

卷一

吴清源
之神奇
弃升子

程晓流 著

人民体育出版社

吴清源围棋艺术研究 卷一

吴清源之神奇弈子

程晓流 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源之神奇弃子 / 程晓流著. -北京: 人民体育出版社, 2015

(吴清源围棋艺术研究 卷一)

ISBN 978-7-5009-4670-0

I. ①吴… II. ①程… III. ①围棋-对局 (棋类运动)

IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117789 号

*

人民体育出版社出版发行
北京中科印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

787 × 1092 16 开本 52.5 印张 1077 千字
2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—2,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4670-0

全套定价: 1200.00 元

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与邮购部联系)

前言

程晓流

吴清源是二十世纪实力最强的棋手，或许也是有史以来最伟大的围棋艺术家。

吴清源的围棋艺术，是凌空怒放于现代棋坛绝顶之傲世奇葩。

吴清源的伟大之处不仅在于他能巧妙地熔中日两国传统文化于一炉，特立独行，自成一家，称霸弈坛长达三十余年，更在于他为现代围棋艺术引入了全面创新之风。

吴清源的棋艺博大精深，奇兵屡出，变化万千，有如神龙，更兼步步意境高远，处处全局在胸。当世纵然不乏名家高手，但迄今为止，海内外关于吴清源围棋艺术研究方面的专著甚少。

为方便众多棋友更好地欣赏吴清源妙技之真髓，笔者在此不揣冒昧，将自家多年来研究先生棋艺的心得笔记汇集一处，成此《吴清源围棋艺术研究》系列。斗胆成篇，意在抛砖引玉，管窥之见，谬误在所难免，尚祈海内外方家不吝赐正。

世人皆知吴清源棋下得好，但究竟好在何处？知其然而不知其所以然者恐怕不在少数，能寻踪觅迹深入宝山不懈探索者亦属寥寥。

全面展示吴清源得以力压天下群雄之恢宏气度，深入剖析吴清源随意戏弄对手于掌上之围棋魔术细节，尽力回放吴清源匠心独运刻意营造之心理战对抗气氛，为《吴清源围棋艺术研究》系列着意奉献于棋友之三大看点。

《吴清源围棋艺术研究》系列按照技术专题分类成卷：

- 卷一 《吴清源之神奇弃子》
- 卷二 《吴清源之轻灵腾挪》
- 卷三 《吴清源之凌厉攻击》
- 卷四 《吴清源之宝刀屠龙》
- 卷五 《吴清源之从容治孤》
- 卷六 《吴清源之变幻劫争》

《吴清源围棋艺术研究》书中详细探讨之专题内容，全部取材于吴清源本人实战对局片断。

各卷专题，分别探究了吴清源在攻防变幻中常用的各种战斗手法，基本上涵盖了吴清源一生中所有克敌制胜之技术法宝。

各卷专题之间，既不乏气脉相通之处，亦可各自独立成章。

《吴清源之神奇弃子》是《吴清源围棋艺术研究》系列中的第一卷，主题是吴清源匠心独运之战略性弃子。

弃子，是围棋艺术中最具有欣赏魅力的战术组合之一，亦为吴清源之技术长项。

吴清源的战略性弃子，往往发生在大家都意想不到之处，堪称是来无踪去无影，收发随心，举重若轻。

普通人弃子多半围绕着整形、腾挪等等局部战斗进行，所弃之子，也不过是一两枚而已。

吴清源的弃子却有如韩信用兵，多多益善。

为争全局先机，吴清源不弃则已，一动惊天，即便是成团、成块、成队的人马也一样照弃不误，场景蔚为壮观。

最为令人称道之处是，吴清源的弃子并非事先即已拟定好章款之刻板计划，而是根据对手举措作出的合理反应：

你不是高手，他用不着弃子。

你越是高手，越是反抗激烈，他的弃子行动就会显得越发自然、越发让人目瞪口呆。

吴清源之神奇弃子内涵丰富，博大精深。为使先生之技艺发扬光大，后学不才，草就成篇，谨献同好，共同欣赏。

目 录

- 第一型 应考 吴清源 (黑) —— 桥本宇太郎 (1)
- 第二型 神童 吴清源 (黑) —— 桥本宇太郎 (30)
- 第三型 暗斗 吴清源 (黑) —— 木谷实 (53)
- 第四型 明争 吴清源 (黑) —— 木谷实 (76)
- 第五型 顺势 吴清源 (黑) —— 木谷实 (94)
- 第六型 天舞 吴清源 (黑) —— 林有太郎 (109)
- 第七型 润物 吴清源 (白) —— 长谷川章 (136)
- 第八型 争锋 吴清源 (白) —— 长谷川章 (154)
- 第九型 献祭 吴清源 (白) —— 前田陈尔 (177)
- 第十型 太极 吴清源 (白) —— 久保松胜喜代 (196)
- 第十一型 珠联 吴清源 (白) —— 久保松胜喜代 (217)
- 第十二型 璧合 吴清源 (白) —— 久保松胜喜代 (240)
- 第十三型 创新 吴清源 (黑) —— 小野田千代太郎 (263)
- 第十四型 破垒 吴清源 (白) —— 桥本宇太郎 (288)
- 第十五型 远瞩 吴清源 (黑) —— 村岛谊纪 (307)
- 第十六型 造势 吴清源 (白) —— 长谷川章 (328)
- 第十七型 激将 吴清源 (白) —— 雁金准一 (347)
- 第十八型 利诱 吴清源 (白) —— 藤泽朋斋 (371)
- 第十九型 启动 吴清源 (白) —— 藤泽朋斋 (398)
- 第二十型 侧击 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (421)
- 第二十一型 呼风 吴清源 (黑) —— 坂田荣男 (441)
- 第二十二型 回天 吴清源 (黑) —— 宫下秀洋 (470)
- 第二十三型 席卷 吴清源 (白) —— 前田陈尔 (493)
- 第二十四型 抛饵 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (522)
- 第二十五型 独步 吴清源 (白) —— 高川格 (550)
- 第二十六型 无形 吴清源 (白) —— 坂田荣男 (571)
- 第二十七型 引征 吴清源 (白) —— 刘谷启 (595)
- 第二十八型 整形 吴清源 (白) —— 坂田荣男 (621)

第二十九型	高压	吴清源 (黑)	——	木谷实 (644)
第三十型	低弃	吴清源 (黑)	——	木谷实 (672)
第三十一型	送吃	吴清源 (黑)	——	桥本昌二 (695)
第三十二型	借力	吴清源 (黑)	——	藤泽朋斋 (729)
第三十三型	争先	吴清源 (黑)	——	工藤纪夫 (758)
第三十四型	赴死	吴清源 (白)	——	小山靖男 (779)
第三十五型	落空	吴清源 (黑)	——	藤泽秀行 (808)

第一型 应考

吴清源（黑）— 桥本宇太郎

1928年9月，桥本宇太郎四段受其师濑越宪作委托专程来到北京，对吴清源进行棋力测试。当时，吴清源年仅14岁。

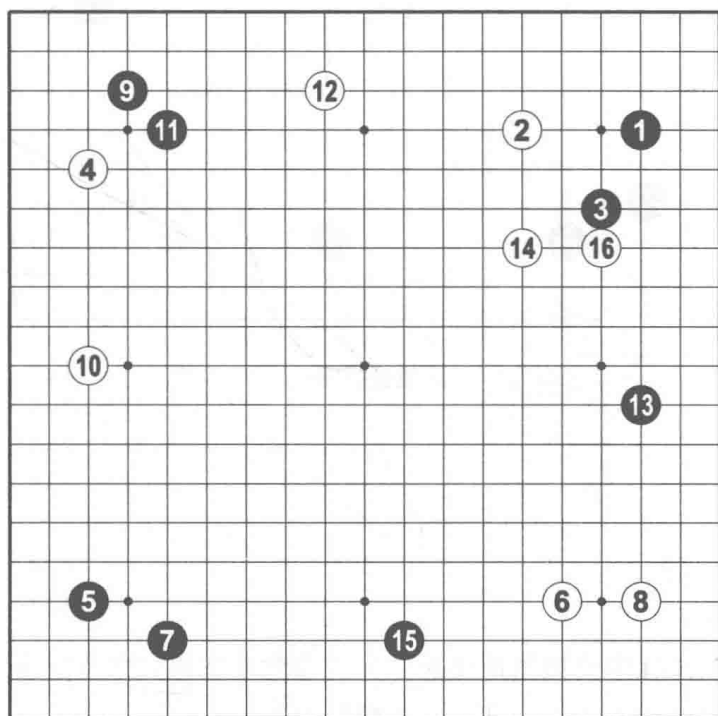
测试棋共下两局，均为桥本宇太郎持白让先。

结果，两局棋吴清源都赢了。

至此，日本方面决定赞助吴清源东渡扶桑进修围棋。

本局为未来棋坛同门巨星之枰上第一战。

黑不贴目。吴清源黑6目胜。



经过图

经过图：（1—16）

白2与白4为少见之开局变化。

黑7与黑11手法坚实。

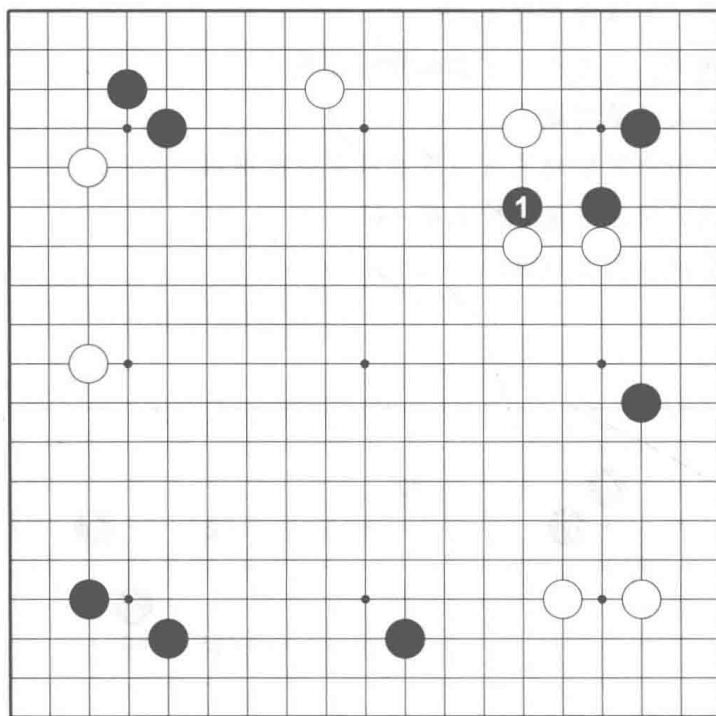
面对陌生开局，吴清源选择以静待动。

白 12 有意多开拆一路，桥本宇太郎表现出了轻灵棋风与独特个性。

白 14 与白 16 咄咄逼人地挑起了序盘战。

未来巨星初碰撞，难知鹿死谁手。

把吴钩看了，栏杆拍遍，问世间谁是英雄？

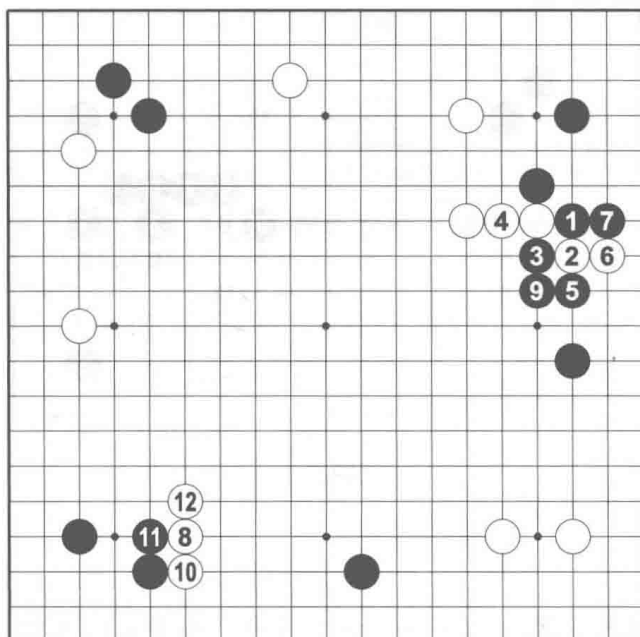


实战进行图一

实战进行图一：

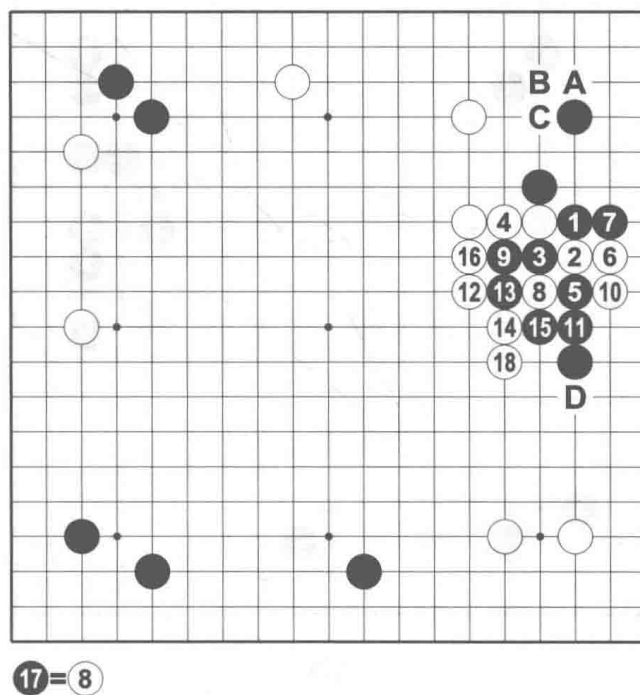
面对挑战，黑 1 在中央激烈地反靠，吴清源意在破坏对方预定计划。

断然反击，吴清源不肯在局部战斗中轻易退让。



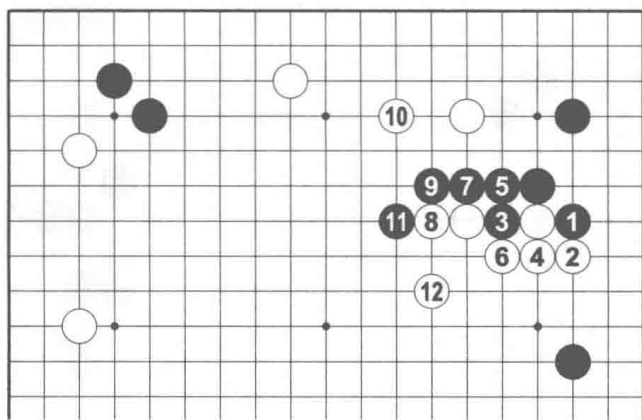
图一

图一：黑1在右边扳应手法平庸。白2连扳之后，桥本宇太郎利用弃子趋势走厚中央之作战计划即将顺利展开。如图白12利用引征手段在左下一带占到了便宜，白棋可以满足。



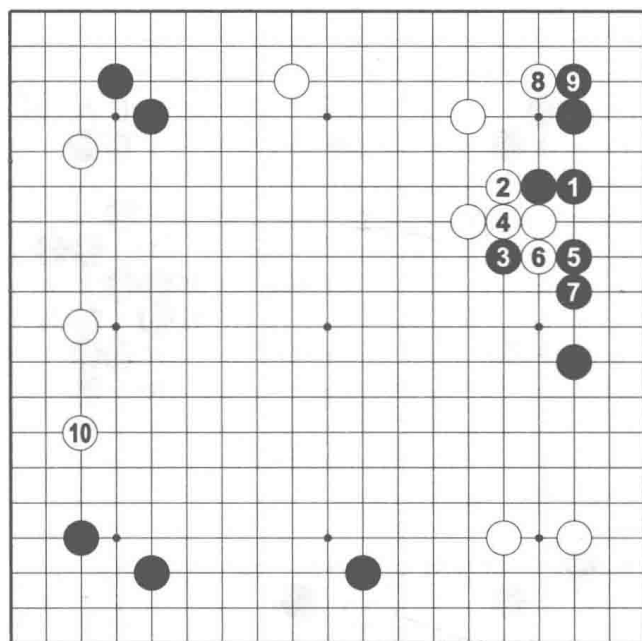
图二

图二：黑7挡角时，白8以下利用滚打包收弃子可在中央构筑起强大外势，这种下法亦很有力。此后，由于右上角里有白A、黑B、白C之破空手段，在右方还有白D靠趋势封锁，黑棋在右边一带收入有限。



图三

图三：白2连扳时，黑3从这一侧打为俗手。如图变化至白12，黑棋虽可走向中腹，在目数方面却一无所获，几乎每一枚黑子都在为白棋整形帮忙。吴清源自然不会如此笨拙地连续走单官。



图四

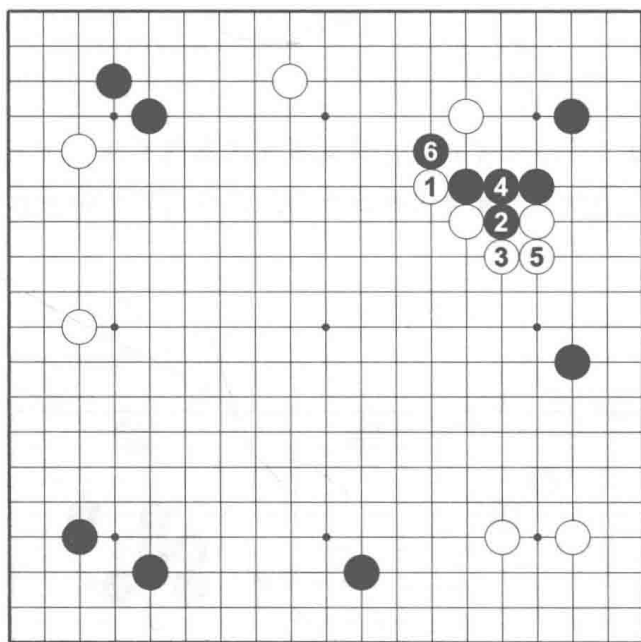
图四：黑1下立有松缓之嫌。白2至白8既扩张了中腹势力，又压低了右边黑地，白10还能抢占到左方大场，此亦为白棋布局成功之形。

图一至图四中演示的变化说明，对于白棋发动之靠压挑战，黑棋不宜去消极守空。

黑1在中央反靠之后，白棋要想继续维护中腹势力，已是心有余而力不足。桥本宇太郎原准备运用变幻手段去欺负对手，却全然没想到会遭遇猛烈反击。一石击破井中天。

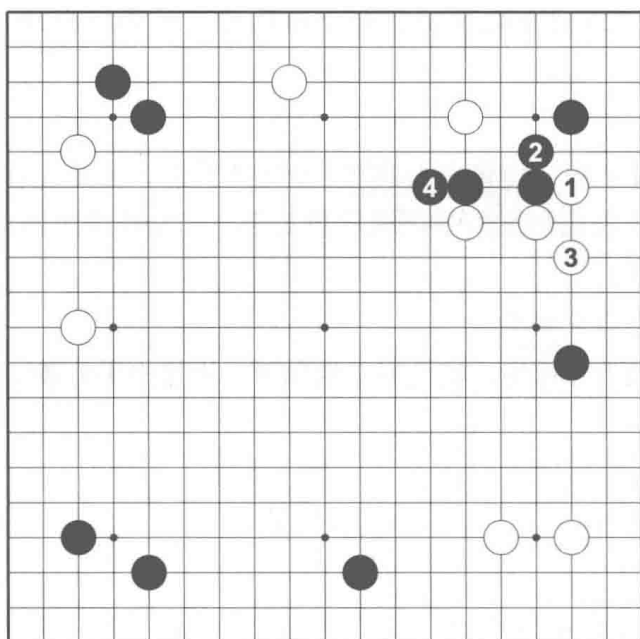
蓦然回首，唯见灯火阑珊。

桥本宇太郎此刻方才惊悟白棋全局结构单薄。再想出手补救却为时已晚。



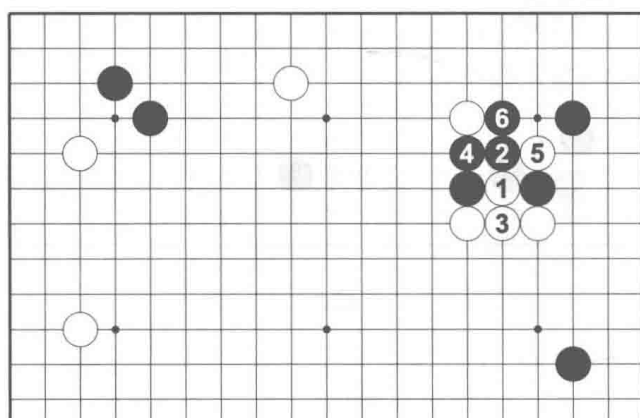
图五

图五：白1在中央扳头不妥。黑2挖后白已无法收拾残局。以下进行至黑6，白棋防线将因断点众多而濒临崩溃。



图六

图六：白1与白3转而经营右边，其战术变化虽然灵活，却明显违背了当初扩张中腹势力之布局本意。如图黑4厚实地出头后，上方与左边两处白阵结构单薄，桥本宇太郎得不偿失。



图七

图七：白1与白3之冲击手段亦有不妥。黑4粘后，上边白子已受严重伤害。白5打时，黑6就算放弃右边一子亦可心安理得。

如此逆水行舟，白亦无趣。

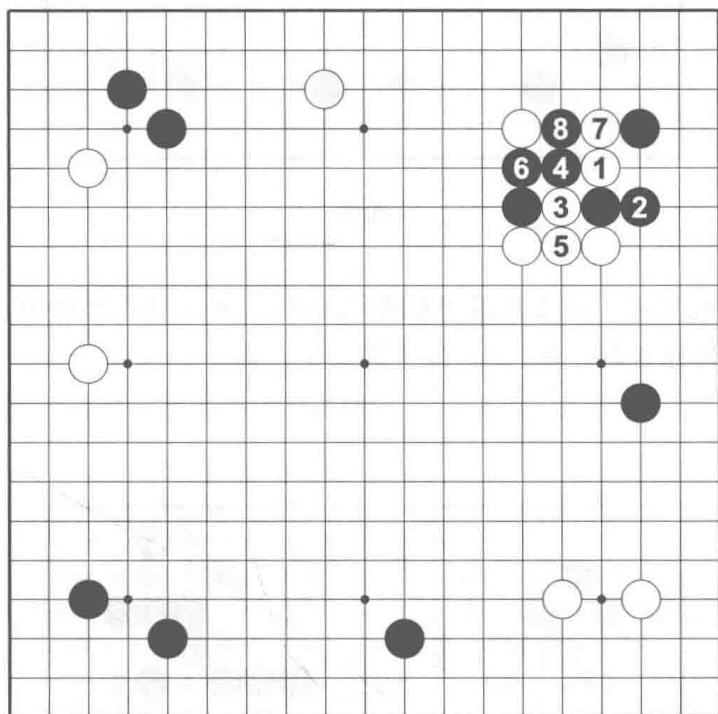
实战黑 1 反击时，吴清源当然不会一厢情愿地期待对方走出图五至图七中的软弱变化。

能行非常之事者，当有远大目光。

复杂对杀到来前，必须先算清对方最强之反击变化。

悄悄地勾画好顺水推舟弃角取势之未来战略蓝图。

登台亮相，天才少年吴清源初度展露锋芒。



实战进行图二

实战进行图二：

白 1 夹为局部最强反击之棋。

眼见得单纯防守前景不佳，白棋唯有当机立断全力进取。

20 世纪初期，日本棋坛人才辈出。

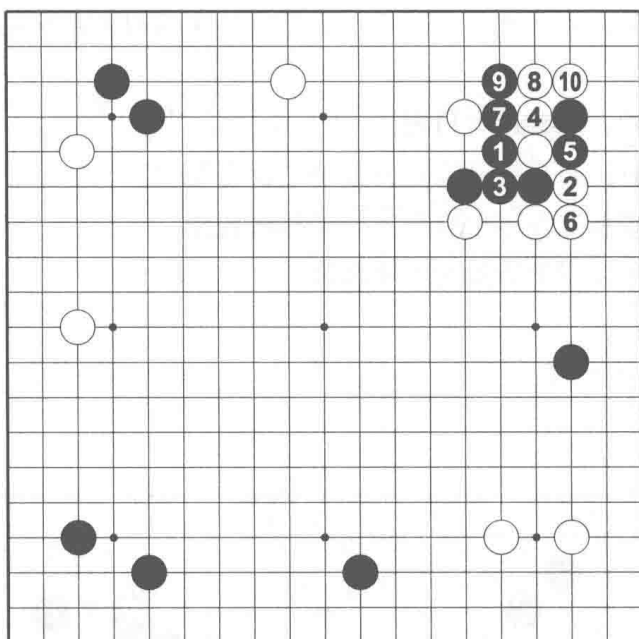
俊英林立之中，桥本宇太郎依然心雄万丈。

黑 2 立下应战只此一手。

针锋相向，

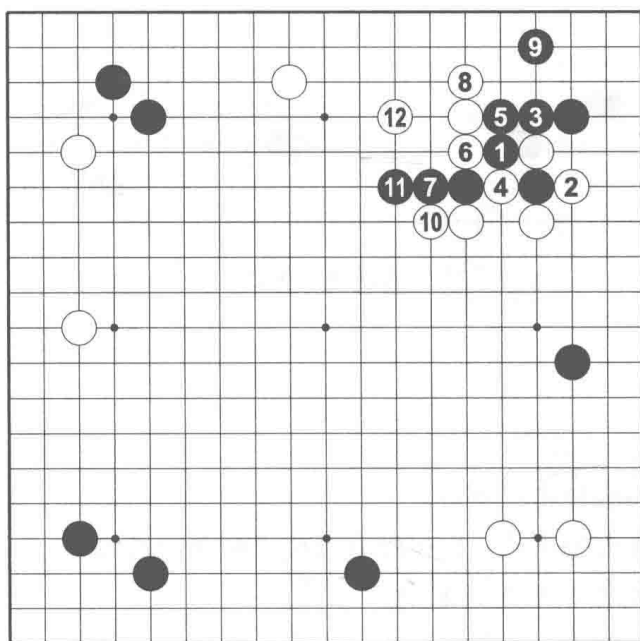
沙场较力。

面对绞杀难局，吴清源毫不示弱。



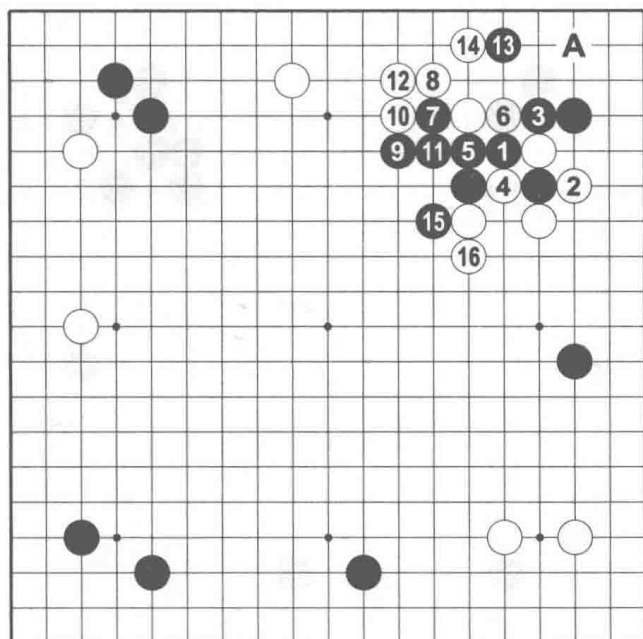
图八

图八：黑1虎不妥。白2打后黑棋即无应手。如图演变至白10，白将厚实地吃掉右边二子，吴清源目数大损。



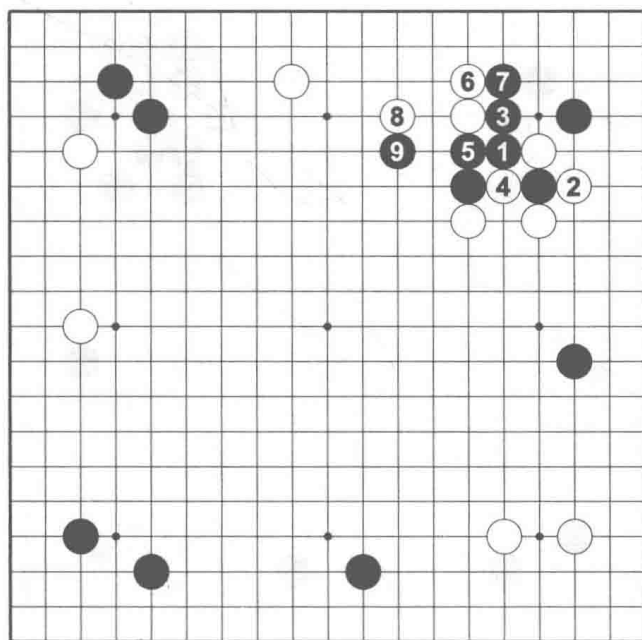
图九

图九：白2打时，黑3反打亦不见便宜。以下进行至白12，黑棋中央孤子漂浮无根，吴清源必将陷入单方面苦战之困境。



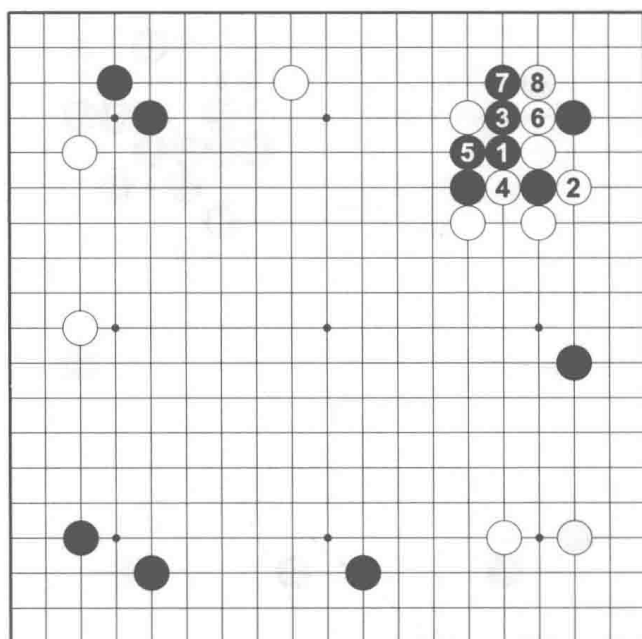
图十

图十：这是白4提子时，黑5于这一侧粘的变化。白6切断黑棋联络势在必行。白10与白12在上方站稳脚跟之后，中央黑子尚未安定，右上角里却还伏有白A点之锐利冲击，这个作战结果亦将对黑棋不利。



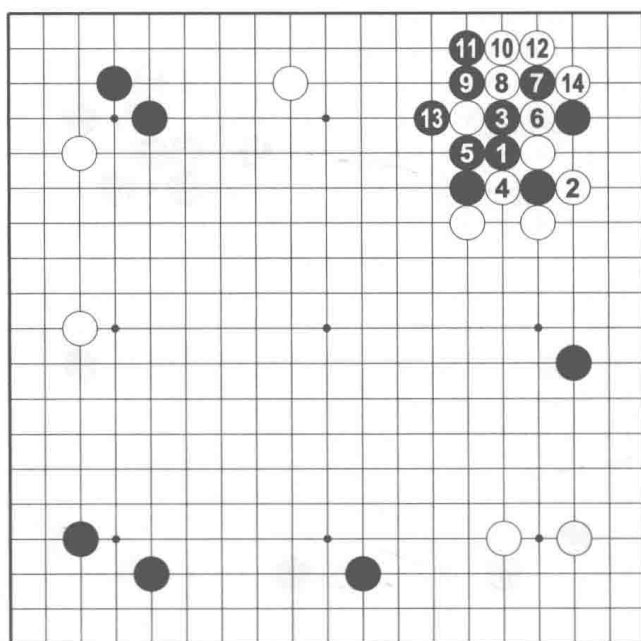
图十一

图十一：白2打时，黑3放弃一子试图息事宁人。如图变化至黑9压趋势于中腹出头，黑棋倒还可战。只是，桥本宇太郎在此另有凶狠反击之策。



图十二

图十二：黑5粘时，白6冲断黑角反击厉害。对此，黑7如平稳地立下，白8完吞黑角目数大得，黑棋明显吃亏。



图十三

图十三：白6冲时，黑7挡之应对手段不能成立。白8切断后，黑已无法兼顾边角两处防线，前途必定多灾多难。