

小豆豆国学密码




感 悟 名 句 智 慧

名句
密码

全知道

本书力求还原名句产生和发生的真实情境，重新演绎名句的精彩和厚重。在生动、跌宕、细节丰满的讲述当中，带领读者领略名句的丰富，帮助读者体会句子的精髓。

罗炳文◎编著

 郑州大学出版社

小豆豆国学密码




感 悟 名 句 智 慧

名句
密码

全知道

本书力求还原名句产生和发生的真实情境，重新演绎名句的精彩和厚重。在生动、跌宕、细节丰满的讲述当中，带领读者领略名句的丰富，帮助读者体会句子的精髓。

罗炳文◎编著

 郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

感悟名句智慧:名句密码全知道/罗炳文编著. —郑州:
郑州大学出版社,2016.1

(小豆豆国学密码)

ISBN 978-7-5645-1750-2

I. ①感… II. ①罗… III. ①汉语-名句-青少年读
物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 114696 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

辉县市伟业印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:12

字数:173 千字

版次:2016 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1750-2

定价:29.80 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



前 言 >>>

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”文章构成于句子，而名句则是锦绣文章的眼睛。句子是文章的血肉，那些优美的句子会瞬间把整篇文章激活，让作品变得异常有生机。多读一些经典的名句，踏上一次风景如画的精神之旅……

名句是一幅如画的风景，美景存于四季。“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”，好一派蜂飞蝶舞，春意盎然；“蜃气为楼阁，蛙声作管弦”，诗情画意带笑意，是夏的生机勃勃；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，秋是充盈旷达却又秀丽动人；“旋扑珠帘过粉墙，轻于柳絮重于霜”，冬雪是轻盈灵动的天使，细心打量着这个世界。美丽的诗句是古人细腻的心思和大自然深情对话的结果，诗中有画画中有诗，每吟起这些精准传神情深四溢的句子时，你眼前总会不由生发出精美绝伦的画面来。

名句是盛放心情的五味瓶，酸甜苦辣尽在其中。轻松是李白“轻舟已过万重山”的惬意，落寞有马致远“枯藤老树昏鸦”的心情；送别时“唯见长江天际流”的孤帆远影，游玩时“霜叶红于二月花”的枫林夕落，这些都会不由自主地勾起我们莫名的情愫，失落时好像有这些诗句在安慰我们，得意时又有这些句子和我们一起分享快乐。让我们用心触摸古人的快乐和伤悲，读这些美好的句子，来一次再好不过的心灵悸动；每当我们触景生情，总有一种共鸣的喜悦难以言传。

名句中自有山川，带我们领略天地。“奇峰云海峥嵘，苍松破壁挺立”，山有势，它们昂头挺拔高尚的坚守；“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”，水有形，它们虚心流动灵动的妩媚；“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，南岳如飞”，中国名山大川不胜枚举，或长江之尾，或黄河之滨，或高原之巅，或大海之畔，它们坐落在天南地北，有着自己独特的风格和魅力。由于天气、交通、时间、资金等各方面因素的限制，

我们很难一一造访各名山大川，身临其境以观其妙，但我们依然可以拿起书本，吟诵起里面“层峦起伏”的诗句，闭上眼想象着那些奇伟诡谲的胜景；就像那首歌唱的：虽不曾看见长江美，梦里常神游长江水；虽不曾听见黄河壮，澎湃汹涌在梦里。

名句里那些充满生活的智慧，是老祖宗给我们的谆谆告诫。看待问题，要有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的视角；与人为友，与人为邻，要记得“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”的启示。“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”，读书须趁早须勤奋。“不为轩冕肆志，不为穷约趋俗”，我们无论贫富都要坚守自己……老祖宗对我们寄望很深，我们又怎么能忍心荒废了这些为人处世的朴素哲学？

来吧，朋友！开放你的怀抱，敞开你的心扉，让我们跟随伟人的脚步，感悟名句智慧，洗涤自己的心灵。

编者

2014年1月



目 录

名句里的天地之美

鸟语花香自然美	1
此情系乎山川	10
一草一木皆有理在	15
山水之间自得其乐	20

名句里的人世情怀

多情自古伤离别	26
人生几许失意	30
男儿热血，英雄豪情	36

名句里的为人之道

克己复礼曰仁	41
君子风范	49
天地有正气	57

名句里的励志之道

意志坚定方可成事	63
宝剑锋从磨砺出	68
为学须先立志	72

名句里的读书之道

实践出真知	80
为学须有恒心	83
学无止境，求之有方	87
书山有路勤为径	94

名句里的处世之道

俗语里的哲思	98
歇后语里的典故	109
对联里的人生感悟	119
人情世故皆通透	126

名句里的生活智慧

理财治生	140
兵法奇谋	144
治国平天下	150

名句里的真情与挚爱

母仪垂则辉彤管	157
人生得一知己足矣	162
故乡今夜思千里	165
长相思兮长相忆	169



名句里的天地之美



鸟语花香自然美

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏

这句话出自林逋的《山园小梅》，意思是：这个梅枝稀稀疏疏的，倒映入清清的水中。梅香，在这个朦胧的月色之下，一阵阵的飘浮过来。原诗为：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不需檀板共金樽。”

林逋（967—1029），北宋诗人。隐居西湖孤山，终身不仕，未婚娶，以种梅养鹤自娱，人称“梅妻鹤子”，卒谥和靖先生。

这是林逋写的《山园小梅》二首之一，是一首脍炙人口的写梅花的诗。诗的独特之处是，意在咏梅而全诗无一梅字，却又在字里行间无处不见梅，堪称绝唱。宋人欧阳修说：“前世咏梅者多矣，未有此句也。”宋人王十朋则用诗赞曰：“暗香和月人佳句，压尽千古无诗才。”

北宋梅尧臣的《林和靖先生诗集序》中说：林逋晚年隐居在杭州西湖小孤山，在山上种了三百六十五棵梅树。平日除草、施肥，辛勤劳作。待到梅子熟时，就有成群小贩前来买他的梅子。他卖梅子不是按斤论两而是根据每树梅子多少判断，估价公道，所以商贩们都喜欢买他的梅子。他还准备了三百六十五个竹筒，把每棵树卖下的钱分装入竹筒里编上号，不管有无客人或是客人多少，一天用一竹筒梅子的钱过生活，绝不多用一文。

他还养了两只白鹤。客人来了，先生就打个呼哨，白鹤立刻飞来，立在他跟前。他把钱和纸条装在一袋里，挂到白鹤颈上，然后让白鹤



飞到集市里买鱼肉酒菜。那些商贩见白鹤飞来，知道林逋先生来了客人，就按纸条所开货物收钱付货，交白鹤带回。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

这句话出自宋代叶绍翁的《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。这首诗情景交融，千古传诵。

因游赏受阻而扫兴又得兴，这应该看做是一种精神奇遇。”此诗就是记录这种精神奇遇的，它是一首无法成游、却胜于成游的别具一格的记游诗。

最后一句“一枝红杏出墙来”被千古传诵。古人一向把杏花、梅花、李花、桃花称为春花中的“四姐妹”。杏的种类不是太多，大致可分为山杏、垂枝杏、斑杏几种。据王象晋《群芳谱》载，杏，树大、花盛、果多而根浅，往往要用石头压根，才能承受，难怪红杏总爱伸出墙头去。

杏花自古就是文人入诗的话题，名诗人元好问写有《杏花杂诗十三首》，可见他也是很喜欢杏花的，其中一首写道：“杏花墙外一枝横，半面宫妆出晓晴。看尽春风不回首，宝儿元是太憨生。”此诗写得极为委婉含蓄。诗人选取墙外一枝杏花，借墙外一枝窥墙内满园，正是化用了叶绍翁的《游园不值》诗句。“宝儿元是太憨生”则来自另一个典故：隋炀帝身边有个司花女叫袁宝儿，虞世南受命起草诏书时，宝儿双目凝视，虞世南写诗说她：“学画鸦黄半未成，垂肩辘袖太憨生。”元诗用阅尽人间春色的司花女看见杏花也不回首的想象来表现对杏花的喜爱之情。

绿树村边合，青山郭外斜

这句话出自唐代孟浩然《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

沈德潜在《唐诗别裁》中称孟浩然的诗“语淡而味终不薄”。也就是说，读孟诗，应该透过它淡淡的外表，去体会内在的韵味。《过故人庄》在孟诗中虽不算是最淡的，但它用省净的语言，平平地叙述，几乎没有

一个夸张的句子，没有一个使人兴奋的词语，也已经可算是“淡到看不见诗”（闻一多《孟浩然》）的程度了。

孟浩然是襄州襄阳（今湖北襄阳县）人，盛唐早期的著名诗人，与李白同时而年长。李白这些晚辈诗人都对这位前辈尊敬有加。李白曾有诗篇赞美孟浩然道：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”

孟浩然出身门第不高，难有腾达机会，自己也不是很喜欢投机钻营，故直到五十来岁，尽管诗名传天下，却始终还是一介布衣。当时诗人王维在朝廷任重职，一天，孟浩然正在王维官署时，皇帝突然驾临。因为事先没有通报，孟浩然不免有点慌乱，爬到床底下躲了起来。

皇帝进来后，知道官署里还有客人。王维瞒不过，只好把孟浩然叫了出来。皇帝对孟浩然说：你的大名我也早就听说过了，不知道你最近可有什么新作？

这是孟浩然一辈子都难得的好机会，于是献上这么一首诗道：“北阙休上书，南山归蔽庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。”唐玄宗看了很不高兴。说道：“君为大才，我非明主。不是我不需要你，是你从来都没有找过我。现在你在诗中却言我抛弃你，这叫人如何说起？你还是归你的南山（唐人好隐居长安郊外的终南山，故南山有隐居之义）去好了！”就这一句话，把孟浩然一辈子的仕途都给堵死了。

风暖鸟声碎，日高花影重

这句话出自唐代杜荀鹤的《春宫怨》：“早被婵娟误，欲妆临镜慵。承恩不在貌，教妾若为容。风暖鸟声碎，日高花影重。年年越溪女，相忆采芙蓉。”

意思是：早年我被容貌美丽所误，落入宫中；我懒得对镜梳妆打扮，是没有受宠。蒙恩受幸，其实不在于俏丽的颜面；到底为取悦谁，叫我梳妆修饰仪容。鸟儿啼声繁碎，是为有和暖的春风；太阳到了正午，花影才会显得浓重。我真想念，年年在越溪浣纱的女伴；欢歌笑语，自由自在地采撷着芙蓉。

关于此诗的作者，历来有所争议。欧阳修和吴聿以为周朴所作，而胡仔《苕溪渔隐丛话》却断为杜荀鹤所作，且云：“故谚云：杜诗三百首，唯在一联中，‘风暖鸟声碎，日高花影重’是也。”孰是孰非，有待行家考证。历来写宫怨的诗大多不着“春”字，即使是写春宫之怨的，也没有一首能像杜荀鹤这首那样传神地把“春”与“宫怨”密合无间地表现出来。

随风潜入夜，润物细无声

这句话出自杜甫的《春夜喜雨》，全诗这样写道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看江湿处，花重锦官城。”意思是：好雨知道下雨的节气，正是在植物萌发生长的时候，它随着春风在夜里悄悄地落下，悄然无声地滋润着大地万物。雨夜中野外黑茫茫，只有江船上的灯火格外明亮。天亮后，看看这带着雨水的花朵，娇美红艳，整个锦官城变成了繁花盛开的世界。

《春夜喜雨》是杜甫在唐肃宗（李亨）上元二年（761年）春天，在成都浣花溪畔的草堂时写的。此时杜甫因陕西旱灾来到四川定居成都已两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，因而对春雨之情很深，写下了这首诗描写春夜降雨、润泽万物的美景。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南

这句话出自白居易的《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。”

白居易的《忆江南》词从写成，流传至今，已是一千多年，这寥寥数语，能如此流行，确实不易。

白居易曾经担任杭州刺史，在杭州待了两年，在他的青年时期，曾漫游江南，旅居苏杭，应该说，他对江南有着相当的了解。当他因病卸任苏州刺史，回到洛阳后十二年，也就是他六十七岁时，写下了这三首忆江南，可见江南胜景仍在他心中栩栩如生。

长庆四年（824年），白居易任满回到京城。为官二十余年，竟然凑不足买房钱，只好以两匹马抵偿，由此可见他为官之清廉。此后的白居

易，又曾任刑部侍郎之职，但是在离开江南之后，他已不愿再为官了。也许，在某个风和日丽的早晨，垂暮的诗人还会想起那些青山、那些绿水，想起那个没有权谋没有诡计没有陷害的地方，那片真正属于自己的地方，然后，暗暗问自己一句：“能不忆江南？”

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

这句话出自王勃的《滕王阁序》，意思是：落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。

王勃，字子安，天聪早慧，六岁能文，九岁时读颜师古所注《汉书》，即能发现其中谬误，并写出《汉书注指瑕》十卷。据《唐摭言》记载，王勃写出流传千古的《滕王阁序》时，年仅十四岁。

文革前，毛主席在一次会议上问到会的同志：“你们谁知道，听说王勃写《滕王阁序》时很年轻，到底是多大时写的？什么地方有这个证明？”在座的众人面面相觑。严慰冰（陆定一的妻子）听了笑着说：“这有何难！王勃十四岁时写了《滕王阁序》，有书为证。”严慰冰回去后从她卧室的书橱中，翻开十五卷的《唐摭言》交给了陆定一，证明所言属实。然后她把书交给毛泽东，毛泽东高兴地赞赏道：“想不到许多大秀才答不出的问题，你能回答。”

其中《唐摭言》记载的是：上元二年（675年）秋，王勃前往交趾看望父亲，路过南昌时，正赶上都督阎伯屿重阳日在滕王阁大宴宾客。王勃前往拜见，阎都督便请他也参加宴会。阎都督此次宴客，让女婿事先准备好一篇序文，在席间当做即兴所作书写给大家看，以向大家夸耀女婿孟学士的才学。宴会上，阎都督让人拿出纸笔，假意请诸人为这次盛会作序。大家知道他的用意，所以都推辞不写，而王勃竟不推辞，接过纸笔，当众挥笔而书。阎都督老大不高兴，拂衣而起，转入帐后，教人去看王勃写些什么。听说王勃写出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，都督不得不叹服道：“此真天才，当永垂不朽！”

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

这句话出自宋代杨万里的《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月

中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

西湖美景历来是文人墨客描绘的对象，杨万里的这首诗以其独特的手法流传千古，值得细细品味。杨万里为“南宋四大家”之一，是与陆游同时期的一位著名的诗人，他一生嗜茶，留下了不少有关茶的诗文，杨万里有关茶的诗文非常浓郁地表现了一种嗜茶如命的心境。

他在一首诗中说：“老夫七碗病未能，一啜犹堪坐秋夕。”虽病不绝，只是少喝点罢了。

此外，杨万里由于夜里也好饮茶，故常常引起失眠，但他仍坚持饮茶。其嗜茶如命绝非是口腹之贪，他追求的是茶的味外之味。杨万里在诗中曰：“‘谁谓茶苦，其甘如荠。’吾取以为读书之法焉。”将读书与饮茶作比较，由饮茶而想到读书，因此，即使他病得骨瘦如柴，仍不愿放下茶杯。

杨万里从清澄如碧的茶水中悟出了为人处世之正道。杨万里一生清廉，其子杨伯儒也以清廉著称，在广东任官时，曾以自己的七千俸钱代贫户纳税。而杨伯儒病入膏肓、临终之际，却连入殓的衣衾都没有。

乱花渐欲迷人眼， 浅草才能没马蹄

这句话出自唐代白居易的《钱塘湖春行》。意思是：沿途繁花东一簇、西一丛，快要让人眼花缭乱了。而路上的春草刚从土里钻出来，刚够遮住马蹄。

全诗为：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

钱塘湖是西湖的别名。白居易是在长庆二年（公元822年）的七月被任命为杭州刺史的，而在宝历元年（公元825年）三月又出任了苏州刺史。对于杭州，白居易并不陌生。青少年时代，因河南家乡藩镇战乱不休，他曾南下投奔在杭州作县尉的堂兄，在这里生活过一段时间。这段早年时种下的情愫，使他对杭州除了向往之外，更多了一份亲切感。出任杭州刺史的任命，对他来说可谓正中下怀。他怀着极其轻松喜悦的心情赴任，途中就写下了《暮江吟》（一道残阳铺水中）这样的写景佳作。到杭州后，他更是诗兴大发，此诗当作于长庆三年（823年）春。白

居易于上年年底到达杭州，大约有许多公务急需交接处理，所以白居易没有留下游赏之作。好不容易等到第二年的春天来临，大自然才刚刚吐露出些许春的消息，白居易就迫不及待地来到了西湖边，并写下了这首名作。

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风

这句话出自唐代杜牧的《江南村绝句》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

首句一开始就展现了江南大自然风光。“千里”是对广阔江南的概括。这里到处是莺啼，无边的绿叶映衬着鲜艳的红花。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，在春天的微雨中，则另有一番风光。“四百八十”是虚数，不是实指，只为突出佛寺之多。

对于这首诗，明代杨慎《升庵诗话》说：千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作“十里”，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗皆在其中矣。

清人何文焕则在《历代诗话考索中》反驳：“千里莺啼绿映红”云云，此杜牧《江南春》诗也。升庵谓“千”应作“十”。盖“千里”已听不着、看不见矣，何所云“莺啼绿映红”耶？余谓即作“十里”，亦未必听得着、看得见。题云《江南春》，江南方圆千里，千里之中，莺啼而绿映红焉；水村山郭，无处无酒旗；四百八十寺，楼台在烟雨中也。

大漠孤烟直，长河落日圆

这句话出自唐王维的《使至塞上》：“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢侯骑，都护在燕然。”

作者出使，恰在春天。途中见数行归雁北翔，诗人即景设喻，用归雁自比，既叙事，又写景，尤其是“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，近人王国维称之为“千古壮观”的名句。《红楼梦》第四十八回里说：“‘大漠孤烟直，长河落日圆’。想来烟如何直？日自然是圆的。这‘直’

字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。要说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。”这就是“诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的；又似乎无理的，想去竟是有理有情的”。这段话可算道出了这句诗高超的艺术境界。

竹外桃花三两枝， 春江水暖鸭先知

这句话出自宋代苏轼的《惠崇·春江晚景》。全诗为：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”

这是苏轼为僧人惠崇的画题诗的前两句。桃花既在竹外，可知竹多桃花少。竹子一片，桃花疏疏落落三两枝，横出竹林外，临水而开。画中既有竹子桃花的自然景色的静穆，又有鸭子戏水的活泼动态，动静和谐，一幅画图宛然呈现眼前。

惠崇是宋初僧人，擅长诗歌和绘画。欧阳修的《六一诗话》中说，相传进士许洞会“九僧”赋诗，“出一纸，约曰：‘不得犯此一字。’其字乃‘山、水、风、云、竹、石、花、草、雪、霜、星、月、禽、鸟’之类，于是诸僧皆搁笔”。司马光的《续温公诗话》记载了一件趣事：惠崇诗有“剑静龙归匣，旗闲虎绕竿”。尤自负者，有“河分岗势断，春入烧痕青”。时人或有讥其犯古者，嘲之：“河分岗势司空曙，春入烧痕刘长卿。不是师兄多犯古，古人诗句犯师兄。”没办法，诗多让古人写得差不多了，偶尔借一点来那也不为过。

苏东坡跟惠崇不仅没有交情，也不是一个时代的。惠崇死后十九年，苏东坡才出生，就连当时文坛的老大欧阳修也只是在幼年听到过他的名字。苏东坡在这画上题诗，原因很简单，赏识惠崇的画，所以一下子题了两首诗。这是其一，另一首是：“两两归鸿欲破群，依依还似北归人，遥知朔漠多风雪，更待江南半月春。”

忽如一夜春风来， 千树万树梨花开

这句话出自唐代岑参的《白雪歌送武判官归京》，此诗是一首咏雪送人之作。天宝十三载（754年），岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官，武某即其前任，为送他归京，写下此诗。

岑参三十岁举进士，授兵曹参军。天宝八载（749年），充安西四镇节度使高仙芝幕府书记，赴安西，十载（751年）回长安。十三载又作安西北庭节度使封常清的判官，再度出塞。安史之乱后，至德二载（757年）才回朝。前后两次在边塞共六年。他回朝后，由杜甫等推荐任右补阙，以后转起居舍人等官职，大历元年（766年）官至嘉州刺史。以后罢官，客死成都旅舍。天宝后期，唐帝国内政已极腐败，但在安西边塞，兵力依然相当强大。岑参天宝十三载写的《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》一诗就曾经描写了当时唐军的声威：“胡地苜蓿美，轮台征马肥。大夫讨匈奴，前月西出师。甲兵未得战，降虏来如归。橐驼何连连，穹帐亦累累。阴山烽火灭，剑水羽书稀。”这种局面一直保持到安史之乱发生。岑参的边塞诗就是在这个形势下产生的。

绿杨烟外晓寒轻， 红杏枝头春意闹

这句话出自宋祁的《玉楼春》：“东城渐觉春光好，縠（hú）皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”这首词的意思是：城外面的景色，越来越美。湖面上棉纱一样的波浪，负载着游船，承载着游客的欢乐。绿杨翠柳，茂密如烟，春深了，只有早上，尚余轻寒。红杏枝头，蜂飞蝶舞，春意盎然。人生的欢乐是多么少啊！愿拿千金换一笑。端起斟满的酒杯，邀请夕阳，劝夕阳同干一杯。希望金色的晚照，能够在美丽的花丛中多停留一会儿！

这首词是歌咏春天的名篇，“红杏枝头春意闹”是一向为人所传诵的名句。

宋祁于天圣二年（1024年）与兄宋庠同举进士，排名第一。曾与欧阳修同修《新唐书》。与其兄宋庠齐名，时呼“小宋、大宋”。因为他的《玉楼春》中有“红杏枝头春意闹”的句子，被人称为“红杏尚书”。王国维在《人间词话》中说：“红杏枝头春意闹”，这一“闹”字，而境界全出。

山气日夕佳， 飞鸟相与还

这句话出自陶渊明的《饮酒》：“结庐在人境，而无车马喧。问君何

能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”

《饮酒》组诗共二十二首，此为第五首。前有小序，说明全是醉后的作品，不是一时所写。这首主要表现隐居生活的情趣，于劳动之余，饮酒致醉之后，在晚霞的辉映之下，在山岚的笼罩中，采菊东篱，遥望南山，此时情味，何其深远！

陶渊明一生可以分为三个时期：29岁以前主要是读书时期，从29岁到41岁他是一会儿出来做官、一会儿又要归隐，是仕隐反复时期。他在彭泽当县令时有一次上级来检查工作，他喟然长叹曰：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿。”于是就挂冠而去。这种不肯为五斗米折腰的精神，影响了一代又一代的知识分子。像李白，他说“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，这种精神是非常可贵的。陶渊明挂冠归隐以后，就隐居到田园中去，他的晚年是在田园中度过的。他跟乡亲们的关系非常好，自己有酒的时候就让隔壁邻居的老人们一起来喝酒，他自己没酒喝的时候就去找人家的门说你家有没有酒。陶渊明在性格方面是非常率真的，有一个非常典型的例子。他这个人不会弹琴，可是他自己家里老是放着一把无弦琴，就是没有琴弦的琴，高兴起来的时候就把琴拿着拨拉拨拉，“但得琴中趣，何劳弦上音”。他的一生最喜欢的一个是美酒，一个是菊花，这两点都非常突出，在所选的这首《饮酒》诗中都有生动的体现。

清水出芙蓉，天然去雕饰

这句话出自唐代李白的《论诗》，意思是：芙蓉出于清水，有大自然天然去雕饰。

懂得这个道理的，在唐朝不仅李白一人，唐朝诗人张祜在《集灵台一》中写道：“虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。”

宋乐史《杨太真外传》记：“（妃）有姊三人，皆丰硕修整，工于谐浪，巧会旨趣。每入宫中，移晷方出。……虢国不施脂粉，自炫美艳，常素面朝天。”说的是唐朝杨玉环的姐姐虢（读做“国”）国夫人，也是天生丽质，她对自己的美貌十分自信。即使进宫觐见唐玄宗，也只是淡