

趙興斌 ● 油畫海景 ● 創意

ZHAO XING BIN YOU HUA HAI JING CHUANG YI

- 技法步驟
- 作品
- 写生



遼寧美術出版社



趙興斌油畫海景創意

畫家畫庫 ● 作品與技法

ZHAO XING BIN
YOU HUA HAI JING CHUANG YI

- 技法步驟
- 作品
- 寫生



遼寧美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

趙興斌油畫海景創意／趙興斌著．— 瀋陽：遼寧美術出版社，1997.2

ISBN 7-5314-1625-5

I. 趙… II. 趙… III. 油畫—作品集—中國—現代 IV. J223

中國版本圖書館CIP數據核字 (96) 第24237號

趙興斌油畫海景創意

ZHAO XING BIN YOU HUA HAI JING CHUANG YI

趙興斌 著

遼寧美術出版社出版 遼寧美術印刷廠印刷

(瀋陽市和平區民族北街29號) 遼寧省新華書店發行

開本：787×1092 1/12 印張：4 1/3 字數：0.1萬字

印數：1—1 500

1997年2月第一版

1997年2月第一次印刷

責任編輯：費長富 封面設計：一 村

責任校對：王 岩 版式設計：費長富

ISBN 7-5314-1625-5/J · 775

定價：31.00元



畫家簡介

趙興斌海景油畫氣勢磅礴，意功兼備，獨具匠心，自成一家。——摘自《中國當代藝術名人大辭典》688頁

趙興斌，1937年生于黑龍江省五常縣，自幼愛畫，自悟成器。17歲始任鶴崗市文化館美術幹事，21歲出任鶴崗日報美術編輯、鶴崗市美術工作者協會副主席，在省、市報刊發表過數百幅插圖、速寫、組畫和連環畫，先後獲得省、市和國家煤礦系統美術創作獎。1961年，考入魯迅美術學院油畫系，學習期間出版了連環畫《憶修水》，參加了組畫《焦裕祿》集體創作。畢業後從戎從政，歇筆二十年，在近天命年時，又重執畫筆，研習海景油畫，其作品親切、樸實、豪放，參加過省、市和出國展出。

序

我與大海

在我們這個星球，三分之二的土地屬於大海。大海龐大而富有，為人類提供取之不盡，用之不竭的生活資料和生產資料。然而，人們對大海的情感，不僅僅在於這些物質方面的利欲，而在於她獨有的風采和蠱惑力。她那捧天抱月的博大胸懷，那不畏艱難、敢于向任何障礙挑戰的堅強品格，那呼風喚雨、扭轉乾坤般的氣魄和威力，那色彩斑斕、輕盈多姿的體態……，使無數作家、藝術家為之傾倒。

大海是美麗的，也是難以捉摸的。體無常形，裝無常式，美妙和神秘共存，穩定和瞬變相隨，宏偉、開闊、壯觀、致巧、文雅、祥和，這就是大海，大海的魅力所在。古往今來，探究大海的畫家多若繁星，而真正能夠把大海塑造的惟妙惟肖者并不多見。美好和艱難、成功和失敗成了孿生兄弟。

身處海濱的人眷戀大海，遠離海濱的人盼見大海。在這裏，吸引力和凝聚力是同義語；而對藝術家來說，追求和責任成了等同的概念。正是基於這種感情和理智的共同選擇，在我重新拿起畫筆之時，我把目光投向大海。

恩格斯用八年時間研究自然科學辯證法的關係，寫出了《自然辯證法》這部偉大著作。在這部著作問世時，他自謙地稱其研究是“剛剛脫毛”。而我，面臨這樣一個令造型藝術家感慨而又感嘆的課題，實在不敢說有什麼創意，至多也不過是在這塊藝術田園裏留下了一個忠實耕耘者的印迹。即使這樣，我仍願意把它發表出來，以求得到同道和各方指點。在此，我還要特別感謝各位編輯，感謝給我研習海景畫勇氣和支持的友人。

1996年8月

《礁、濤、鷗》作畫過程



一、這幅畫做了兩遍底子。第一遍是利得粉加白膠，第二遍是根據畫面總體色調，用丙烯（鈎白加深綠）。起稿後，立即把伸到畫面中部的兩塊礁石畫出。

《礁、濤、鷗》作畫過程

老虎石



二、第二步，用鋅白、鉻綠、生褐畫濤。這是個大濤，在前後礁石濺起兩組浪花。畫時，既要考慮到兩組浪花前後的空間關係，又要注意它們之間的連結關係；既要注意浪花，又要注意下落的浪花濺起沫浪。前兩步，都不宜畫得過細。

《礁、濤、鷗》作畫過程



三、在前兩步驟基礎上畫背景（海面），調整礁石、兩組浪花和背景的關係。調整就是深入刻畫。空間、體感、總的氣氛都要表現出來。最後，畫出海鷗，全畫完成。

作畫過程



一、作畫有一般程序，但每個畫家又都有自己的習慣。就海景畫來說，起稿後，有的從天空畫起，有的從海水畫起，有的則從礁石畫起。無論從哪裏畫起，大的繪畫原則是不能背離的。這幅畫，考慮到天空的面積很大，它的色彩制約着整個畫面的調子，因此，我是從天空入畫的。



二、畫天空，這是烏雲密布的天空，主要用了黑、褐、白和橄欖綠四種顏色。畫時注意雲的變化結構和空間。儘量用大筆畫出大塊色彩。

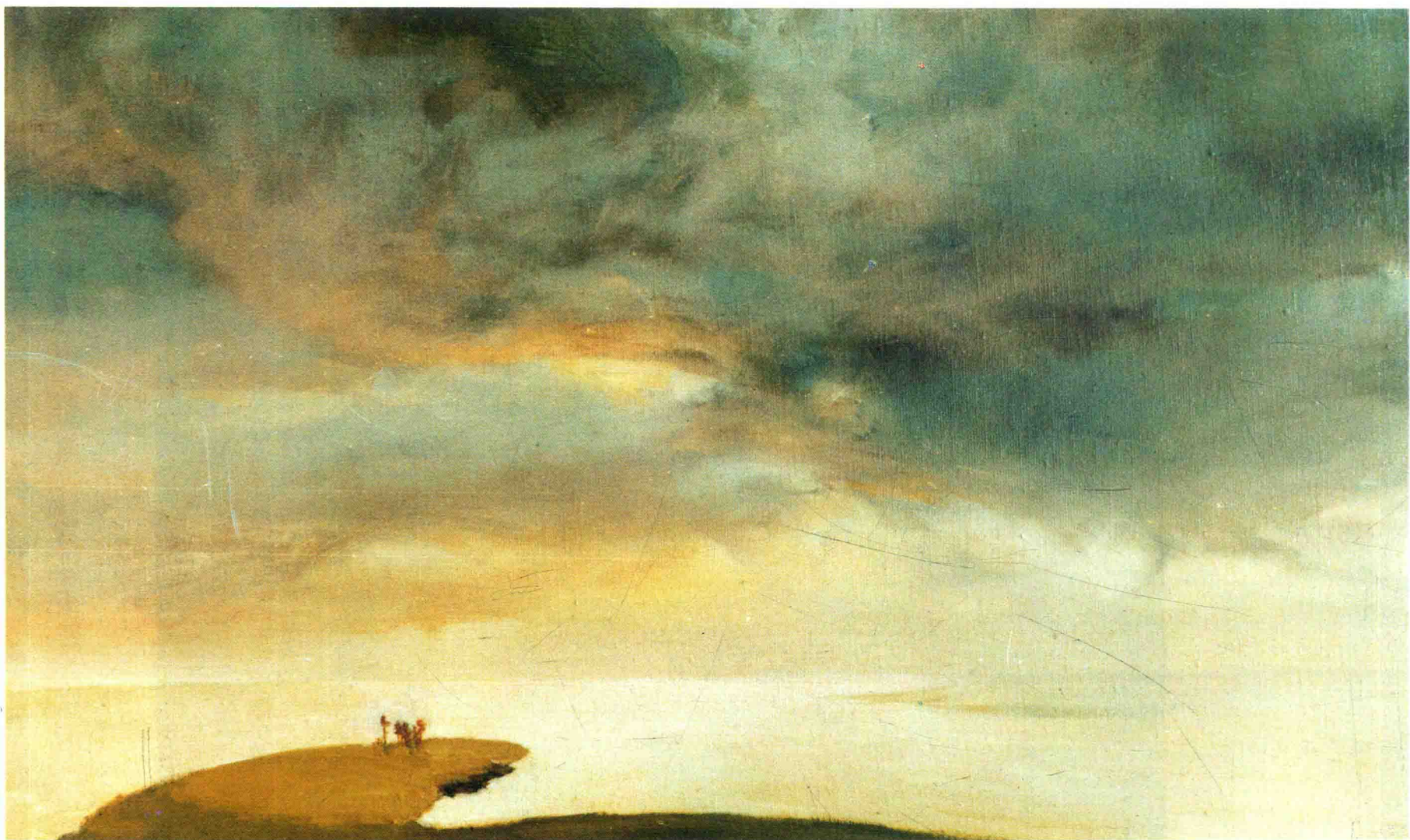
作畫過程



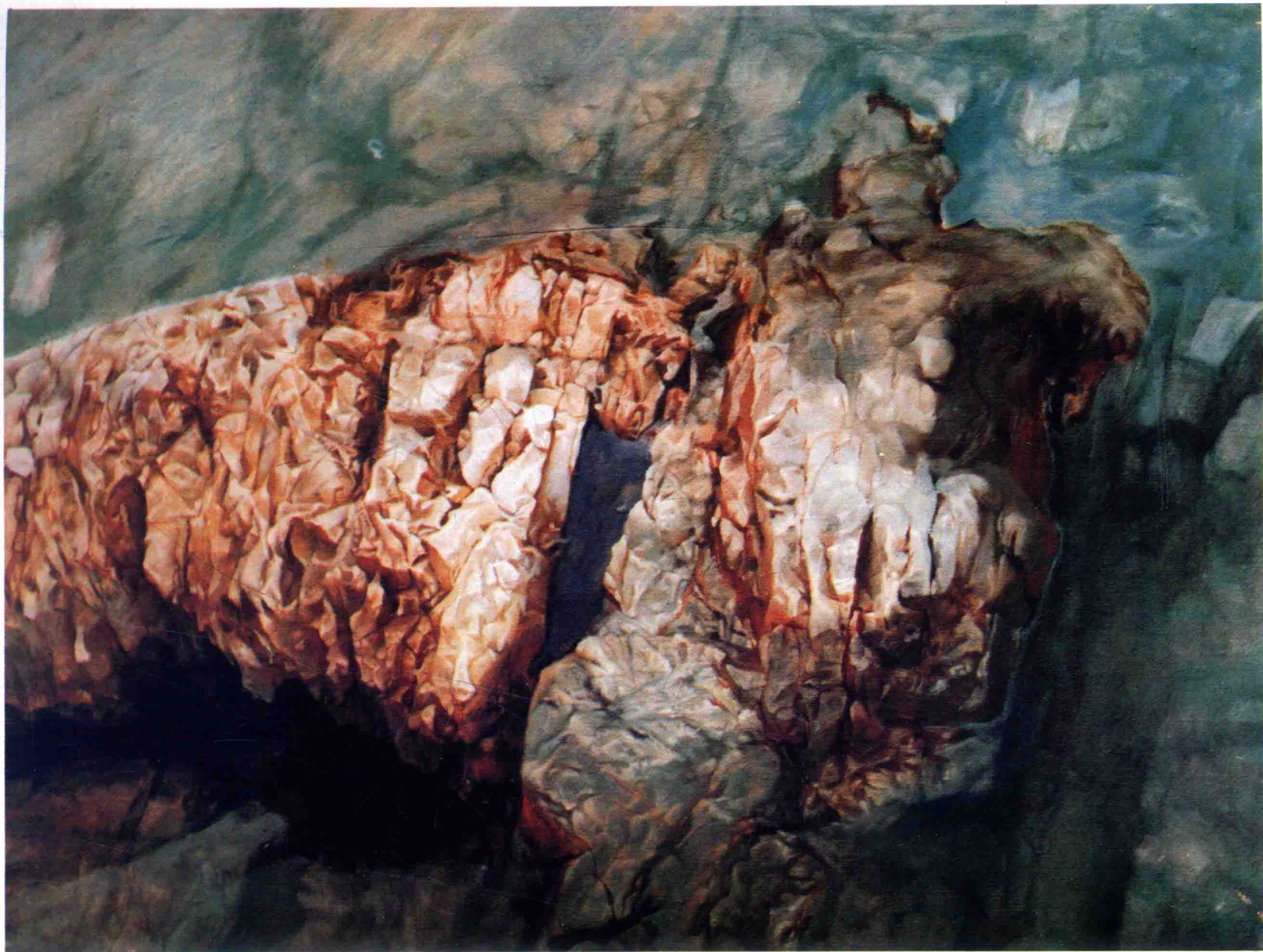
三、天空色彩鋪上後，開始畫海水。主要顏料有橄欖綠、中綠、群青、淡黃、白和煤黑。畫時不僅要注意海水的運行方向和起伏，還要注意海水的透明度。注意海水同天空的色彩關聯和互映。



四、最後加工和整理。要把畫面最精彩的東西刻畫出來，如海水運行氣勢，海水撞擊後浮現的泡沫等等，還要按自己原初作畫意圖對畫面進行從局部到整體的調整。總之，這是最重要的階段，功夫下的最大，花費時間也最多。



雲 (1988).



歲月（1994）

一天，我帶女兒到海邊散步，看見腳下經潮水衝打脫落下來的塊塊碎石，心裏產生一種難表之情。我贊佩潮水頑強地永無休止地同阻擋前進的路障之鬥爭精神，也為那些守護堤岸而飽經滄桑的岩石感嘆。《歲月》的構思就是這樣萌生的。在我搜集素材時，從岩石的縫隙裏見到一個一拉罐瓶栓，我決定把這個意外的發現引進畫面。我想，這是不是可以算做一個標志。這種新與舊、新生與衰退的對照和對比，正是自然界和人類社會由低級向高級演進的縮影。作畫時，我着力刻畫經過大潮洗禮的岩石不蒼老而又秩序依然的狀態，描繪潮水漸漸退去留下來的各種痕迹，力求通過這些碎石和道道潮痕給人以更多的聯想。

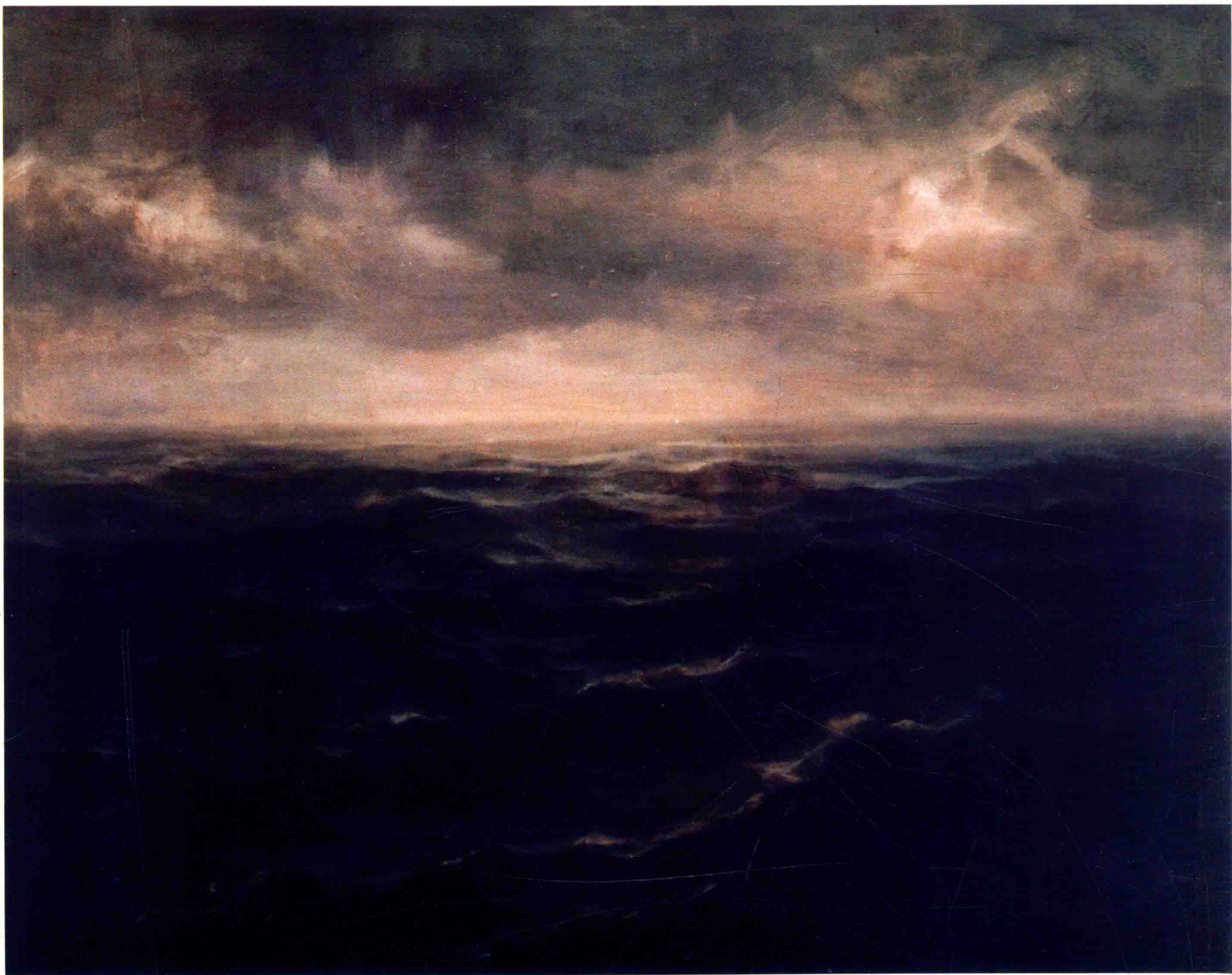


浪之舞 (1989)

這幅畫不算完整，但我一直很喜歡它，原因就在于表現出了大海的根本特性——運動。有位朋友問我：“大海的最本質特性是什麼？”我回答說：“運動，永不休止的運動！”大海不是沒有平靜的時候，然大海的平靜恰是孕育着更大的波瀾。一次我在海濱觀潮，從漲潮到退潮，從退潮又到漲潮，潮起潮落，浪在潮水頂部浪花漂移涌動實在好看，這種感受驅使我畫了《浪之舞》。向前滾動翻騰的白浪，展示出舞姿般地韵律美。



浪之舞 (局部)



大潮系列·風（1990）