

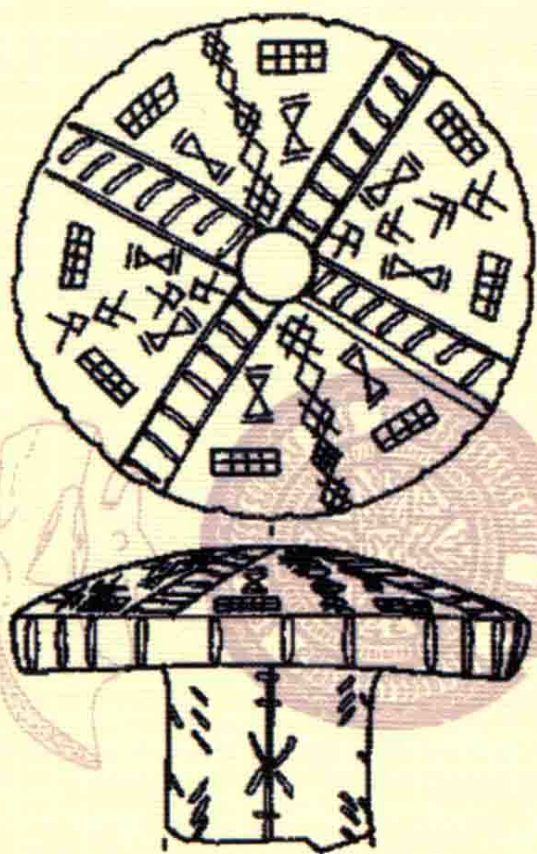
重庆市科委科技计划（科普类）资助项目

初读

中国远古纹饰

王先胜

著



學苑山

重庆市科委科技计划（科普类）资助项目

中国远古纹饰

初读

王先胜 著

學苑出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国远古纹饰初读 / 王先胜著. —北京 : 学苑出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5077-4815-4

I. ①中… II. ①王… III. ①器物纹饰 (考古) —中国—通俗读物  
IV. ①K879-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 172644 号

责任编辑: 任彦霞 张 芳

封面设计: 孟 佳

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www.book001.com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuanpress@163.com](mailto:xueyuanpress@163.com)

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 710×1000 1/16

印 张: 16.5

字 数: 200 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元



|   |   |
|---|---|
| 1 | 5 |
| 2 |   |
| 3 | 6 |
| 4 |   |

图 1 河北兴隆发现的纹饰鹿角  
 图 2 四川广安华蓥山出土骨雕化石  
 图 3 大地湾文化彩陶圆底钵  
 图 4 浙江庙前出土良渚文化陶豆  
 图 5 奉节兴隆洞旧石器时代象牙刻画  
 图 6 商代甲骨文



图 7 商代龟甲上刻写的文字  
 (五, 左 3 行第 4 字; 贞, 左 4 行第二字)  
 图 8 1980 年 5 角币  
 (国徽两侧, 背景图边缘各竖排三个八角星纹)  
 图 9 2005 年 50 元  
 (“50” 与 人头之间为八角星纹)  
 图 10 现代人烧制的陶钵  
 图 11 马家窑文化彩陶内彩十字纹  
 图 12 马家窑文化彩陶螺旋纹、连续 S 纹

|    |    |    |
|----|----|----|
|    |    | 8  |
| 7  |    | 9  |
| 10 | 11 | 12 |



图 13 半坡遗址出土圜底彩陶钵  
 图 14 庙底沟类型典型彩陶钵  
 图 15 庙底沟类型花瓣纹彩陶钵  
 图 16 庙底沟类型鸟龙纹彩陶钵  
 图 17 大汶口文化鸟形器陶鬻  
 图 18 大汶口文化彩陶壶  
 图 19 大汶口文化彩陶豆  
 图 20 浙江余杭瑶山出土玉琮  
 图 21 马家窑类型彩陶盆俯视图

|    |    |    |
|----|----|----|
| 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 |



|    |    |
|----|----|
| 22 | 23 |
| 24 | 25 |
| 26 | 27 |

图 22 半山类型大旋涡纹彩陶壶

图 23 半山类型垂弧纹双耳罐

图 24 半山类型神人纹双耳壶

图 25 马厂类型蛙纹罐

图 26 浙江庙前村出土良渚文化陶簋

图 27 北斗七星图



|    |    |    |
|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 |
| 34 | 35 |    |

- 图 28 大汶口文化镂雕象牙梳  
 图 29 庙底沟类型人头形器口彩陶瓶  
 图 30 庙底沟类型髻发红陶俑首  
 图 31 兴隆沟出土嵌蚌玉人面饰  
 图 32 红山文化陶塑女神像  
 图 33 龙山文化玉器（璇玑）  
 图 34 红山文化鸟形玉器  
 图 35 泰安大汶口遗址出土袋足鬲



每组白彩平行短线纹13条，与地纹（地纹短线则为12条，2组合计24条）组合可表现阴、阳两种历法的基本数量关系



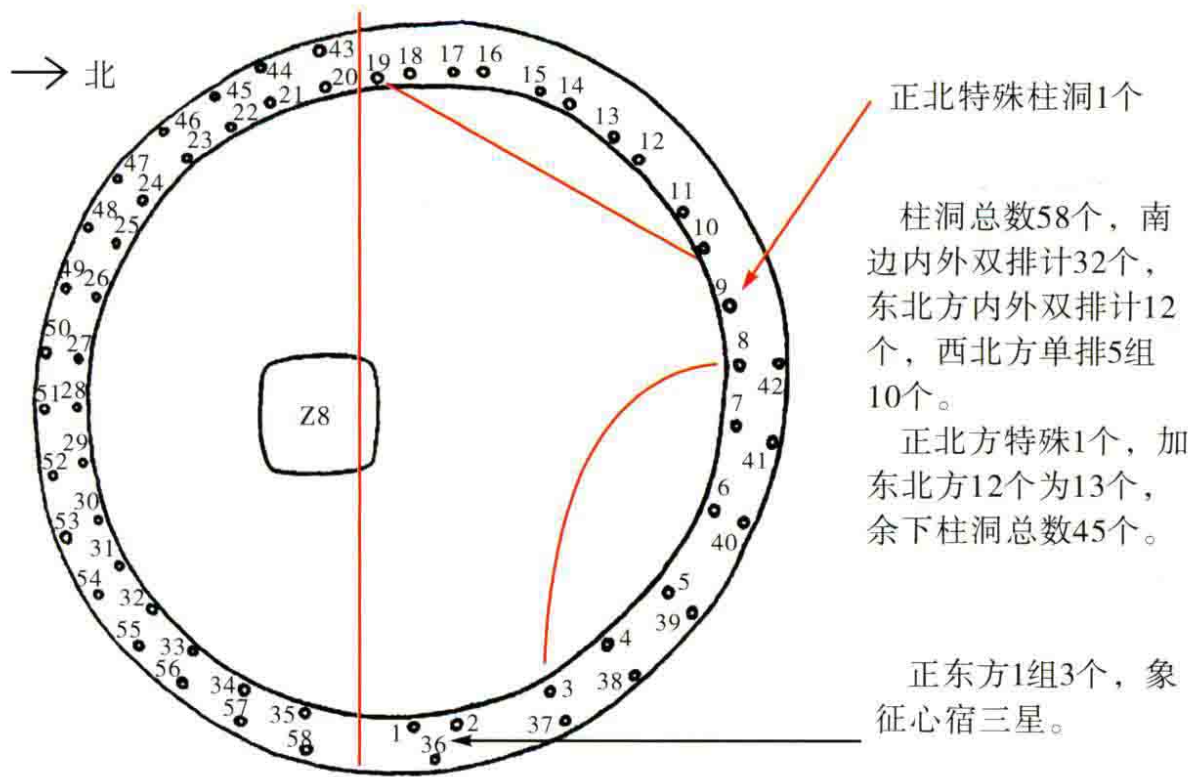
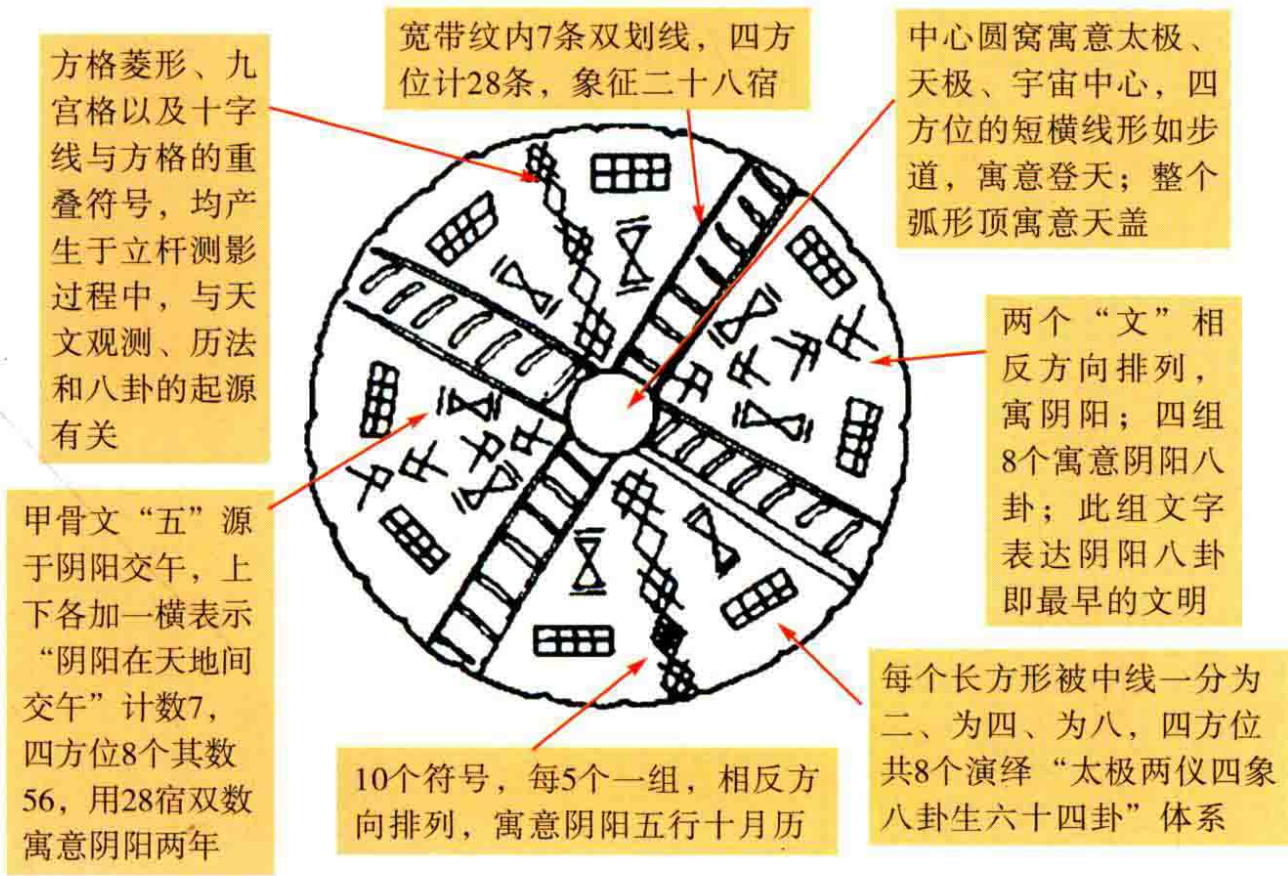
六组白彩平行短线纹的地纹总数是72条，反映一年七十二候

每组白彩平行短线纹14条，2组合计28条反映二十八宿数理

每组白彩平行短线纹12条，2组合计24条反映一年十二月二十四节气

|    |    |    |
|----|----|----|
| 36 | 37 | 38 |
| 40 |    | 39 |
|    |    | 41 |

图 36 马厂类型人形罐  
图 37 四坝文化人形罐  
图 38 四坝文化人体形彩陶罐  
图 39 四坝文化手纹羊头形釜方杯  
图 40 邹县野店出土大汶口文化彩陶盆 M35：2  
口沿纹饰分析  
图 41 红山文化筒形罐



面积25m<sup>2</sup>，屋外东部、东北部有大面积路土，但未发现门道。方形灶坑可寓意斗魁四星。

图 42 秭归柳林溪陶支座顶面纹饰解读  
图 43 北橄出土庙底沟类型早期房址 F7 分析图



|    |    |    |
|----|----|----|
| 44 | 45 | 46 |
| 47 | 48 |    |
| 49 |    |    |

- 图 44 齐家文化交叉线纹单耳罐  
 图 45 秦安王家阴洼双鱼纹瓶形器  
 图 46 山东广饶出土大汶口文化彩陶鼎  
 图 47 马家窑文化彩陶瓶  
 图 48 甘肃吕家坪出土尖底瓶  
 图 49 安徽含山出土“并封”玉器

### 科学顾问：

刘庆柱（著名考古学家、中国社会科学院考古研究所原所长）

陈久金（著名科学史家、中国科学院自然科学史研究所原副所长）

赵永恒（著名天文学家、中国科学院国家天文台研究员）

中国古代纹饰是一个巨大的文化与知识宝库，也是中小学进行爱国主义教育、传统文化教育和探究性教学的重要资源。王先胜所著《中国远古纹饰初读》和《中国上古纹饰初读》为我们提供了入门的基本知识和他多年潜心研究的新见，我很乐意向广大的中小学老师和同学们推荐这两本科普读物。

——李镇西

（李镇西：著名教育专家、语文特级教师，现任成都武侯实验中学校长）

远古人类不懂文字，没有掌握书写工具，但表示科学认识的数，则仍然可以用其他形式表现出来，这就是刻画符号。中国出土了丰富的可供研究的史前天文文物和刻画符号，王先胜的工作，正为我们开拓这一新的研究方向打下了很好的基础。

王先胜对这些刻画符号作出了初步解读，并且阐发了它的价值和科学意义。我认为，作这种分类阐发是很有必要的，其前瞻性、引导性、敏感性都是无可替代的。尤其是从事科技史研究而对考古文献不太熟悉的学者，要感谢他所做的工作，为我们打开了从事史前科技史研究宝库的大门。

——陈久金

（陈久金：著名科学史家、中国科学院自然科学史研究所研究员、博士生导师）

## 刘庆柱先生的审读意见

王老师：你好！

你寄来的稿子我看了，觉得很好，很有新意，有根有据、逻辑严谨、深入浅出。有些小的建议：

1. “前言”中强调不同历史时期，不同历史资料的权重不一样，人类历史的99.08%没有文献资料，只能依靠考古资料。

2. 在当今历史学研究中，“图案”、“图像”等物化载体资料远比文献资料更具“原真性”。这是当今国际学术界对“图像史学”的重视原因。

3. 《探秘版》30页与《初读版》19页<sup>①</sup>，二里头遗址与二里头文化中现在还没有公认的“王墓”，可否改为“高级墓”或“贵族墓”等，这样似更为主动。

4. 《初读版》19~20页，你提出的“符号与文字两系统”说有道理，但是也要注意二者之间有着密切联系。

5. 《初读版》20页，关于甲骨文如何来的，应该进一步说明，或可作为一种假设提出，不要作为结论更好一些，这样也可以启发学生读者，使学生能够有参与意识是最为理想的了！

以上意见，是我不成熟的想法，仅供参考。即颂  
研安

刘庆柱

2014-11-02

（刘庆柱：中国社会科学院学部委员、中国社会科学院考古研究所前任所长、博士生导师）

---

<sup>①</sup> “探秘版”即《中国远古纹饰探秘》、“初读版”即《中国远古纹饰初读》，本书正式出版已根据刘先生的意见进行修改，这里的页码是对作者提供给刘先生审读的打印稿而言。



## 目 录

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 序一：千古神州多神奇 返本开新读纹饰 ..... | 叶贵本 (1) |
| 序二：究天人之际，通古今之变 .....     | 任鹏杰 (4) |
| 作者前言 .....               | (7)     |

### 第一章 纹饰：从何而来，到何处去？

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 纹饰：一种记录和传播文化的符号系统 ..... | (10) |
| 早期模样：纹饰、陶器纹饰与彩陶纹饰 ..... | (14) |
| 从何而来：新石器时代纹饰产生与分类 ..... | (22) |
| 到何处去：新石器时代纹饰的三大去向 ..... | (31) |
| 缘分：新石器时代纹饰与古文字的关系 ..... | (37) |
| 遗音：新石器时代纹饰在现当代的应用 ..... | (47) |

### 第二章 印象：中国远古纹饰分布概况

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 篮纹 VS 绳纹：新石器陶器纹饰的 PK ..... | (54) |
| 核心地区：半坡类型、庙底沟类型纹饰 .....    | (57) |
| 东部印象：大汶口文化、良渚文化纹饰 .....    | (62) |
| 西部印象：甘青地区马家窑文化纹饰 .....     | (66) |
| 北方印象：仰韶文化、红山文化纹饰 .....     | (68) |
| 长江中游：陶支座满身刻画的复杂图案 .....    | (72) |



### 第三章 路径：远古纹饰解读的方法及现状

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 新石器时代纹饰解读的各种方法与现状 .....     | (76)  |
| 远古文化密码：阴阳交午图形与符号 .....      | (85)  |
| 远古文化密码：照亮蒙昧时代的火纹 .....      | (93)  |
| 远古文化密码：八角星纹、八卦与阴阳交午符号 ..... | (100) |
| 远古文化密码：S纹、旋纹、蟠螭纹与太极图 .....  | (105) |
| 远古文化密码：斗形纹饰与北极、北斗崇拜 .....   | (115) |

### 第四章 图语：中国远古纹饰的纪事性

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 图语一：生产与生活日常器用 ..... | (124) |
| 图语二：日月星辰与自然万物 ..... | (131) |
| 图语三：圆形圆满与钻孔技术 ..... | (138) |
| 图语四：等分圆面与几何知识 ..... | (144) |
| 图语五：数的知识与形之匠意 ..... | (150) |

### 第五章 科学：中国远古纹饰的内在美

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 中原地区：仰韶文化陶器记录的科学知识 .....   | (160) |
| 四夷：黄河上下游及红山文化的科学知识 .....   | (166) |
| 长江中游：汤家岗与大溪文化等的科学知识 .....  | (173) |
| 长江下游：河姆渡文化等古人类的科学知识 .....  | (179) |
| 另类：墓葬、房址与陶纺轮记录的科学知识 .....  | (183) |
| 寻根：距今一万年~七千年间遗迹遗物的隐秘 ..... | (188) |

### 第六章 艺术：中国远古纹饰的外表美

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 形简意赅：远古纹饰的抽象简约之美 ..... | (194) |
| 恢宏张扬：远古纹饰的夸张大气之美 ..... | (199) |
| 对称整齐：远古纹饰的均衡规整之美 ..... | (203) |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 疏密有致：远古纹饰的结构和谐之美 ..... | ( 208 ) |
| 蹊径独辟：远古纹饰的新颖别致之美 ..... | ( 215 ) |
|                        |         |
| 本书主要参考文献 .....         | ( 221 ) |
| 后记 .....               | ( 225 ) |
| 中国新石器时代考古学文化谱系 .....   | ( 227 ) |