

写 作 教 程

西南政法学院写作教研室 编

写作教程

编写 邱长乐 王 晶
张平宇 徐梦立
张诗蒂 罗晓萍

西南政法学院写作教研室

一九九一年五月

说 明

《写作教程》是为我院各专业的本、专科学生编写的必读教材，内容包括最基本、最适用的写作基础理论和文体知识。考虑到教师使用和学生掌握的方便，我们没有大量引进信息论、系统论、控制论等新的科学方法，对思维科学、心理学、创造学等学科在写作中的运用也没有投入太多的笔墨，但这决不意味着我们忽略和不重视新方法、新学科与写作的结合。在实践中，我们以本教材作为基础，同时也运用多种方法和手段进行教学活动。我们的体系不是封闭的，而是开放的。另外，我们特别强调训练的重要性，训练是实现和达到教学目的的重要手段，缺少了这个重要环节，教学任务就不能完成。而高质量的训练必须来自于学生的主动性和创造性。因此，同学们既要注意书本知识，又不要被书本所局限，要努力实践，切切实实提高自己的口头和文字表达能力，以及阅读能力。

本教材由写作教研室集体讨论编写，由吕岱同志具体负责组织、审稿等工作。在大体例基本统一的情况下，各编写者独立完成任务，对各自编写的内容和文字负责，审稿者一般不作修改。具体分工为：邱长乐编写第二、六章，王晶编写第七、十一章，张平宇编写第三、十章，徐梦立编写第四、八、十三章，张诗蒂编写第五、九章，罗晓萍编写第一、十二章。

限于时间和水平，缺点、错误在所难免，如蒙指正，不胜感谢。

编 者

一九九一年五月

目 录

| | |
|-----------------------|---------|
| 第一章 主题 | (1) |
| 一、概述..... | (1) |
| 二、主题在文章中的地位和作用..... | (2) |
| 三、主题的产生及其形成情况..... | (6) |
| 四、主题的提炼..... | (10) |
| 五、主题与标题..... | (18) |
| 第二章 材料 | (23) |
| 一、概述..... | (23) |
| 二、收集占有材料的原则..... | (25) |
| 三、收集占有材料的途径..... | (31) |
| 四、选材的标准和要求..... | (35) |
| 五、运用材料要善于开拓和截取..... | (42) |
| 第三章 结构 | (48) |
| 一、概述..... | (48) |
| 二、结构的原则和要求..... | (51) |
| 三、结构的内容..... | (58) |
| 第四章 表达方式 | (83) |
| 一、叙述..... | (83) |
| 二、议论..... | (93) |
| 三、描写..... | (105) |
| 四、抒情..... | (115) |

| | |
|------------------|-------|
| 五、说明 | (118) |
| 第五章 语言 | (124) |
| 一、概述 | (124) |
| 二、科学性与艺术性相统一 | (127) |
| 三、学习语言的途径 | (140) |
| 四、司法语言的主要特点 | (142) |
| 第六章 文章的修改 | (146) |
| 一、修改的含义 | (146) |
| 二、修改的意义 | (146) |
| 三、修改的范围 | (149) |
| 四、修改的方法 | (151) |
| 五、常用的几种修改符号 | (160) |
| 第七章 消息 | (165) |
| 一、概述 | (165) |
| 二、消息的种类 | (167) |
| 三、消息写作的基本要求 | (168) |
| 四、消息的构成与结构方式 | (174) |
| 五、消息的写作 | (178) |
| 第八章 通讯 | (193) |
| 一、通讯的含义 | (193) |
| 二、通讯的特点 | (194) |
| 三、通讯的种类 | (196) |
| 四、通讯的写作 | (199) |
| 第九章 散文 | (209) |
| 一、概述 | (209) |
| 二、散文的分类 | (212) |

| | |
|------------------------|---------|
| 三、散文的特点····· | (214) |
| 四、散文的写作····· | (219) |
| 第十章 演讲稿 ····· | (231) |
| 一、概述····· | (231) |
| 二、演讲稿的写作····· | (235) |
| 第十一章 思想评论 ····· | (246) |
| 一、思想评论的特征····· | (246) |
| 二、思想评论的选题立意····· | (248) |
| 三、思想评论的说理论证····· | (254) |
| 四、思想评论的语言表达····· | (261) |
| 第十二章 文艺评论 ····· | (267) |
| 一、概述····· | (267) |
| 二、文艺评论的要求····· | (270) |
| 三、文艺评论的写作····· | (273) |
| 第十三章 学术论文 ····· | (280) |
| 一、概述····· | (280) |
| 二、学术论文的选题····· | (285) |
| 三、制定研究计划····· | (292) |
| 四、搜集、整理、选取资料····· | (293) |
| 五、确定论点、组织论据····· | (298) |
| 六、学术论文提纲的编制····· | (301) |
| 七、学术论文的写作形式····· | (303) |
| 八、学术论义的写作顺序····· | (307) |
| 九、学术论文的引用和加注····· | (308) |

第一章 主 题

一、概 述

所谓文章的主题，就是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时，通过全部文章内容所表达出来的基本观点或中心思想。

主题与问题不同。即主题不是作者在文章中提出来研究或探讨的主要问题。问题是指一件事物的矛盾，不体现作者的具体观点，具有一定的客观性。而主题则是要表明对这一矛盾的看法，明确地表明作者的见解，具有一定的主观性。

主题与写作内容不同。写作内容是指文章的写作对象、范围和文章的主要材料。而主题是作者通过这些写作内容（全部内容而非主要内容）所表达出来的基本思想。

在不同的文体中，主题的表现形态又呈现出差异。在议论性文体中，其主题指的是文章的中心论点，它是抽象的，纯理性的，较为客观的。在叙事性文体中，主题指的是作品中的人物、事件所显示的意蕴以及作者对生活的看法和评价，它带有强烈的主观感情色彩。在抒情性文体中，主题往往就是一种感情的抒发，一种情绪的搏动，一种情趣的流露，一种境界的呈现，一种染着浓厚主观色彩的哲理。如马致远的《天净沙·秋思》，流露的就是“游子思乡”的羁旅之情，呈现了一个游子骑着一匹瘦马冒着西风于夕阳西下

时，行走在一古老的大道上的画面。在新闻性文体中，主题指的是一种最新信息的价值。在说明性文体中，主题指的是被说明的具体事物的性质、特征、原理等等。在应用性文体中主题指的是该文所写的中心事实和作者的主要写作意图。

二、主题在文章中的地位和作用

明清之际的学者王夫之说过：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”^①这话很有道理，可以看作古人关于“主题”的论述的最明确的总结。我们今天讲主题是文章的灵魂和统帅，说的也是这个道理。

（一）主题是文章的灵魂

“以意为主”这是就主题在文章中的地位而言的。如果将文章以人打比方，则主题在文章中的地位相当于人的灵魂。灵魂，是指人的思想意识，它支配着人的所有言论和行动。人，没有灵魂，则是一堆行尸走肉；文章，没有主题，则是一些没有价值的材料堆砌。所以，主题就象人的灵魂那样，在文章中起着主导作用。

实际写作中，没有目的的写作是没有的。人们写作，总是要表达某种思想，某些情感，或者传递某种信息。读者则通过论点、通过故事、情节和人物的各种遭遇，去接受某些信息，去领会主题的深刻含义，从中得到启迪。从而认识自然、社会生活和历史，同时获得审美的愉悦。所以，主题是决定作品思想性的强弱，倾向性的好坏，社会意义大小等方

面的主要因素。从这个角度上讲，主题是衡量文章、作品思想价值和美学价值的重要尺度。

（二）主题是文章的统帅

“意犹帅也”，这是就主题在文章中的作用而言的。因为主题是作者立言的本意，是全文的核心。文章的选材、组织结构、表达方式以至语言的运用，都要以主题为依据，受主题的制约，都为着完满地表达主题服务。

主题决定材料的取舍提炼。生活中存在的材料往往是分散的、彼此孤立的，缺乏活力的。我们不能象照相机似的把这些原材料统摄进文章里去。只有在动笔之前确定主题，然后根据主题的需要对材料进行选择 and 取舍，才能把分散的、彼此孤立的材料组织起来成为一个表现主题的统一体。中国现代作家王汶石在谈到主题对材料的作用时说：“常常因为没有探索出生活事件的深刻思想意义，我们虽然有了大量素材，它们还是静静地堆积在生活仓库里动也不动，鼓不起创作的冲动；有时即便想写它，也鼓不起劲头。可是，当我们一旦明白了它的内在意义，获得了一个深刻而新颖的思想，找到了主题，情况立刻就不同了。思想火光一旦燃起，所有的生活事实、细节，都被统统照亮，活动了起来，向主题思想的光点聚集，各找各的位置，各显各的面目；一个作品的轮廓就明显起来，形成起来。”^②可见，主题一旦确立、鲜明起来，材料就会聚集到主题面前。如果材料不受主题的统帅，那么材料再多，再生动具体，也不会有多大的意义了，甚至还会淹没文章的主题。

主题支配文章的组织结构，文章的组织结构是主题表达

的外部形式，是文章思想内容的骨架。主题的任何变化都会引起文章结构的相应调整。作者只有先确定了主题，才能在文章结构上决定怎样开头和结尾，哪里该详该略，哪里该增该减，哪些该先该后。才能谋篇严谨，布局合理，线索清楚，层次分明。否则偏离主题，盲目地写下去，就只能信笔写出一本“流水帐”。

主题影响文章的语言运用。语言的词汇有多种色彩，或褒或贬，或朴素或华丽。古人强调“言授于意”，即语言的运用必须由文章的思想内容来决定它的褒贬。另一方面，文章如果没有明确的主题，那么语言的词汇就是再丰富多彩，也只能是往文章里进行词汇堆砌，矫揉造作毫无意义。一旦有了明晰的思想，哪怕文章的语言质朴无华，也会从字里行间透出思想的光辉。

以上几方面说明，主题在文章中主宰着一切，居统帅地位，起统帅作用。所以一切文章的写作都须先确立主题，围绕主题去构思作文，力求清楚地表达自己的写作意图。

（三）有关主题争论的情况

现在的写作论坛，人们普遍认为“主题是文章的灵魂和统帅”这个命题，是对文章写作现象的正确的总结。然而也有例外。如许多小说作家在谈及他们的创作经验时就有不同的说法。赵树理便直言不讳：“不一定先有了主题才能创作。”王安忆说：“我写东西的动机不是那么很明白，似乎很难说清楚自己为什么要写作，写这篇东西要想达到一个什么目的。”④达理在谈《除夕夜》的构思时说：“至于该篇的主题，老实讲，我们事先并未想得十分明确。”⑤表达

得最干脆的是刘绍棠。当一个研究生问到《蒲柳人家》的主题，刘绍棠断然否认作品主题：“我答不上来。”“我写每一篇小说，一向都不是先有主题，也从来不想确定什么具体的主题。”^⑤这些言论给许多确认“主题是文章的灵魂和统帅”这一写作命题的人带来了困惑。

其实，不妨这样理解：这些作家并不是对“主题是文章的统帅”这一命题的否定，而是他们一时难以找到准确的语言来解释他们的有别于写作记叙文、论说文、散文等一般性文章的独特的写作构思现象。一般性文章的写作，主题确实是文章的灵魂和统帅，一切写作须围绕主题进行，否则文章就是“一盘散沙”，立不起构架，这在前面叙述得十分清楚，但小说创作就不同了，它属于另一类型的写作，目的是塑造典型环境中的典型人物，构思过程十分复杂。有的小说作家写小说时，是在生活的积累上有了明确的主题，在构思和行文过程中又不断地根据写作意图对人物故事进行加工改造。这样的写作构思符合“主题是文章的灵魂和统帅”这一命题。如茅盾写《子夜》。还有些作家如前面提到的赵树理、王安忆、达理、刘绍棠等，他们的小说创作是头脑里只有人物、故事，从构思到行文结束一直未形成明确的主题，即主题模糊。但尽管这些作家主题模糊，可他们构思时还是有所凭依的，那就是调动一切手段塑造好人物形象。至于为什么会出现这一特殊的写作现象，就不是三言两语说得清楚的，有待于探讨。

所以，我们只能说，这种主题模糊的写作现象只有在复杂的文艺创作里才会有，而大多数文章的写作都只能是主题起统帅的作用，我们必须对此有一个清楚的了解。“主题模

糊”可以和“主题是文章的统帅”这一写作命题并存，但不能相互否定。这二者总结的是不同的写作现象。

三、主题的产生及其形成情况

(一) 主题来源于生活且受作者世界观及其认识能力的制约

主题来源于客观生活。任何文章与作品，包括象《西游记》之类现实生活中不存在实事的小说，都是作者对客观现实生活的认识和反映的结果。如《西游记》开始的孙悟空大闹天宫，体现着苦难深重的人民企图摆脱封建压迫、要求征服自然掌握自己命运的强烈愿望。而历史上风起云涌、此起彼伏的农民战争，则构成这一幻想情节的现实基础。宗教势力维护着封建统治，如来佛的掌心保全了玉帝的皇位，孙悟空的大闹天宫最后仍以失败告终。它寓言般地概括了封建社会人民斗争失败的历史悲剧，表现了“佛法无边”和封建皇权的神圣不可侵犯的思想。西天取经则反映了孙悟空见恶必除，除恶务尽的精神。因此《西游记》所描写的幻想世界和神话人物，都有现实生活作为基础。

另一方面，主题的产生还受作者世界观与思想认识的影响与制约。首先，由于作者所处的时代不同，阶级不同，即使对同一事物也有不同的认识。比如同样写“蜜蜂”，唐代罗隐的《谏蜂》和现代散文家杨朔的《荔枝蜜》，就有很大的区别。罗隐的《谏蜂》表达的是他对劳作辛苦而又不能享受甘甜的“蜜蜂”们的无限同情。而杨朔则是借“蜜蜂”来颂赞那些为人类、为后世子孙“酿造最甜蜜的生活”的农民，表达了对“蜜蜂”的敬仰。其次，由于作者认识水平的

高低，即使他们的作品题材相同，主题相似，往往有高下之分。欧·亨利的《麦琪的礼物》，莫泊桑《项链》，题材大致相似。同是写了一对贫寒夫妻生活中的悲喜剧风波。从情节看，都有误会，有偶然性和巧合引起的生活波澜，结尾同样出人意外。但显然《项链》的主题比《麦琪的礼物》深刻一些。因为《项链》反映的生活面较《麦琪的礼物》广阔，不仅仅反映了贫贱夫妻家庭生活的悲喜剧，而且揭示了资本主义社会中金钱、虚荣心对人的腐蚀以及上层社会的虚伪，揭示了资本主义社会中个人命运与金钱的关系。

（二）主题形成的不同情况

前面讲了主题产生的来源以及主题形成过程中受作者世界观及其思想认识的制约。那么，主题形成的具体途径又是怎样的呢？一般说来有这样两种情况：

其一，是作者在长期的生活实践中逐步孕育而成的。或者叫做长期积累，偶然得之。小说、诗歌、剧本、散文等文艺作品，主题的产生多属这种情况。

《读书》杂志八八年第十二期上有董鼎山介绍的《一个短篇小说的故事》。文中介绍了美国女作家秀莉·杰克逊的短篇小说《抽彩》的孕育过程。《抽彩》的故事内容其实很简单：背景是美国新英格兰一个小村镇，每年一次，镇民履行传统的习俗，于春季在镇中心集合抽彩。这是他们历代祖先所遗下的惯例。彩票，都是空白，只有一张涂了黑点。抽彩仪式完后，一个名叫赫金逊夫人持了这张黑点彩票。其他镇民立即名正言顺地、慎重地、保持尊严地手持石块向她丢去，将她击毙。

这篇发表于一九四八年六月的短短五千字小说，只是冷静地、简单地述出一个令人毛骨悚然的故事，效果便是使读者感到寒气刺骨似的颤抖。其主题是“通过故事的整体象征，指出人的本性都藏有残酷的成分；‘传统习俗’可以麻木人的常性。”欧洲人读了《抽彩》，想到的是纳粹对犹太人的残酷迫害。中国读者读《抽彩》，脑子里想到的是“文革”时期成千成万件人性残酷的例子。

《抽彩》的写作灵感始于一九四八年晚春，一个明朗的早晨。第三次怀孕的秀莉，推了小女儿的座车上街。因为秀莉是作家，她在这样的散步时，头脑里的思索仍在进行。她于最近刚读过一本有关古代部落将活人当作牺牲祭品的礼节的书，印象很深，就开始想象在现代世界中，这种传统如仍继续，将会如何进行；在她所居住的新英格兰小镇中，这样的事情将如何发生。到她购买了食品，取了邮件，回了家后，她的灵感已迅速形成一个具体的概念。她坐在打字机前，开始将她的泛滥的思潮写下来。在两小时内，她毫不费力地、非常自然地打出一篇不到五千字的短篇小说。

为什么秀莉·杰克逊会写出如此主题的小说呢？这与她独特的生活经历有关。她生于一九一六年，是位犹太后裔，经历了第二次世界大战。她自幼即有的认为人类本性邪恶的认识；她对神话的知识；她在小村镇的生活（秀莉因身体肥大，脾气怪僻，装束奇异，在街上推童车而行时，曾被镇上顽童丢石块）；她历年所遭遇的反犹太歧视等等生活经验，都成为《抽彩》小说的孕育基础。

从《抽彩》小说的写作故事来看，文学作品主题的形成都是长期积累偶然得之的结果。

其二，是作者通过必要的调查、搜集，从所获材料中分析、归纳而产生的。一般说，新闻、通讯、报告文学、总结、政论文、学术论文等文章，其主题的形成多属这种情况。

如荣获第八届全国好新闻一等奖的通讯《一个青年个体户说：“我们穷得只剩下钱了！”》，其主题的形成就是如此。

作者吕晓琦在日常的新闻采访中，感觉到了随着改革、开放、搞活政策的推行，我国的个体经济得以迅猛发展，其中绝大多数经营者是男女青年，他们是伴随着改革而新崛起的一支发展商品经济的社会力量。但是他们虽然手中有钱了，物质生活非常富裕了，但他们精神生活却很贫乏。记者的新闻敏感促使他深入到个体户青年经常出入的舞厅，深入到个体户的摊点，深入到个体劳动者协会，调查、探索个体户青年当前精神生活情况，并借用一个体青年沉痛而悲怆的话语“我们穷得只剩下钱了！”这句话作标题，写下了这篇通讯。文中根据材料，分析归纳出了青年个体户在物质上非常富有，而精神生活却一贫如洗的主题，提出：提高个体户青年的思想文化素质，满足他们精神生活的需要，是精神文明建设中一个不可忽视的问题。这篇通讯，主题鲜明、新颖，引人深思。

综上所述，可以看出，一篇文章的主题形成往往是当作者观察、体验生活，或研究事实、材料时，某些事件或人物，某些问题或事例，深深触动了作者的思想，于是作者从事件中“发现”了它的社会意义，从人物身上“觉察”了他的思想光辉，从问题中“找”到了矛盾的症结，从事例中

“悟”出了本质的东西，这些，使作者或浮想联翩，激情澎湃，或茅塞顿开，豁然贯通——一篇作品的主题就这样萌生了！

四、主题的提炼

提炼主题，就是运用各种思维方式或手段，透过各种事物的表象去发掘文章材料中所固有的本质意义，以形成或发现或悟出某种独特的思想或事理。

由于主题在文章中起主导作用，所以主题的提炼是文章写作的重要环节，从某种意义上说，它支配着文章写作的全过程。主题提炼的好坏会直接影响文章的社会价值。

（一）怎样才能正确地提炼主题？

1. 立足全部材料

主题的提炼不是天马行空，无所凭依的，它不能离开我们所选定的全部材料。因为主题不是外在的，游离于材料之外的东西，不是作者单纯的“主观意念”的产物，而是对全部材料思想意义的高度概括，是对题材内涵本质的正确开掘。所以主题的提炼必须立足于作者占有的全部材料。只有材料十分丰富和合于实际，人们才能根据这样的材料提炼出正确的观点和理论来。比如马克思写《资本论》，曾阅读了几万部书，摘录笔记达二百五十本以上。姚雪垠创作《李自成》，曾摘录了几万张历史资料卡片。他们的作品所以能有弘大的思想深度或生活容量，占有充分材料是重要的原因之一。至于文艺作品的主题更是“长期积累”并潜意识提炼的