



大头儿子和小头爸爸故事全集

宇宙“拖”船

郑春华 / 著

CGTV同名动画片热播中



南京出版社



大头儿子和小头爸爸

郑春华

故事全集

宇宙“拖”船

郑春华 / 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宇宙“拖”船/郑春华著. — 南京:南京大学出版社, 2016.1

(大头儿子和小头爸爸故事全集:美绘版/眉睫主编)

ISBN 978-7-305-16208-4

I. ①字… II. ①郑… III. ①儿童故事-作品集-中国-当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278033号



出版发行	南京大学出版社	社 址	南京市汉口路22号	邮 编	210093
出 版 人	金鑫荣	丛书策划	石 磊	项目统筹	游安良

丛 书 名	大头儿子和小头爸爸故事全集:美绘版				
书 名	宇宙“拖”船				
著 者	郑春华	作 序	金 波	主 编	眉 睫
责任编辑	罗 凡 孙 婧	编辑热线	025-83597572		
特约编辑	方丽华	校 对	俞 成		

装帧设计	Chloe	插 图	茗卡通
印 刷	江西华奥印务有限责任公司		
开 本	889mm×1194mm 1/32		
印 张	5.25	字 数	65千
版 次	2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-305-16208-4		
定 价	15.00元		

网 址 <http://www.njupco.com>
官方微博 <http://weibo.com/njupco>
官方微信号 njupress
销售热线 (025) 83594756

版权所有,侵权必究!



2000年在北京



1995年在波兰

大头儿子
和小头爸爸



郑春华的意义

金波

20 世纪 80 年代初，听说上海的少年儿童出版社来了一位年轻的女编辑。她是从幼儿园里来的老师，因为喜欢创作，已经发表了一些作品，所以来应聘当了编辑。还听说，那时候少年儿童出版社正在编辑出版《365 夜》，主编是鲁兵先生。鲁兵先生办事极为严谨、认真，凡入选的作品都要经过严格的筛选，即使已经入选的作品，也要在文字上仔细推敲修改。那时候，鲁兵视力近乎丧失，需要别人为他朗读初选的稿件，听到不够妥当的语句，他必会让其停下来，字斟句酌。听说朗读稿子的任务就交给了这位来了不久的女编辑，她就是郑春华。

因为喜欢郑春华那些反映幼儿园生活的小诗、

儿歌和童话,又因为她参与了《365 夜》的编选工作,鲁兵经常谈起她的工作和创作,多有褒奖,也因此,我和她尚未见面就觉得很熟悉了。那段时间,她每有新作问世必寄给我,我们也常就文学,特别是幼儿文学的创作,切磋探讨。

不久,她有了一次进京学习的机会。她那次来京,看样子像是第一次离家出远门,所以还带着她的父亲——诗人郑成义写给我的信,嘱咐我对其女儿多加关照。有了这层关系,我自然也就有了一份责任。她在京学习期间,我记得她利用星期日的放假时间,像探亲似的来看望我,我们也得以坐下来,

很从容地聊天,谈创作、谈工作、谈生活。

对一个人的真正了解和真实印象,永远不是在开始,而是在长久的交往过程中,是无意中给人留下的印象,而不是刻意造成的。在





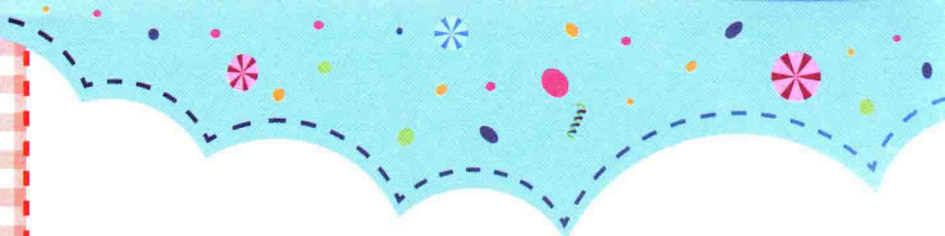
在我看来，郑春华的创作是有准备的，这来自于三个方面：童年时代的文学熏陶、幼教工作的切身体会、初始编辑工作的严格训练。当然，这一切的准备还与她的性格禀赋相契合。郑春华心胸开阔，心直口快，伶牙俐齿，思维敏捷。这一切，常常会表现在她的作品中。

在这里，我要说说《大头儿子和小头爸爸》这部家喻户晓、影响颇大的作品。

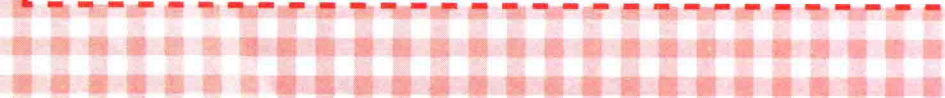
在写这部《大头儿子和小头爸爸》之前，郑春华已有多部作品问世，并获过大奖。为什么单这部作品广受欢迎，经久不衰？这使人不能不对这部作品的题材内容和艺术风格加以关注。

选什么题材来写，这表现了作者对于生活的熟知程度和关注热情。儿童文学作家对社会生活的艺术反映，常常借助于对家庭、校园生活的观察和思考。幼儿文学则更偏重于家庭里发生的故事。作为从事过幼教工作的郑春华，自然会对家庭故事倾注全力地书写。从这部多达四十万字的故事中，我们可以



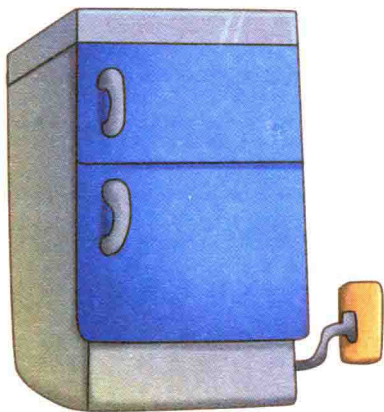


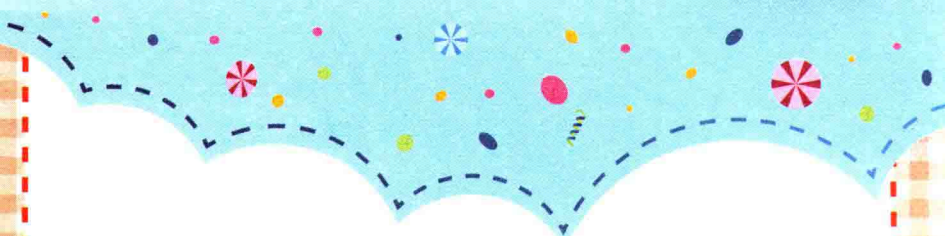
直接感受到作者对家庭的热爱和投入的心血。她在家庭中尽职尽责，所以她才能把家庭发生的故事尽收眼底，并倾注感情于笔端。这些故事好像阳光下的花朵，花朵间飞舞着的蝴蝶和蜜蜂，给人带来的是乐观向上的趣味和快乐。这些故事里，没有廉价的噱头和搞笑，我们读到的是千千万万家庭里都有可能发生的故事。这些故事是多种多样的，有温馨的、有天真的、有幽默的、有惊险的、有智慧的……读了这部两百多篇的故事集，我心中对这样一个家庭的艳羡油然而生，随后便是掩卷思考：作者的灵感从哪里来？在我看来，它来自一个人的良知和母亲无私的爱。儿童文学应该是一种纯真高尚的艺术，因为它服务的对象就是最纯美的一群孩子，他们的心像浑金璞玉一般。作家要给这些低龄的孩子以力量，让他们有一双寻美的眼睛、向善的目标和求真的理想。这一切，不是靠说教，不是靠管束，而是靠表现和传达感情的艺术手段。儿童文学作家要有母性的情怀。《大头儿子和小头爸爸》里的每一篇故



事绝无卑陋世俗的东西，充盈的是满满的温暖亲切，就像阳光一样照彻情感的每一个角落，就像微风吹拂、林间鸟鸣一样朴素的自然天籁。

这部《大头儿子和小头爸爸》，作为幼儿文学的精品佳作，它有着朴素的美。将这种艺术风格和作者其他作品做一个对比，我发现其风格与所表达的内容是紧密相关的。我在设想，作者是运用一种口语在构思她的故事，就像她面对着她书中的主人公，讲给他们听。她的这种讲述的方式决定了这部作品的风格，而风格又会直接地体现在语言的运用上。语言的朴素简明就是为了便于口头的叙述和听觉的接受。因此阅读这本书是轻松快乐的。如果把这部故事与作者的其他作品比较，我的印象是：她的诗歌是富于情趣的，她的童话是富于巧思的，





而这本故事的叙述是轻松的，有一种朴素的美。我阅读这些故事的时候，好像听到作者讲故事的声音，看到作者讲故事的表情。读这本书，会感觉逐渐走近主人公，走进这个家庭，感受到越来越多的快乐和兴味。故事留在记忆里了，留下来的还有故事背后的回味和思考。这种思考是潜移默化的，你会在不知不觉中学会发现儿童、理解儿童，学会和儿童相处的方法。作者善于讲故事，是因为作者爱书中的人，爱书中的家，爱生活。这也是对我们的启示。

爱，可以使平平常常的小故事具有了深情厚意，让我们学会爱孩子，爱家庭，爱生活。我想，这就是阅读这本书的意义，就是作家郑春华的意义。

二零一五年五月，于北京





目录

- 恶作剧大拼盘 33
- 老丁叔叔做“家长” 37
- 超级瞌睡虫大王 41
- 十个会变魔术的鸡蛋 45
- 屋子里的漫天雪花 49
- 大床长出两只耳朵 53
- 垫被上的“大狗熊” 57
- 小袜子、小皮鞋飞起来 61
- 非常特别的两个小时 65
- 一张“牛皮”报纸 69
- 和麻雀做游戏 1
- 很妙很妙的主意 5
- 宇宙“拖”船 9
- 老丁叔叔来做客 13
- 一个真开心很开心非常开心的节假日 17
- 再也不会看错的信箱 21
- 又聪明又愚蠢的好办法 25
- 好大好大的阳光雨落在雨伞上 29





在动物园里没看动物 72

冰箱里的小雪怪 76

涂涂画画真开心 80

奇妙的世界 84

小熊手电筒 88

一共25只大包 92

一只裤子风筝 96

很冷很冷的夜晚 101

钓一条大鱼回来 105

可怕的新游戏 109

发了疯的一天 114

好人海盗船 118

打在自己的屁股上 122

在旅馆里拍合家欢 126

一共开了12个小时 130

屋顶被刮走了 134

森林里的新朋友 138

好大好大的蘑菇 142

高兴起来的树墩 146

甜蜜蜜的森林 150

一座石头房子 154





和麻雀做游戏

大头儿子和小头爸爸在地里种粮食，可没想到种子撒下去以后却引来很多**麻雀**，它们用尖嘴巴啄开土，然后把埋在下面的种子吃掉。

“这样下去我们的粮食永远也种不出来！”小头爸爸看着被啄开的土很生气。

大头儿子接着说：“要是粮食种不出来我们会饿死的，我们饿死了围裙妈妈要哭的！”

后来他们终于想出了一个好办法，做一个大大的**稻草人**插在地里。大头儿子还让稻草人左手举一根棍子，右手握一把水枪。

地里有了稻草人，麻雀果然不敢再来了，它们只是站在远处看，或者在稻草人的头顶上飞来飞去。

“哈哈！麻雀真笨！它们以为稻草人是真的人！”大头儿子觉得自己要比麻雀聪明多了。

可是过了三天，有几只胆大的麻雀竟敢落在稻草人的头上和肩上了，其中一只还低下头，用尖嘴啄稻草人的鼻子，无论它怎么啄，稻草人都一动不动。这样一来，**秘密暴露**了，第四天麻雀们就又飞来了，把地里的种子吃了个精光。

“大概稻草人老是站着不动，也不回家吃饭睡觉，所以麻雀就发现了！”大头儿子一边看着稻草人一边动脑筋，想着想着他忽然又说，“哎，小头爸爸，我们来**装扮成稻草人**怎么样？让麻雀明天来了大吃一惊！”大头儿子觉得自己想出来的这个办法真是太有趣了。

小头爸爸听了连连点头，他也觉得装扮成稻草人很好玩，等到明天就让那些胆大包天的麻雀吓得东躲西藏，从此以后再也不敢来偷吃种子。

第二天终于到了，麻雀们又飞来了。只见一只麻雀王刚神气地落在稻草人的头顶上，稻草人忽然

举起双臂上下甩动，嘴里连续发出“噓！噓！噓”的声音，吓得麻雀王脚一滑，差点跌下地。它等了一会儿，好像才想起自己会飞，便一边“喳喳喳喳”向伙伴们发出信号，一边高高飞起，地里那些正在埋头吃着的麻雀听到信号，也紧跟着“呼啦”飞走了。

“哈哈哈哈哈……”装扮成稻草人的大头儿子大笑起来，“麻雀王肯定被吓出心脏病来了，哈哈哈哈哈……”小头爸爸也大笑着从一棵树后面走出来。

大头儿子希望这么好玩的事情再来几次，可是麻雀却不敢再飞来了。

“没有麻雀可吓唬，不好玩。”装扮成稻草人的大头儿子东张西望。



后来地里的种子发芽了，再后来长成了金黄色的稻子，**金黄色的稻子**在风中摇摆，把香味传到了四面八方，麻雀闻到了，又飞来了。大头儿子又开始装扮成稻草人，“噓噓”地吓唬麻雀。

“把稻子留在地里吧，让麻雀来偷吃，这样我们就一直能和麻雀做游戏了。”

“那我们吃什么呢？”小头爸爸问大头儿子。

“稻草人是不吃东西的！”现在大头儿子只想做稻草人，不怕饿死。

稻子真的全部留在了地里，不过“稻草人”也由一个变成了两个。大头稻草人和小头稻草人白天在田边开心地和麻雀**做游戏**，晚上回家快活地吃着围裙妈妈做的饺子、面条和鸡蛋饼……