

海外華人朦朧詩精選

● 王葆娟 編

● 黑龍江人民出版社

我摺起傘外
你敢不敢
收在貼胸

海外华人朦胧诗精选

王葆娟 编

黑龙江人民出版社

1990年·哈尔滨

责任编辑：王晓南 韩继海

封面设计：岳大地

海外华人朦胧诗精选

HaiwaiHuarenMenglongshiJingxuan

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江新华书店发行 黑龙江省尚志市印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 4.5印张

字数：80,000

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

印数1—10,000

ISBN 7-207-01595-X/I·329 定价：2.70元

“在梦的轻波里依洄”

——致王葆娟的一封信

(代序)

谢文利

那天傍晚，在说明了要我为这部诗集作序的来意之后，你便撂下这堆诗稿和这堆托付，离开寒舍了。你来去匆匆，反复强调的只是“本周下稿，只等《序言》了”，真是刻不容缓，我似乎只有负荷过重的感觉了。

撑起朦胧的夜色，我摁亮台灯，摊开书稿，开始一页页、一行行地默读，读远居海外的我的同胞，以开放型的心理构造和多向型的思维方式，从多维体、多层次的角度所扫描的客体世界，读他们天高地远、波翻浪涌、五彩缤纷又五音繁汇的“内宇宙”的各个层面……渐渐地，那一潭潭诗的情感——作为弥漫性因素——便从四面八方流注于我的心中，顿时，我的心颤动了，倾斜了，共鸣了。

我知道，这是诗的魅力使然，是美使

然。

美为何物？美无定义。其实，美，是一个无法进行定量分析和科学把握的多层次结构的模糊集合。模糊即朦胧，故朦胧即为美。我在新近出版的《诗歌美学》中为“朦胧美”辟了专章，并且认定朦胧美是具有模糊性、多义性、寄寓性和暗示性的美，是具有吸引力、迷惑力和推动力的美，是诸美形态中最高层次的美。你从海外华人几十位诗人的作品中精选出来的这111首“朦胧诗”所特具的，便是朦胧美。这就是这部书稿为什么能一下子征服我的根本原因之所在。

我认为，随着全民族文化水平和鉴赏水平的不断提高，朦胧美必将并且已经为越来越多的读者所垂青。人们越来越希望读到内蕴繁富、具有内涵的多义性和不确定性的诗，希望诗人的思维方式日趋多向、表现方法日趋多元，希望诗人具有灵活地输入、处理模糊信息的能力，以及促使自己的情感信息进行模糊集合，从而整体性地传达出去的能力不断提高。这一总的趋势，是谁都无法阻挡的——不知君以为然否？由此，我认为，你所精选的这部朦胧诗集，必将为这种发展趋势起到“推波助澜”的作用。这，是一件功德无量的事。

提起“朦胧诗”的崛起，它所遇到的艰难真是不堪回首，前一时期甚至表现为人为的窒息。一些人已经习惯于一览无余的明白畅晓的抒写，他们为“读不懂”而愤懑，他们进而责备这些诗人对社会不负责任，历时数年的“朦胧诗”论战迄今尚未结束。其实那些攻讦“朦胧”者同整个人类一样，早已同“朦胧”这个幽灵结下了不解之缘，只是不愿承认它的厮伴、它的恩赐、它的美。谁没见过模糊不清的物态形象（如梦中人影、书中龙凤）、模糊不清的自然景观（如淡云笼月、薄雾罩山），谁没使用过模糊语言（如远——近、长——短、大——小）、模糊思维（如想象、幻想），谁没有过模糊不清的感觉（如各种各样的酸、甜、苦、辣）、模糊不清的意识流程（如忐忑不安、犹豫不决）。

幸哉！封闭的时代业已结束。人们在这个“冬天里的春天”的美好季节中，感受着“朦胧诗”跃动而铿锵的足音。现在，你竟可以如此这般地在朦胧诗中从容不迫地进行精选，乃至精选出这么多著名的及鲜为人知的海外诗人的佳作来，这是你的幸事，自然也是诗坛的幸事，民族文化的幸事。

文化交流是人类文化发展的一个重要条件。我国现代新诗潮在一定程度上受海外诗

坛的影响，这个客观现实是不容置疑的。以前也有一些人为大陆同海外间诗文化的交流做了大量工作，但汇集港、台、澳、新加坡、马来西亚、印度尼西亚诗人之佳作的诗集，大概还是第一本，所以，你为诗坛做了件大好事。

在这封信的前面，我引用了徐志摩的一句诗做为标题。茅盾先生在《徐志摩论》中曾以这句话来概括徐志摩全部诗作的思想内容。这无疑是十分恰切的。我一直认为，朦胧美是徐志摩诗美的主要成分之一，也是他的诗之所以能赢得广大读者的主要原因之一。我想，你会同意我的这个观点的。不知为什么，读你精选的这部朦胧诗集，我竟禁不住想起了徐志摩的《月下雷锋塔影》、李白的《梦游天姥吟留别》、张若虚的《春江花月夜》……对此，你不会觉得奇怪吧？

1990年5月9日深夜

于诗缘居

(48)	(舞台)	中光余	王西武
(75)	(舞台)	中光余	李人单
(89)	(舞台)	中光余	李人单
(95)	(舞台)	中光余	李人单
(95)	(舞台)	中光余	李人单
(95)	(舞台)	中光余	李人单

目 录

在梦的轻波里依洄——致王葆娟的	
一封信(代序).....	谢文利 (1)
青春组曲.....	轩云 (香港) (1)
摸索.....	韩牧 (香港) (2)
等.....	孙燕君 (香港) (3)
沉默.....	丫丫 (澳门) (6)
黄蝴蝶.....	叶雨 (澳门) (6)
如果.....	席慕蓉 (台湾) (8)
悲喜剧.....	席慕蓉 (台湾) (9)
成熟.....	席慕蓉 (台湾) (10)
美丽的心情.....	席慕蓉 (台湾) (11)
雪夜迷踪.....	叶翠苹 (台湾) (12)
海.....	叶翠苹 (台湾) (13)
月和酒的故事.....	叶翠苹 (台湾) (14)
寒夜小札.....	洛夫 (台湾) (15)
植物园小坐.....	洛夫 (台湾) (17)
火中的天使.....	洛夫 (台湾) (18)
月出惊山鸟.....	洛夫 (台湾) (19)
水声.....	洛夫 (台湾) (20)
因为风的缘故.....	洛夫 (台湾) (22)
你仍在中国.....	余光中 (台湾) (23)

灰鸽子·····	余光中（台湾）	（ 24 ）
单人床·····	余光中（台湾）	（ 25 ）
小褐斑·····	余光中（台湾）	（ 26 ）
爱情伞·····	余光中（台湾）	（ 27 ）
痕·····	古月（台湾）	（ 28 ）
夏之影·····	古月（台湾）	（ 29 ）
离弃十行·····	沈花末（台湾）	（ 30 ）
十四岁·····	沈花末（台湾）	（ 31 ）
枫红·····	陈向（台湾）	（ 32 ）
无根者之歌·····	钟玲（台湾）	（ 33 ）
寂·····	钟玲（台湾）	（ 34 ）
哪首诗挨我最近·····	亚嫩（台湾）	（ 34 ）
橘红色的夜·····	胡品清（台湾）	（ 36 ）
看你名字的繁卉·····	蓉子（台湾）	（ 37 ）
白色的睡·····	蓉子（台湾）	（ 38 ）
机场送别·····	程步奎（台湾）	（ 39 ）
逃亡的天空·····	商禽（台湾）	（ 40 ）
用脚思想·····	商禽（台湾）	（ 41 ）
影子·····	朵思（台湾）	（ 42 ）
半路听来的秘密·····	田运良（台湾）	（ 43 ）
爱人，点火请小心·····	千莹（台湾）	（ 45 ）
回程·····	洪淑苓（台湾）	（ 46 ）
小孩·····	罗英（台湾）	（ 47 ）
人情·····	子月（台湾）	（ 48 ）
诞生·····	张香华（台湾）	（ 49 ）
柔雾曲·····	徐雅雯（台湾）	（ 50 ）

距离·····	刘延湘(台湾)	(51)
傀儡戏·····	白樵(台湾)	(52)
眸·····	钟顺文(台湾)	(54)
梦境·····	余文(台湾)	(54)
烦忧与寂寞·····	林焕彰(台湾)	(55)
手·····	杜十三(台湾)	(56)
蝶翅·····	侯吉凉(台湾)	(57)
八月十五的月亮·····	罗青(台湾)	(59)
错误·····	郑愁予(台湾)	(60)
树和星·····	纪弦(台湾)	(60)
诗末·····	琼虹(台湾)	(62)
怀人·····	琼虹(台湾)	(63)
变奏·····	王铠珠(台湾)	(64)
伞内·伞外·····	淡莹(新加坡)	(66)
春·····	淡莹(新加坡)	(67)
时序·····	淡莹(新加坡)	(69)
命运·····	淡莹(新加坡)	(70)
萤·····	淡莹(新加坡)	(73)
临镜·····	淡莹(新加坡)	(74)
心事·····	淡莹(新加坡)	(75)
一瞥·····	淡莹(新加坡)	(77)
坐姿·····	淡莹(新加坡)	(78)
落幕的原因·····	淡莹(新加坡)	(79)
幻灭·····	淡莹(新加坡)	(80)
飞鸿·····	淡莹(新加坡)	(81)
一炷香·····	淡莹(新加坡)	(82)

年轮·····	淡莹（新加坡）	（ 84 ）
饮风的人·····	淡莹（新加坡）	（ 85 ）
蹙眉·····	淡莹（新加坡）	（ 86 ）
掌纹·····	郭永秀（新加坡）	（ 87 ）
指挥·····	郭永秀（新加坡）	（ 89 ）
掩耳少年·····	郭永秀（新加坡）	（ 90 ）
办公室·····	郭永秀（新加坡）	（ 91 ）
电影院内·····	郭永秀（新加坡）	（ 92 ）
枫叶的联想·····	郭永秀（新加坡）	（ 93 ）
卖艺人·····	郭永秀（新加坡）	（ 94 ）
那是树·····	郭永秀（新加坡）	（ 96 ）
荷塘·····	郭永秀（新加坡）	（ 97 ）
山径·····	郭永秀（新加坡）	（ 98 ）
山雀·····	王润华（新加坡）	（ 99 ）
网鱼记·····	王润华（新加坡）	（ 100 ）
西瓜·····	王润华（新加坡）	（ 101 ）
猪笼草·····	王润华（新加坡）	（ 102 ）
独存的兽·····	南子（新加坡）	（ 103 ）
对一颗盐粒的沉思	南子（新加坡）	（ 104 ）
题一帧竞选肖象··	梁钺（新加坡）	（ 105 ）
初见黄河·····	梁钺（新加坡）	（ 106 ）
邮递·····	得楠（新加坡）	（ 107 ）
夜奏·····	董农政（新加坡）	（ 108 ）
无题——致HL··	谢清（新加坡）	（ 109 ）
灯火笺·····	谢清（新加坡）	（ 110 ）
回忆·····	容容（新加坡）	（ 111 ）

梦里的河·····	容容（新加坡）（ 112 ）
诗树·····	雨青（新加坡）（ 114 ）
五月·····	怀鹰（新加坡）（ 116 ）
醉舰·····	田庸（新加坡）（ 117 ）
听雪·····	希尔尼（新加坡）（ 119 ）
一个老人的寂寞··	文恺（新加坡）（ 121 ）
诗二帖·····	蔡欣（新加坡）（ 121 ）
挂一枚月亮	
在家中·····	华之风（新加坡）（ 122 ）
一把橡实·····	林方（新加坡）（ 124 ）
取静三得·····	奔星（新加坡）（ 126 ）
焦急的掌·····	周粲（新加坡）（ 127 ）
隐伤·····	郁伦（印尼）（ 128 ）
雨之秋·····	柔密欧·郑（印尼）（ 129 ）
后记·····	（ 130 ）

青春组曲

——轩 云（香港）

心 情

抓一张白纸
随喜好胡乱涂几笔
而后剪碎
再不规则地强行拼合

射 日

想挽一把思虑铸的银箭
扣在痛苦打成的金弓
箭飞如梭
从此天上不再有九个浪漫青春
的太阳

我 的 诗

拷打自己的灵魂啊，那
不敢就光的灵魂。迫它
凝聚，

追它向前，
从最隐蔽的心室蹒跚爬到笔
尖，而后羽化升仙

曲 里 春 青

摸 索

——韩 牧（香港）

夜 是黑的
夜之外也是黑的
方向 在黑以外

黑 把危险膨胀为无限
也把危险
压缩为几尺的视程
一砂一草都埋伏着急不及待的
狙击
我有一双准备绞交的手掌

光在弯曲以外
光在起伏以外
光必然在
弯弯曲曲起起伏伏的尽处

犬吠声止 犬吠声起

鲜明的音响地图
显示着脚下一个个山村的位置
仿佛有路 仿佛无路
探足到长草丛中
不是蛇 竟然是路

路断了——

只要是路 就不会终止
我的寻觅的脚步打一个结
接驳起断代的历史

光在重云外 光在那方向
光与我有直线的距离
虽然我又判断着
在歧路的交点

等

——孙燕君（香港）

月光下
徘徊了千年的脚步
湖岸上

凝视了万军的眼睛

腿边

一滴冰冷的泪

心中

一个渐晰的影

等

幽深的谷

等一声足音

荒凉的海

等一面帆影

平静的水面

等一粒石子

久置的干柴

等一颗火星

等一句话

等一封信

等一声轻唤

等一下敲门声

春去春来，月缺月盈

等寂寞的刀，孤独的锉

一块意志的锁

命运的爪，

岁月的风

一盏希望的灯

等一个梦中的人
等一个梦中的梦