



服装中职教育“十二五”部委级规划教材
国家中等职业教育改革发展示范学校建设项目成果



裙装

制板·工艺·设计

关 丽◎主 编
吴 娟 丁洪英◎副主编

Qunzhuang
Zhiban · gongyi · sheji

 中国纺织出版社



服装中职教育“十二五”部委级规划教材

国家中等职业教育改革发展示范学校建设项目成果

裙装制板·工艺·设计

关 丽 主 编

吴 娟 丁洪英 副主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为服装专业教学使用教材。它是以“一个完整的工作任务循环”为主线,融工艺、制板、设计于一体的项目教材。

本书是以裙装为项目,分为基础款式和拓展款式两大部分。基础款式中包括直身裙、A字裙、波浪裙三个款式。拓展款式中包括三个典型款式案例。每一个款式都是以工作任务的形式呈现,使制板、工艺、设计形成一个完整的生产链。力求把“项目”做细、做实、做通,将课程的理论科学性和技术实践性进行和谐的统一。

图书在版编目(CIP)数据

裙装制板·工艺·设计/关丽主编. —北京:中国纺织出版社, 2016. 1

服装中职教育“十二五”部委级规划教材 国家中等职业教育改革发展示范学校建设项目成果

ISBN 978-7-5180-0787-5

I. ①裙… II. ①关… III. ①裙子—服装量裁—中等专业学校—教材 ②裙子—生产工艺—中等专业学校—教材 ③裙子—服装设计—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147227号

责任编辑:华长印 责任校对:楼旭红 责任设计:何建
责任印制:何建

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年1月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:5.5

字数:85千字 定价:38.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（简称《纲要》）中提出“要大力发展职业教育”。职业教育要“把提高质量作为重点。以服务为宗旨，以就业为导向，推进教育教学改革。实行工学结合、校企合作、顶岗实习的人才培养模式”。为全面贯彻落实《纲要》，中国纺织服装教育学会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，并对项目式教学模式的配套教材进行了探索，充分体现职业技能培养的特点。在教材的编写上重视实践和实训环节内容，使教材内容具有以下三个特点：

（1）围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手，教材内容围绕生产实际和教学需要展开，形式上力求突出重点，强调实践。附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力。

（2）突出一个环节——实践环节。教材出版突出中职教育和应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

（3）实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用

现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，部分教材开发了教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国职业教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

裙装设计与制作是中职服装专业核心项目课程之一。本教材编写思路立足于我国中职服装专业课程改革的核心思想,加大动手能力的培养,凸显技能实训模块教学。知识体系上,从基础项目做起,逐步递进拓展项目,由浅入深,循序渐进。知识盘点上,尽量做到知识的针对性和全面性。

本教材的使用对象为中职服装专业的学生,以一个基本款式为工作任务,从立体造型入手,依次完成制图、制板、工艺制作及拓展设计。根据多年的教学实践经验,我们发现没有制板基础的设计图,其整体设计是不能够实现的。所以,对于刚刚学习服装设计的学生而言,把设计放在了结构的后面去学习,也就是“把感性的想法进行理性的呈现”。

编写教材伊始,我们试着问自己这样几个问题:什么样的教材学生好学?什么样的教材教师好用?什么样的教材适合开展项目教学?很快我们就得到了答案:学生希望它像一本“连环画”,画中有话;教师希望它既像一本“工作手册”,步步有记录,又像一本《词海》,方便学生自主学习。这是我们编写本教材的目标,也是这套教材的最大特色。

本教材由关丽任主编,负责全书的统稿和修改,由吴娟、丁洪英任副主编。具体编写人员分工如下:关丽主要编写结构部分、知识盘点、立体裁剪、部分插图的文字说明;吴娟、丁洪英主要编写工作任务中的工艺部分;姜丽晓负责绘制全书的结构图;关丽负责编写工作任务中的设计部分。在此特别感谢

宁波纺织学院优秀毕业生黄如霞、吴嘉一、孙斌炀、刘珍秀、唐奇月、沈君艳、朱良萍、韩佳颖、深莹莹等同学提供了部分高质量的图片。

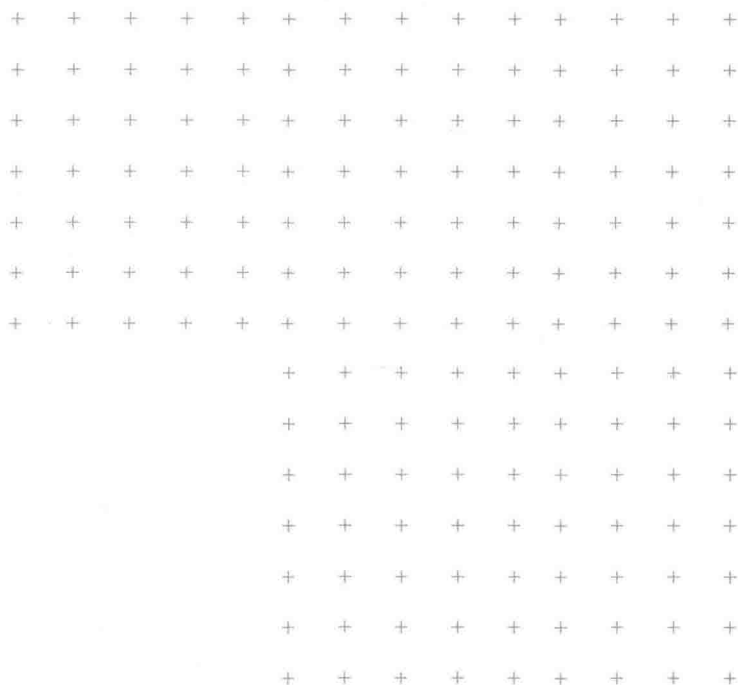
由于时间紧，书中难免存在不足之处，欢迎同行专家和广大读者批评指正，以便进一步修改完善。

作者

2015.10.1

项目一：裙装制板和工艺	/	1
任务一：直身裙	/	2
过程一：款式分析	/	2
过程二：测量	/	3
知识盘点	/	4
过程三：制图	/	6
知识盘点	/	13
过程四：制板	/	18
知识盘点	/	20
过程五：裁剪	/	20
知识盘点	/	23
过程六：缝制	/	28
知识盘点	/	33
任务二：A 字裙	/	40
过程一：款式分析	/	40
过程二：规格设计	/	41
过程三：制图	/	41
知识盘点	/	42
过程四：制板	/	42
过程五：裁剪	/	44
任务三：波浪裙	/	47
过程一：款式分析	/	47
过程二：规格设计	/	48

过程三：制图	/	48
知识盘点	/	48
过程四：制板	/	49
过程五：裁剪	/	50
过程六：特色工艺缝制	/	54
 项目二：裙装设计	 /	 57
任务四：裙装款式图绘制	/	58
知识盘点	/	61
 项目三：裙装拓展	 /	 71
任务五（拓展款式）：低腰育克裙	/	72
过程一：款式分析	/	72
过程二：制图	/	73
任务六（拓展款式）：无腰分割裙	/	75
过程一：款式分析	/	75
过程二：制图	/	76
任务七（拓展款式）：抽褶裙	/	78
过程一：款式分析	/	78
过程二：制图	/	79
过程三：制板	/	80



项目
一：

裙装制板和工艺

Q UNZHUANG ZHIBAN
HE GONGYI



任务一：直身裙

过程一：款式分析

(1) 着装效果图(图 1-1)。



图 1-1

(2) 直身裙款式图(图 1-2)。



正面

背面

图 1-2

(3) 款式描述。

裙身整体形态：腰部、臀部均为合体型，从臀围至下摆呈直筒型。裙长(L)：裙长至膝盖盖线以下大约 5cm 处。腰(W)：装整条腰头，腰的形态包裹在人体腰部。省的设置：前裙

片左右腰省各2个，后裙片左右腰省各2个。其他设置：开后中缝，后中装拉链，下摆开衩。

过程二：测量

一、认知量体对象

服装结构制图的具体制图规格尺寸来源于量体对象的人体尺寸，量体对象的不同，会得到不同的量体数据。不同的年龄、不同的职业、不同的社会阅历、不同的穿着场合，量体的要求都有所不同。因此，在量体之前，首先要了解一下不同对象对同一款式的服装尺寸的需求是否有所不同，并在量体记录表中详细记录：量体对象的年龄、职业、着衣场合、着衣习惯、着衣个人需求等，对特殊体型的对象，要用文字或者绘图形式记录其体型的特征。

二、确定量体部位

根据直身裙的款式特点，可以先设定裙子结构制图所必须使用的规格部位。

主要有长度（也称“高度”）和宽度（也称“围度”）。长度（高度）方向包括裙长、臀高；宽度（围度）方向包括腰围、臀围。另外，根据款式特点明确一些细节部位，例如：腰宽、摆围、裙后衩长度。

由此推出，我们需要在人体上采集直身裙相对应人体部位的尺寸，然后再将人体尺寸转化为直身裙结构制图所需要的尺寸，即：裙长需要人体的腰围高或腰节线到髋骨线的高度；裙子的臀高需要人体腰节线到臀部最丰满处的高度；裙子的腰围需要人体的腰围；裙子的臀围需要人体的臀围。

三、量体

- （1）身高：人体赤足自然站立，用测高仪测量从头顶到地面的垂直距离。
- （2）腰围高：人体赤足自然站立，用软尺在人体侧面测量，从腰节线到地面的垂直距离。
- （3）膝长：从腰节线到膝盖线（髋骨线）的垂直距离。
- （4）臀高：人体赤足自然站立，用软尺在人体侧面丈量，从腰节线到臀部最丰满处的距离。
- （5）腰围：用软尺在人体腰部最细处（即腰节线处）水平围量一周。
- （6）臀围：用软尺在臀部最丰满处水平围量一周。

四、规格设计

通过在人体上测量所得到的数据，我们称之为净体尺寸，简称净寸。结构制图所需的尺寸称为成品尺寸，也称成品规格。成品尺寸是净体尺寸加上一定的放松量所得（表1-1）。人体着装后无论是自然状态还是运动状态都需要一定的放松量。

表 1-1 直身裙成品规格设计 单位: cm

直身裙成品规格设计	
部位名称(代号)	净体尺寸+放松量=成品规格
裙长(L)	52(KL)+5=57cm
臀高(HL)	20-2=18
腰围(W)	68+(0~2)=70
臀围(H)	88+(4~6)=94
备注说明 ① 膝长的代号是 KL。 ② 裙长中“-5”表示以腰节线到膝盖的长度为裙长的参考值。裙子的长度在膝盖上方 5cm 处, 则 -5。例如, 裙长在膝盖的下方 5cm, 用膝长 +5cm ③ 直身裙底边围度和臀围等大, 在行走的过程中会造成行走不变, 应考虑在下摆处设计开衩或者折裥以增加摆围的量便于活动	

★ 知识盘点

1. 人体测量的要求

(1) 测量工具。

① 测量前, 要求被测量者穿着质地软而薄的贴身内衣, 在腰节线处系上腰节带, 赤足站立, 两脚跟并拢, 姿态自然, 目视前方, 双臂自然下垂, 呼吸均匀, 以免影响测量的准确性。

② 为了表示对被测量者的尊重, 测量者应站立于被测量者的斜侧面, 最好不要直接与被测量者脸对脸。

③ 测量长度或高度时, 软尺要保持垂直, 除了背长、后中长等部位采用的是后中心的长度外, 一般均采用人体侧边的尺寸, 如裤长、裙长、臀高等。

④ 测量围度时, 软尺要保持水平, 要保证在围量时可以使软尺自由转动为准, 切不可压迫人体。

⑤ 测量时要注意先上后下, 先纵向后横向, 先前面后背面的顺序。

⑥ 及时填写量体数据, 若是特殊体型, 则应做好记录, 制图时做相应调整。

(2) 测量的基准点、线(图 1-3)。

① 腰侧点: 位于人体侧腰部位正中央处, 是前腰与后腰的分界点, 也是测量裤长和裙长的起点。

② 前腰中点: 位于人体前腰部正中央处, 是前左腰和前右腰的分界点。

③ 后腰中点: 位于人体后腰部正中央处, 是后左腰和后右腰的分界点。

④ 臀侧点: 位于人体侧臀正中央处, 是前臀与后臀的分界点。

⑤ 前臀中点: 位于人体前臀正中央处, 是前左臀和前右臀的分界点。

⑥ 后臀中点: 位于人体后臀正中央处, 是后左臀和后右臀的分界点。

⑦ 会阴点: 位于人体两腿的交界处, 是测量人体下肢及腿长的起点。

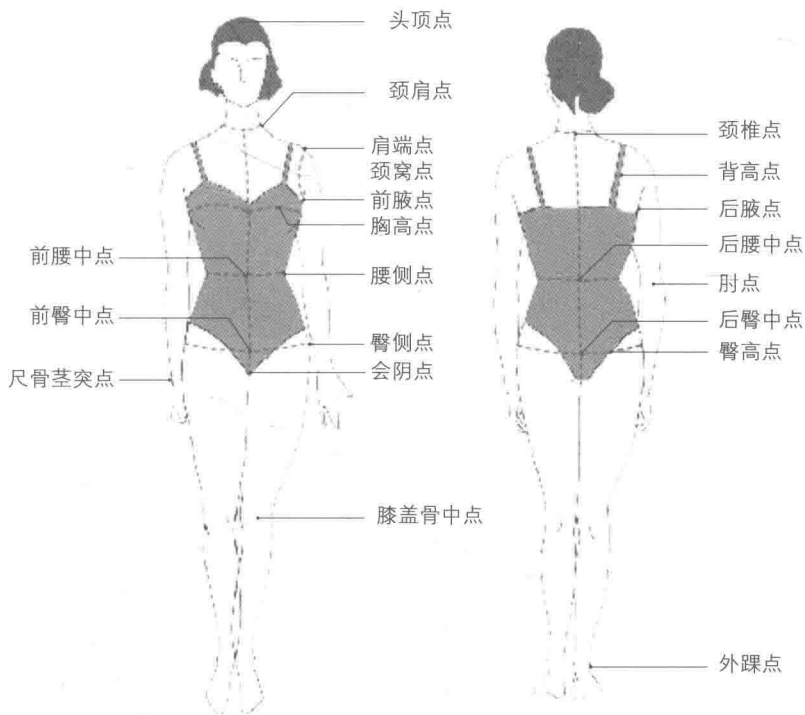


图 1-3

⑧ 膝盖骨中点：位于膝盖骨之中心即髌骨处，大腿部与小腿部的分界部位。是确定衣长、裙长的参考点。

⑨ 外踝点：踝关节向外突出的点，是测量裤长的基准点。

(3) 测量的基准线(图 1-4)。

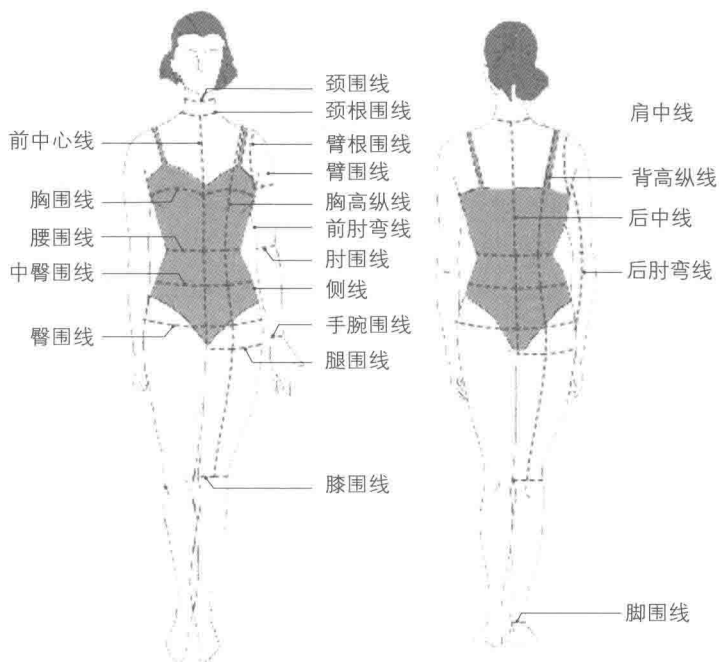


图 1-4

- ①腰围线：是指在腰围最细处测量一周的水平线。
- ②中臀围线：位于腰围线和臀围线中部，是裙长的最短处。
- ③臀围线：位于腰围线以下 18 ~ 19cm 处，是人体臀围最丰满处。
- ④膝围线：位于人体膝关节处，是确定短裤和裙长的标准。

2. 放松量设计

服装穿着后的合体效果如何，活动是否舒适，外形效果是否得到充分体现，在一定程度上往往是取决于服装成品规格设计的正确与否。而服装规格尺寸设计的成败与获得精确的人体数据固然重要，关键还在于如何准确的设计服装放松量。

裙装需要加入放松量的部位主要有腰围、臀围和摆围。一般测量所得的腰围、臀围尺寸均为人体直立、自然呼吸状态下的净体尺寸。随着进餐、不同运动状态下的腰围和臀围也会随之增大。所以通过不同状态下增加的最大值设定了腰围和臀围的放松量。

裙子的摆围与裙长、步幅（人体行走时一步的幅度大小）两个因素有关（表 1-2）。

表 1-2 裙装放松量设计

单位：cm

裙装放松量设计				
部位名称	放松量	不同状态下的增量情况		
腰围 (W)	0 ~ 2cm	进餐后，增加 1.5cm	坐在椅子上增加 1.5cm	蹲、前屈 90° 时，增加 1.5 ~ 3cm
臀围 (H)	最少放松量 4cm		坐在椅子上增加 2.6cm	蹲、盘腿增加 4cm
摆围	94cm	短裙：裙长在 40cm 左右		
	100cm	中裙：裙长在 54cm 左右		
	130cm	中长裙：裙长在 74cm 左右		
	146cm	长裙：裙长在 92cm 左右		

服装规格放松量与人体活动、款式造型特点、所选面辅材料的性能、工艺生产方式、穿着者的年龄、性别、胖瘦、喜好以及流行特征等诸多因素息息相关。因此，具有良好的理论基础、正确的思维方式还不够，更为重要的是在实际生产制作时要能够熟练的操作运用起来。

过程三：制图

一、裙片的形成

裙装原型是最基本、最原始的裙装款式。在原型的框架上可以派生出千变万化的款式。

原型款式描述：腰线位置为人体自然腰节位置（腰间最细处）。裙长从腰线量至膝盖处，约为 52cm。裙原型的腰、臀部贴合人体，臀围线以下呈直筒状。根据臀腰的差量设置 4 个省道（前片 2 个，后片 2 个）。

1. 人台准备 (图 1-5)

用标示线在人台上标识好前中线、后中线、侧缝线、腰围线、臀围线。腰围线在后中位置下落 1cm。侧缝线在半臀围和半腰围的二等分处向后偏移 1cm 的位置。使前后腰围、臀围差量为 2cm。即：前腰围 - 后腰围 = 2cm，前臀围 - 后腰围 = 2cm。

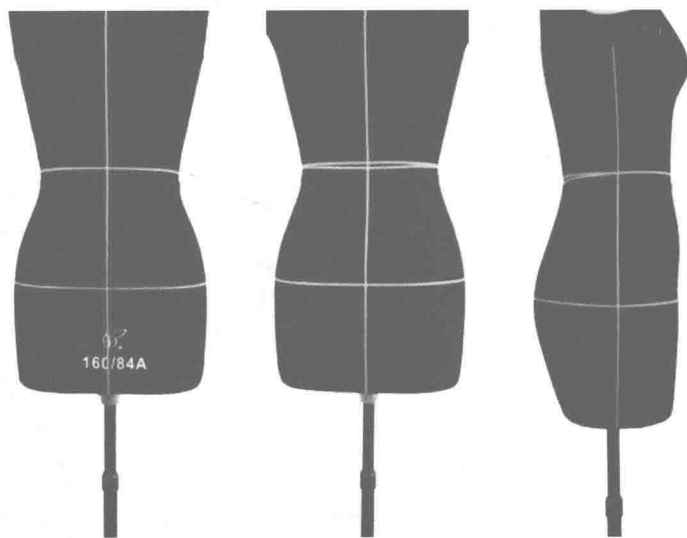


图 1-5

2. 坯布准备 (图 1-6)

裙片的长度是以从腰围到膝围的垂直距离 (约 52cm)，加上腰部缝份 (2cm) 以及底边的折边宽度 (3cm)，再加入一些余量，共计 70cm。宽度是以人台半身臀围尺寸为基础 (160/84 人台臀围约为 90)，加上臀围放松量 (1 ~ 1.5cm)，加上侧缝缝份 (2cm)，加上前中心侧的余量 (5cm)，共计 70cm。零部件：裙腰的长度是以半身腰围为基础，加上腰围松量以及中心侧的余量。宽度为 2 倍腰宽加上缝份。

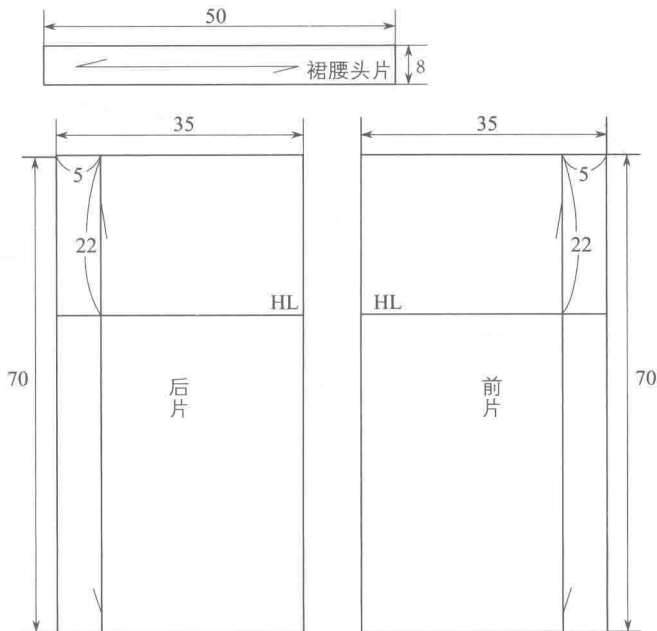


图 1-6

3. 裙装三维成型过程——别样

裙装原型的立体构成步骤：

用标记带在人台上贴出腰围线、臀围线和侧缝线的标志线。腰

围线应在后中下落 1cm；侧缝线的位置从侧缝观察达到平衡，通常设定在半臀围尺寸和半腰围尺寸的二等分向后偏移 1cm 的位置，使前、后腰臀围存在一定差量（前后差 2cm）。

裙装原型的立体构成步骤如下：

① 将前裙片中心线、臀围线分别与人台前中心线、臀围线对合一致，臀围线呈水平，使前裙片中心线垂直于地面，用大头针固定（图 1-7）。

② 将臀围线以上的侧缝丝缕放正与腰部贴合。把腰部余量三等分，在侧缝处撇掉一份余量，对侧缝上段出现的松量做缝缩处理（图 1-8）。

③ 把剩余两份余量做成两个省道。考虑人体的体型特征，确定省道的位置、方向和长度，在腰部缝份上打剪口，用抓合针法固定省道，沿省道方向别大头针（图 1-9）。

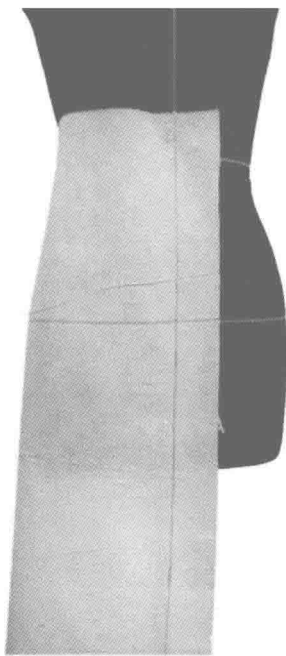


图 1-7



图 1-8

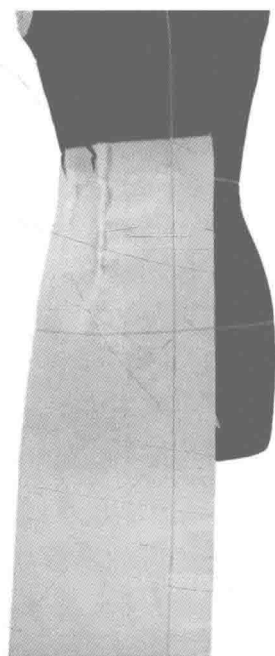


图 1-9

④ 在腰部加入 0.5cm 松量，臀围加入 1cm 松量，用大头针固定，并整理裙身呈柱状（图 1-10）。

⑤ 后裙片的操作与前裙片一样，放正臀围线以上的侧缝丝缕，将腰部余量三等分，一份余量在侧缝处撇掉（图 1-11）。

⑥ 做两个省道，根据体型特征确定省道的位置、方向和长度（图 1-12）。