

江西美术出版社

中国硬笔书法

临习法帖

唐钟绍京《灵飞经》

楷 书

及八紀攝御萬靈神通積感六氣鍊精雲宮

華乘虛順生錦帔羅帟霞映紫庭霽帶虎

書絡羽建青手執神符流金火鈴揮邪

《中国硬笔书法临习法帖》编委会 编

唐鍾紹京靈飛經

江西美术出版社

中国硬笔书法

临习法帖

封面设计 傅廷煦
责任编辑 丘玮 朱金宇

老及嬰坐在立凶侍我六丁猛獸衛身從以
朱兵呼吸江河山岳積傾立致行厨金醴玉
袁文東書約七毛幽冥足吏寇陣朗犬千青

唐钟绍京《灵飞经》

《中国硬笔书法临习法帖》编委会 编

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路)

新华书店发行 南昌市西湖文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.5

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80580-361-7/J·330 定价:4.70元

ISBN 7-80580-361-7



9 787805 803616 >

前 言

汉语中书法一词的表层意义是泛指有关文字的书写方法,全世界各民族的文字各自都有其如何书写得正确、快速、整齐与美观的方法与标准。但其功能却无一不是为更好的交流思想、传递信息,可这仅仅只是作为语言的有形载体的传媒而已。但是,作为中国传统文化之一的中国书法却是中华民族极为独特的,以视觉为欣赏途径,以汉字书写为其表现手段,以点线运动的整合与被净化了的线的形式为其可视形象的一门非具象性造型的综合艺术。它集中体现了华夏民族的审美心理与特征。

这一艺术以源于古汉语而生发升华的汉语文言文为书写内容,以高度净化的点线形式来表述,以可以“因形见义”的独特而丰富的汉字形体为其多重性载体。至于佳褚妙墨与刚柔相济的柔翰毛锥,那都只不过是这一独特艺术形式的必要表达工具而已。而最为至关重要是华夏民族对人文的自我觉醒与对点、线形式美的追求与净化。它促使这一原本诞生于纯实用性书写形式进而得以升华为一门可以淋漓挥洒、纵情驰神,可以形其哀乐,可以达其情性,蕴涵着对世界、对人生、对世情、对生命的炽烈的东方神秘主义情热的综合艺术,而被华夏民族以及生活在汉字文化圈中的其它民族所共有。

形体独特而丰富的汉字,意蕴通玄而又极为优美的汉语文言,精美佳制的楮墨柔翰以及我们先辈对人文及其不朽意识的自我觉醒与追求,是使中国书法得以超越汉字书写的实用性而成为真正意义上的中国艺术之所在。离开了这些,尤其是离开了书写者主观上对人生、对生命、对构成汉字点线书写的抒情意味与形式美感的自我觉醒和有意识的追求,就不可能产生这一流韵百代的中国书法。

促发这一艺术形成的另一个重要原因是,秦汉以来汉民族深受儒家入世思想的影响,追求严肃进取的人生价值,十分注重礼乐的教化作用,注重仪表庄重、非礼勿视、非礼勿听、非礼不为,要求每个士人都必须道貌岸然、正襟危坐,以维护其森严的等级身份和尊严。稍涉浮华即被视为佻达而被人嗤之以鼻。所以在汉民族中那些最直接而又最富情感表达的艺术形式,如歌舞就从未得到过充分的发育,中国古代的伶工艺伎历来是没有地位的。但汉民族的士人们在深受儒学影响的同时又接受了老庄道家思想的熏陶,追求人生的淡泊与无为,追求解衣磅礴式的洒脱与自在,向往原始的质朴与自然,希望挣脱人世间的种种束缚,以达到精神上的自由和解放。作为有血有肉的个体的人,他们的七情六欲需要得到一种体面的渲泄,于是产生了可以摇头晃脑吟诵诗文的形式以替代“稍欠风雅”的纵情歌唱,产生了书法的点、线飞舞形式以替代“放纵”的舞之蹈之。它既不损士人的身份,又保持了士人的尊严,既高雅且畅意,以至于这一东方式的抒情方式绵延千百年不绝而至今今天。

中国的书法与中国的其它传统文化一样,都是中国古代农业文明的产物,在这块土壤中已发育得非常完美,有着极为辉煌过去。然而岁月流逝,物换星移,1840年鸦片战争后,中国堕入了半封建半殖民地的时代,由于这一社会剧变,导致了封建农业经济的迅速解体,传统的中国文化无疑地受到了冲击并日趋衰微。随着五四新文化运动的深入,科学民主精神与白话文的普及,钢笔与其它现

代品类的硬笔书写工具进入中国,它导致了中国文字书写上的革命,它使以毛笔为主要表述手段的文言毛笔文化日渐式微,同时也迎来了以硬笔为表述手段的白话硬笔文化时代的曙光。

加之硬笔在使用上也确实较毛笔简易、实用,同时也易于掌握。在书写处理上更适应时代的要求,实践也证明了硬笔书法不仅能书写好汉语文言文的各种文体,而且能举重落轻地把现代汉语中各种文体,特别是横行书写的白话文体书写得十分优美,如徐志摩先生的诗文,而这对毛笔书法来说却是不堪重负的。这就使毛笔书法渐渐地在实用性方面从日常生活中淡出。尽管硬笔书法在表现力方面还逊于毛笔,但这些年来硬笔书法的发展与成果证明了硬笔书法也能象毛笔书法一样以其独特的点线形式表现丰富的审美意蕴。这在快节奏的现代生活中,更适合也更易于满足现代人的自我完善、自我娱悦的心理需要,也是硬笔书法得以繁荣发展的根本原因,故而从本世纪二十年代起及至近代,特别是八十年代以来,硬笔书法逐渐蓬勃发展成为中国书苑的另一株瑰异之花。它的广泛的群众性,它的自我娱悦、自我完善性以及贴近生活的亲切平易性,使它迅速成为广大人民群众,特别是青少年最喜爱的一门普罗艺术。

远在三十年代,硬笔书法即有邓散木、白蕉二先生倡导在前。建国后,尤其是八十年代以来,硬笔书法更得到江丰、黄幻吾、姜东舒等前辈以及庞中华、王冬龄、崔学路、席殊……诸位先生的筚路蓝缕的开拓与辛勤耕耘。使硬笔书法在华夏大地得到了空前的普及。但随着时代的发展,单纯的实用,简单的美观已不再能满足广大硬笔书法爱好者们借书法以自抒胸臆的要求。随着硬笔书法潮热的涌动,硬笔书法正经历着从实用多于美观型的较低层次,朝着更重形式美感的较高层面转变。

实践证明,要想迅速提高硬笔书法的艺术水平,完成硬笔书法从实用美观型向艺术创作型的转换,就必须从中国传统书法的艺术宝藏中吸取营养,从而充实自己,壮大自己,才能真正地做到推陈出新并让您从平庸甜俗而又毫无意味的钢版誊写式的匠字影响中挣脱出来,远庸俗而亲风雅是提高硬笔书法的品位和格调的唯一途径。所谓传统,它绝不是已经逝去了的淡薄的历史痕迹,传统的中国书法十分丰富地体现了我们中华民族的精神与审美心理的积淀,它传承着崇高与恢宏,渊雅与高华,它是我们民族魂灵今与古的血肉纽带。对传统的学习与继承是中国硬笔书法推陈出新,更为繁荣的必经之路。基于此我们选编了这部汇集中国古代书法名迹的丛书缩印出版,专门供广大硬笔书法爱好者提高自己的艺术水平,扩大眼界,欣赏临习之用。由于编者水平所限,不妥之处在所难免,敬请广大读者批评指正。



《中国硬笔书法临习法帖》编委会

主 编：张 鑫

副主编：宋志群 郑小江

编 委：张 杰 徐 章 徐新文

本册书写：徐 章

作者简介

徐章,1960年生。自幼爱书法,师从张鑫先生,硬笔书作曾获92年全国第五届钢笔书法大赛特等奖,92年“维美杯”全国硬笔书法大赛一等奖,95年作品被中国钢笔书法家协会选送参加在东京都举办的“第58回全日本硬笔书法展览会”,并被编入大众出版社出版的《中国钢笔书法十年大观》一书。现为中国钢笔书法家协会会员、江西省硬笔书法委员会创作评审部副部长。

瓊宮五帝內思上法

常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛輿從青要玉女十二人下降齋室之內手執通靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝

曰

青上帝名厥諱雲拘錦帔青帟遊迴虛無上
晏常陽洛景九嶷下降我室授我玉符通靈

瓊宮五帝內思上法

常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入
室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青
帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛輿
從青要玉女十二人下降齋室之內手執通
靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝

曰

青上帝君厥諱雲拘錦帔青帟遊迴虛無上
晏常陽洛景九嶠下降我室授我玉符通靈

致真五帝齊軀三靈翼景太玄扶輿乘龍駕
雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九
咽止

四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齒九
通平坐思南方南極玉真赤帝君諱丹容字
洞玄衣服如法乘赤雲飛輿從絳宮玉女十
二人下降齋室之內手執通靈赤精玉符授
與地身地便服符一枚微祝曰
赤帝玉真厥諱丹容丹錦緋羅法服洋洋出

致真五帝齊軀三靈翼景太玄扶輿乘龍駕
雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九
咽止

四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齒九

通平坐思南方南極玉真赤帝君諱丹容字

洞玄衣服如法乘赤雲飛輿從絳宮玉女十

二人下降齋室之內手執通靈赤精玉符授

與地身地便服符一枚微祝曰

赤帝玉真厥諱丹容丹錦緋羅法服洋洋出

清入玄晏景常陽迴降我廬授我丹章通靈
致真變化萬方玉女翼真五帝齊雙駕乘朱
鳳遊戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八
過止

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九
通平坐思西方西極玉真白帝君諱浩庭字
素羅衣服如法乘素雲飛輿從太素玉女十
二人下降齋室之內手執通靈白精玉符授
與地身地便服符一枚微祝曰

清入玄晏景常陽迴降我虛授我丹章通靈
致真變化萬方玉女翼真五帝齊雙駕乘朱
鳳遊戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八
過止

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九
通平坐思西方西極玉真白帝君諱浩庭字
素羅衣服如法乘素雲飛輿從太素玉女十
二人下降齊室之內手執通靈白精玉符授
與地身地便服符一枚微祝曰

白帝玉真号曰浩庭素羅飛帔羽蓋鬘青晏
景常陽迴駕上清流真曲降下鑿我形授我
玉符為我致靈玉女扶輿五帝降輶飛雲羽
翠昇入華庭三光同暉八景長并畢咽炁六
過止

十月十一月壬癸之日平旦入室北向叩齒
九通平坐思北方北極玉真黑帝名諱玄子
字上歸衣服如法乘玄雲飛輿從太玄玉女
十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符

白帝玉真号曰浩庭素羅飛翬羽蓋鑿青晏
景常陽迴駕上清流真曲降下鑿我形授我
玉符為我致靈玉女扶輿五帝降輶飛雲羽
翠昇入華庭三光同暉八景長并畢咽炁六
過止

十月十一月壬癸之日平旦入室北向叩齒
九通平坐思北方北極玉真黑帝右諱玄子
字上婦衣服如法乘玄雲飛輿從太玄玉女
十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符

授與地身地便服符一枚微祝曰

北帝黑真号曰玄子錦帔羅帟百和交起能
回上清瓊宮之裏迴真下降華光煥彩授我
靈符百關通理玉女侍衛年同劫紀五帝齊
景永保不死畢咽炁五過止

三月六月九月十二月戊己之日平旦入室
向太歲叩齒九通平坐思中央中極玉真黃
帝名諱文梁字摠歸衣服如法乘黃雲飛輿
從黃素玉女十二人下降齋室之內手執通

授與地身地便服符一枚微祝曰

北帝黑真号曰玄子錦帔羅帟百和交起徘徊上清瓊宮之裏迴真下降華光煥彩授我靈符百關通理玉女侍衛年同劫紀五帝齊景永保不死畢咽炁五過止

三月六月九月十二月戊己之日平旦入室

向太歲叩齒九通平坐思中央中極玉真黃

帝右諱文梁字摠婦衣服如法乘黃雲飛輿從黃素玉女十二人下降齋室之內手執通