

咫尺美感的新发现
方圆之间自得其乐的小物缩影

- ◆ 学会构图，掌握不败的万能构图法
- ◆ 使用巧手，营造梦幻迷人的小宇宙
- ◆ 利用软件，调制出独特的色彩美感

微美小摄影

贴近一点，
就是我的世界

用傻瓜相机，
也能拍出蜚川实花般的画面

柯婉馨 著

天津出版传媒集团

◆ 天津科技翻译出版有限公司

微美小摄影

贴近一点,就是我的世界

柯琬馨 著

天津出版传媒集团



天津科技翻译出版有限公司

著作权合同登记号:图字:02-2013-223

图书在版编目(CIP)数据

微美小摄影:贴近一点,就是我的世界 / 柯琬馨著. —天津:天津科技翻译出版有限公司, 2014.4

ISBN 978-7-5433-3368-0

I. ①微… II. ①柯… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 037764 号

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司电脑人文化在台湾出版,今授权天津科技翻译出版有限公司在中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法律保护,未经书面同意,任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作:锐拓传媒 copyrightol@rightol.com

出 版:天津科技翻译出版有限公司

出 版 人:刘庆

地 址:天津市南开区白堤路 244 号

邮政编码:300192

电 话:022-87894896

传 真:022-87895650

网 址:www.tsttpc.com

印 刷:唐山天意印刷有限责任公司

发 行:全国新华书店

版本记录:787×1092 16 开本 8.5 印张 200 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定价:39.80 元

(如发现印装问题,可与出版社调换)

器材介绍

✓ Canon 350D+50mm F1.8 & 100-300mm F5.6

这是我的第一台单反相机,通常我会用它搭配定焦镜和放大柔焦镜来拍摄一些花草的特写。



✓ Sony α77+18~55mm F3.5~5.6 &100mm F2.8 Macro

2012 年新买的一台相机,因为有了微距镜,所以最近较常使用它来拍摄作品,例如水滴、烟雾等。



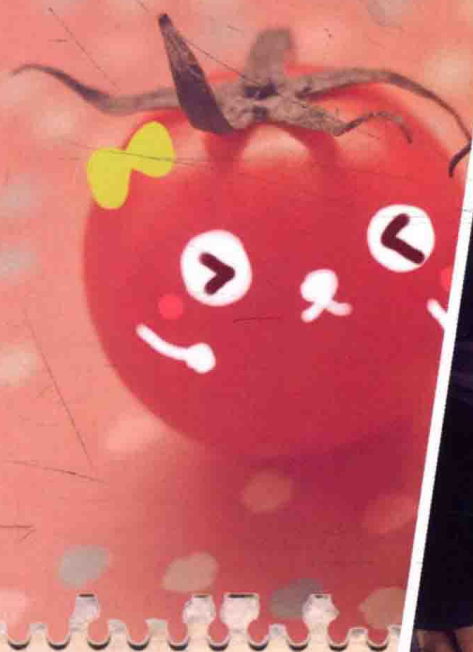
✓ Canon PowerShot Sx100IS

生活随拍就靠它,不用换镜头,就能拍出绝大部分想要的照片。在我摄影初期,使用的相机就是它。

自序

在生活中总有一些角落容易被忽略，
我们游走在城市间，
却也被沉重的生活压得喘不过气。
但其实生活很美好的不是？

我们经由眼睛去发现世界的美好，再用相机记录下来，
那一花一草都是平凡简单的感动，轻柔地抚慰了在城市里受伤的心。
我喜欢随身带着相机，在旅途上，在出发前往工作的路上，因为我相信每一刻都可能发现意想不到的惊喜。我是一个平凡的拍摄者，单纯地记录着我生命的记忆，也用最靠近自己的想法拍出了我眼中的世界。



个人经历:

Street Voice 网站: 编辑推荐相簿

DIGIPHOTO 驻站达人

Photo OnLine 名人专栏

曾参与《摄影眼的培养》一书

DIGIPHOTO 网站专访: 在平凡中发掘小确幸的探险家, 自由影像创作者 Ego 专访

目录 Contents

户外篇 1 Part 1

四季常见植物摄影技巧

简化背景法

002 樱花

004 蓝花楹

留白构图法

006 金凤花

008 火鹤花

010 朱槿

012 向日葵

光线营造法

014 金莲花

016 荷花

变换视角法

018 夏堇

020 金毛菊

022 大波斯菊

024 马利筋

026 黄波斯

形色对比法

028 落羽松

030 睡莲

032 凤凰花

034 枫叶

036 金针花

038 桐花

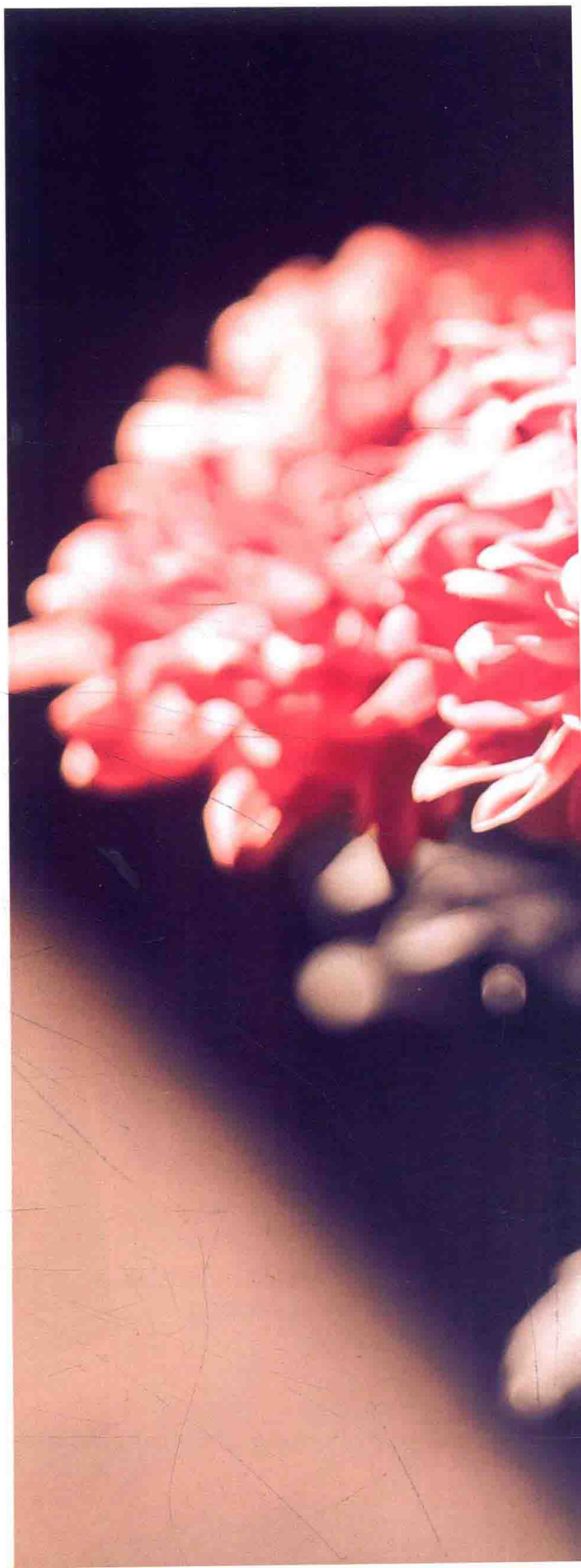
040 菊花

042 石莲

环境衬托法

044 油菜花

046 梅花





户外篇 2 Part 2

野生花草进阶摄影技巧

背景烘托法

- 050 珊瑚藤
- 052 大花咸丰草
- 054 长柄菊
- 056 南美蟛蜞菊
- 058 马缨丹

情境拟人法

- 060 酢酱草
- 062 长穗木
- 064 蔓花生

色调营造法

- 066 狗尾草
- 068 野人参
- 070 九重葛

户外篇 3 Part 3

生活·心情,随手轻写真

- 074 私·生活显影
- 082 带着公仔去旅行

室内篇 1 Part 4

各式梦幻小品摄影

- 092 迷人的大小星球微距摄影
- 094 凝结的奇幻水珠摄影(初级)
- 096 魔法水珠泡泡摄影(进阶)
- 098 如极光般缥缈的烟雾摄影
- 100 如时空穿梭般的烟雾摄影
- 102 影像重叠的宇宙微距摄影
- 104 光与影的美丽交响曲

室内篇 2 Part 5

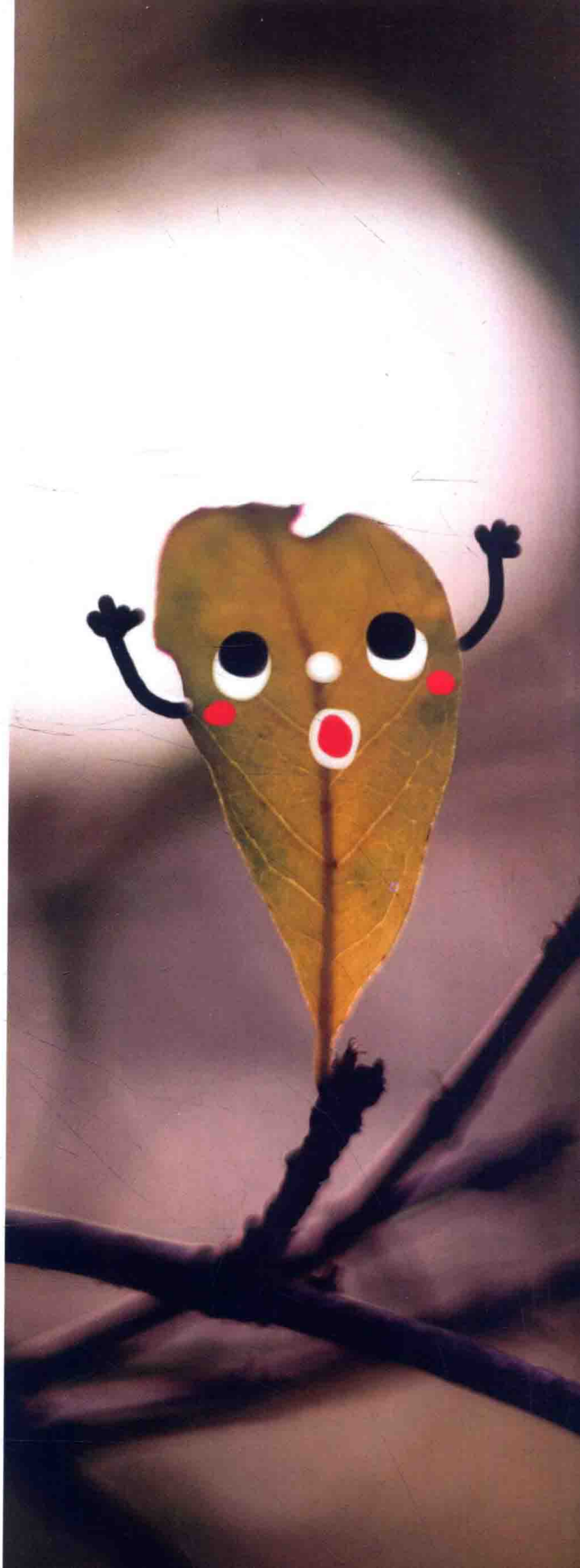
微美摄影的秘密武器

- 110 自制放大柔焦镜
打造如梦似幻的迷人散景
- 114 自制花式黑卡
星形、心形光点,幸福满点

室内篇 3 Part 6

独创色彩美感的关键

- 120 色彩魔法
玩转色调的独步秘诀
- 124 绘画效果
超现实的写意后制法





户外篇 1

Part 1

四季常见植物 摄影技巧

想拍照不要为没题材发愁,随处可见的花草都可以是捕捉美丽画面的绝佳主角,通过近距离的拍摄,我们能发现更多有别于一般肉眼所及的视野。下面将使用六种拍摄技巧去拍摄四季花儿,只要跟着下面的方法逐步取景,你也能拍出惊艳动人的不凡作品。

简化背景法

樱花、蓝花楸

留白构图法

金凤花、火鹤花、朱槿、向日葵

光线营造法

金莲花、荷花

变换视角法

夏堇、金毛菊、大波斯菊、马利筋、黄波斯

形色对比法

落羽松、睡莲、凤凰花、枫叶、金针花、桐花、菊花、石莲

环境衬托法

油菜花、梅花

速成!
六技法把花草拍得好漂亮



01

简化背景法

樱花



选择生长在末端的花来拍，简化杂乱的背景。

■出现地点：台北、阳明山、乌来、三芝、淡水无极

天元宫、阿里山等地区

■花期：春季植物，约在每年3~4月

■拍摄地点：彰化139县道



器材选择

■相机: Canon 350D ■镜头: 18~55mm ■光圈: F5.6 ■ISO: 400 ■快门: 1/125

■对焦方式: 手动对焦 ■拍摄模式: 光圈优先(AV) ■拍摄道具: 放大柔焦镜

拍摄时的想法

彰化 139 县道的樱花在马路两旁,这里的樱花不像其他地方那样茂密,所以这次拍摄大多为樱花的局部特写,使用的是 18~55mm 焦段的镜头加上放大镜,在花的选择上,我会尽量选择生长在树枝末端的花来拍摄,使用了放大柔焦镜来突显主体,以简化掉过于杂乱的背景。后期处理我调降原本较鲜艳的色调(降低对比和色彩饱和度),想呈现出较柔和的美感。

拍法 1

以蓝天为背景,降低色彩饱和度以突显樱花柔美粉嫩的感觉。选择树枝末端的花,而不选择中段部位的花是为了留下天空与花卉之间的空间,而不至于让画面满满都是花卉。



[F5.6, 1/250, ISO 400]

拍法 2

从下而上拍摄一串花,营造一种延伸向上的感觉。虽然花占了大部分画面,但还是预留了一些天空的位置。展现这样的色调,是为了更突显出樱花温柔浪漫的氛围。



[F5.6, 1/320, ISO 400]

02

简化背景法

蓝花楹

遇到树型出众的植物,就
尽量简化背景来衬托它
优雅的姿态吧!

■出现地点:在台湾常作为行道树或庭园树种植

■花期:春季植物,每年4~5月

■拍摄地点:彰化139县道



器材选择

■相机: Sony α 77 ■镜头: 18~55mm ■光圈: F5.6 ■快门: 1/400 ■ISO: 100

■对焦方式: 自动对焦 ■拍摄模式: 光圈优先模式(AV)

拍摄时的想法

蓝花楹的花型很美,但其实树型也很优雅,所以拍摄时除了特写以外,可以站在树下往上拍摄树枝和花朵延伸的美感。为了避免其他杂乱的背景,所以选择天空当背景来呈现画面,降低相机对比度和饱和度的数值,白平衡调整为偏蓝色,就能拍出这种柔和的效果。

拍法 1

除了花型很美以外,也可以尝试让枝叶当主角,蓝花楹的枝叶是很优雅的哦!有时候找不到这样的角度来拍摄,其实可在实际拍摄中进行类似构图,回家再反转画面就好。



[F5.6, 1/500, ISO 100]

拍法 2

因为这次带的镜头是 18~55mm 焦段,所以特地选了株高度跟自己身高相近的树来拍摄,然后选择距离背景较远的花当主角,以产生背景模糊、主体明显的效果。



[F5.6, 1/100, ISO 200]

03

留白构图法

金凤花

让花柱指往光源的方向，更能展现一种源源不断的生命力。

在拍摄时可以多留点空间，让花柱指向光源，展现生长的力量，就能有不同的拍摄效果。而且有生长空间的花，更能展现一种源源不断的生命力。色调后期处理偏蓝，以制造一种迷幻感。

■出现地点：台湾平地

■花期：春季植物，全年皆可看见其开花，但以春末至秋季最为茂盛

■拍摄地点：彰化八卦山

“ 如火焰般的姿态，燃烧着不同温度的色彩，这是梦里的绝艳之花。 ”

器材选择

■相机: Canon 350D ■镜头: 50mm ■光圈: F2 ■快门: 1/3200 ■ISO: 200
 ■对焦方式: 手动对焦 ■拍摄模式: 光圈优先模式(AV) ■拍摄道具: 放大镜

拍摄时的想法

看到金凤花,就让我想起蜷川实花(日本女摄影师,电影导演)特有的华丽风格,在她的作品中常常看见花卉盛开富有活力的样貌,所以这次的拍摄时,便以对她作品的感觉来作为发想。后期处理则增强对比度来呈现出华丽的感觉。

拍法 1

由柱头往下拍,拍摄花柱与柱头的特写,呈现另一种角度的美。拍摄时天气晴朗,所以没有使用闪光灯。利用红绿的对比色,让简单的画面产生了一种强烈的感觉。



[F1.8, 1/160, ISO 400]

拍法 2

花朵向上生长,呈现一种未来值得期待的感觉,而背景选择绿色树丛用来衬托出花的鲜红。刻意留下光斑来呈现一种迷离的效果。



[F5.6, 1/60, ISO 100]

04

留白构图法
火鹤花

尽量在花柄的生长方向
留下空白，保有观看的
呼吸空间。

■出现地点：在台湾主要产地埔里、后里、
丰原、民雄等地

■花期：春季植物，每年4-5月

■拍摄地点：台中植物园

从正上方的角度来拍摄，呈现火鹤花不一样的视觉观点。画面也以简单为主。以花朵数量来区分为三大区块，并且将主体对焦在中间部分，以强化主体的视觉效果。



器材选择

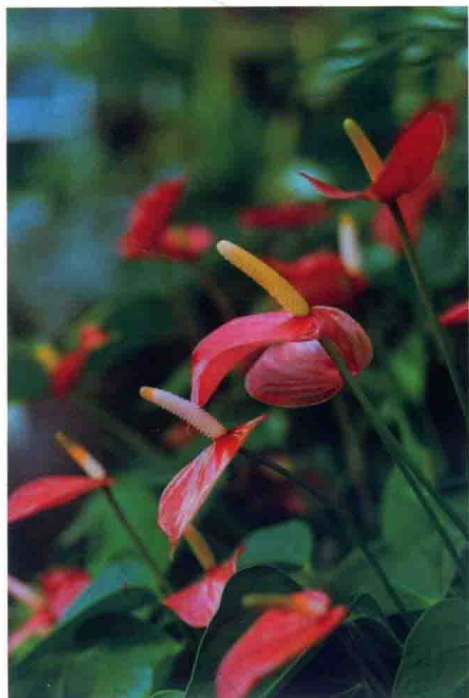
■相机: Canon 350D ■镜头: 50mm ■光圈: F2.8 ■快门: 1/100 ■ISO: 200
 ■对焦方式: 自动对焦 ■拍摄模式: 光圈优先模式(AV)

拍摄时的想法

对这花的第一印象是鲜艳与杂乱,所以在拍摄的时候尽量开启大光圈,以简化背景为主要目的,拍摄角度也选择与直观印象不同的俯视角度,或改变花原本的的生长方向来拍摄。

拍法 1

拍摄时,我以很多的花来呈现一种热闹的感觉。左上方的预留空间,是为了呈现花朵生长的方向性。



[F2.8, 1/80, ISO 200]

拍法 2

换个拍摄角度,并以同样的花来当作前后景,突显拍摄主体,又不会让整体显得太单调。



[F2.8, 1/40, ISO 200]