实、历史人物,又关注历代吟咏《史记》的诗歌,历史与文学对比,后代与前代对比,显示了较为宽广的学术视野,避免了就诗论诗的局限性。

如作者在分析王安石《商鞅》一诗时,结合《史记·商君列传》、王安石变法的现实,以及后代诗人对商鞅的评论,较为深入地分析王安石诗歌的独特性、现实性。

第四,资料丰富。

由于作者参与过《史记与咏史诗》的编纂工作,对每一时代的“史记诗”资料掌握较为全面,因而在论述每一时期“史记诗”创作情况时,大都有详细的列表统计,以反映此期“史记诗”的全貌。作者以丰富的材料为基础分析问题、解决问题,使论证具有较强的说服力。

《史记》与咏史诗的研究,涉及面很广,蔡丹博士的研究无疑具有较大的创新性,体现了年轻学者敏锐的学术眼光,值得肯定。学术研究是没有止境的。有些问题,我们还可以进一步思考和探

讨。

如“史记诗”与时代的关系问题,除了《史记》本身的传播因素外,是否还与这个时代的政治、文化等有一定关系?又如作为咏史诗的“史记诗”如何处理历史与文学的关系问题、从而由历史领域跨入文学的门槛?毕竟诗歌属文学范畴。

作为咏史诗,关键在于处理好历史真实与艺术真实的关系,要对历史事实进行典型化处理,甚至进行适当的想象,既有历史真实的基础,又要有文学的诗蕴。这个关键点抓住了,就能从历史的事实中找到歌咏的亮点,化腐朽为神奇,变抽象思维为形象思维。

进一步来说,历史犹如一个巨大的包袱,其中包裹着王道兴衰、思想智慧、处世之道、人生经验等材料,有些能直接拿来利用,有些需要改造后再用,有些可能反面使用,有些则可能是借用。诗人从这个包袱中选取什么材料、选来后如何加工和利用,这就要找到历史与现实的碰撞点,找到歌咏的切入点,而且要有历史的归宿点。

即使同一历史人物,在不同时代、不同诗人笔下,就有不同的诗意,不同的褒贬态度。这是因为诗人的身份不同,立场不同,着眼点不同,对历史的认识不同。

以项羽来说,他在历史上是一个悲剧英雄,尤其是最后的乌江自刎,引发无数诗人的感慨,但诗意却各不相同,有赞扬者,同情者,惋惜者,批评者,指责者,等等。

如唐代诗人杜牧的诗句:“江东子弟多才俊,卷土重来未可知。”对项羽的悲剧结局颇有惋惜之情。

而宋代政治家王安石的诗句：“江东子弟纵然在，谁与君王卷土来？”他从项羽的失败中看到了人心向背的重要性。

类似的问题还很多。所以，我认为蔡丹博士的研究刚刚开了一个好头，以此为起点，以后的研究还可以不断深入下去。

就“史记诗”而言，现当代也有不少名作，可以与古代的“史记诗”一起进行研究，进一步扩大研究范围，使“史记诗”的研究取得更加丰硕的成果。这样的研究目标，愿与蔡丹博士共勉！

2015年8月立秋日于古城西安

目 录

引言	1
----------	---

上编 古代诗人接受《史记》述略

第一章 唐前诗人接受《史记》研究	19
第一节 两汉诗人对《史记》的接受	19
一、两汉时期《史记》的传播、评论与研究概况	19
二、两汉时期史记诗的创作	23
第二节 魏晋诗人对《史记》的接受	26
一、魏晋时期《史记》的传播、评论与研究概况	26
二、魏晋时期史记诗的创作	29
第三节 南北朝诗人对《史记》的接受	34
一、南北朝时期《史记》的传播、评论和研究概况 ...	34
二、南北朝时期史记诗的创作	35
第四节 隋朝诗人对《史记》的接受	40
一、隋朝时期《史记》的传播、评论和研究概况	40
二、隋朝时期史记诗的创作	41

第二章 唐宋诗人接受《史记》研究	43
第一节 唐五代诗人对《史记》的接受	43
一、唐五代时期《史记》的传播、评论和研究概况	43
二、唐五代时期史记诗的创作	47
第二节 两宋诗人对《史记》的接受	63
一、两宋时期《史记》的传播、评论和研究概况	63
二、两宋时期史记诗的创作	69
第三节 辽金时期史记诗的创作	100
一、辽金时期《史记》的传播、评论和研究概况	100
二、辽金时期史记诗的创作	102
第三章 元明清诗人接受《史记》研究	114
第一节 元代诗人对《史记》的接受	114
一、元代《史记》传播、评论和研究概况	114
二、元代史记诗的创作	115
第二节 明代诗人对《史记》的接受	127
一、明代《史记》传播、发展和研究概况	127
二、明代史记诗的创作	129
三、王世贞史记诗创作	139
第三节 清代诗人接受《史记》研究	145
一、清代《史记》的传播、发展和研究概况	145
二、清代史记诗的创作	147

下编 古代诗人接受《史记》个案研究

第四章	古代诗人对秦始皇形象的接受	171
一、修筑长城		176
二、始皇生死		182
三、焚书坑儒		187
第五章	古代诗人对汉高祖形象的接受	194
一、正面形象		198
二、负面形象		204
三、寄寓感慨		213
第六章	古代诗人对四皓形象的接受	216
一、元前诗人对四皓形象的接受		219
二、元明清诗人对四皓形象的接受		226
三、古代诗人笔下的“四皓图”		231
第七章	古代诗人对孙武形象的接受	241
一、钦慕式——英雄膜拜之钦慕式接受		243
二、反讽式——批判指责之反讽式接受		245
三、联想式——叹息感慨之联想式接受		248
四、元明清诗人对孙武形象的接受		250
第八章	古代诗人对荆轲形象的接受	254
一、“许身太子丹，生死誓不渝”——重义轻生的侠义风 范		262

二、“易水流得尽,荆卿名不消”——千古不灭的悲剧英雄	265
三、“报恩不到头,徒作轻生士”——寡谋短视的无谓牺牲者	271
第九章 古代诗人对韩信形象的接受	275
一、“志与众人异”	276
二、国士形象	282
三、悲剧形象	287
结语	301
参考文献	304

引 言

咏史诗既是“文学”，也是“史学”，是一种横跨“文”“史”的“边缘”创作。咏史诗以历史人物、事件为吟咏对象，所取素材自然离不开史书。而集文学、史学价值于一身的《史记》，作为古代第一部纪传体通史，居于二十四史之首，是对黄帝到汉武帝太初年间几千年的社会面貌、生活经验、民族智慧的综合性记录，不仅为后人了解、认识和研究这一段历史提供了可靠的史料，也为诗人缅怀往事、追慕前贤、评议得失、褒贬善恶而进行咏史创作提供了丰富的素材。因此，诗人通过吟咏《史记》所载的人物、事件，生发议论，表达其史学观念、人生态度、价值取向、审美情趣等，产生了众多富有创造性的咏史作品，这些诗歌既是咏史诗的重要组成部分，同时，也是《史记》研究的重要成果，对《史记》、咏史诗的发展都有着举足轻重的作用。

本书正是以《史记》与咏史诗为两大研究对象，借鉴新的文学研究范式——接受美学和接受理论，对二者之间的互动与交融、传播与接受加以探讨，希冀运用新的方法论，通过交叉研究，建构一个以古代诗人即有再创造能力的特殊读者群为接受主体，司马迁和《史记》为接受客体，取材于《史记》的创造性研究成果——“史记诗”为接受成果的新研究体系，从诗人的角度重新审视和研