

西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 编

西安腔 秦腔 剧本精编



五一剧团卷

61



西安出版社

安市政协文史资料委员会
安曲江新区管理委员会 编

西安秦腔

剧本精编

五一剧团卷

61

西安曲江文化产业资助项目

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安秦腔剧本精编. 五一剧团卷:全8册/西安市政协文史资料委员会,西安曲江新区管理委员会编. —西安:西安出版社,2011. 10

ISBN 978 - 7 - 80712 - 839 - 7

I. ①西… II. ①西… ②西… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国 IV. ①I236. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 217422 号



西安秦腔剧本精编 ⑥1 五一剧团卷

-
- | | |
|------|---|
| 编委会 | 西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 |
| 出版 | 西安出版社
(西安市长安北路 56 号) |
| 电话 | (029)85253740 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xacbs.com |
| 发行 | 西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安市雁塔南路 300 - 9 号曲江文化大厦 C 座) |
| 电话 | (029)85458069 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xaqjpm.com |
| 印刷 | 西安新华印务有限公司 |
| 开本 | 710mm × 1092mm 1/16 |
| 印张 | 326 |
| 字数 | 4210 千 |
| 版次 | 2011 年 12 月第 1 版
2011 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书号 | ISBN 978 - 7 - 80712 - 839 - 7 |
| 全套定价 | 1740.00 元(共 12 册) |
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系。
电话:(029)85458066 85458068(传真)

《西安秦腔剧本精编》

编辑委员会名单

主 任 程群力

副主任 段先念

成 员 王忠义 李 元 申崇华 周斌生
张军孝 赵文涛 雍 涛 侯红琴
张保卫

编 辑 冀福记 刘养民 丁金龙 陈昆峰
倪运宏 卢 恺 雒社扬 孙见喜
苏芸芝 江 巍 李增厚 郑升旭
张培林 张增兰 屈炳耀

编 务 王方伟 余水民 郑黎雯 杨益焕
刘 建 马万霞 李晓娟 邵薇兰
王 瑜 张丽丽 吕妮娜 芦新隆

序

西安市政协主席 程群力

戏剧是人类精神文化形态之一,在世界戏剧史上,中国戏剧具有辉煌的地位。周、秦、汉、唐以来,历经千百年的发展积淀,中国戏剧形成了属于华夏文明自有的、独特的艺术体系。这个体系如同一个庞大的家族,遍布全国各地。在这个大家族中,秦腔以其丰厚的文化滋养、突出的历史贡献、沉雄质朴的艺术魅力而备受尊崇。

关于秦腔的起源和形成问题,历来争论甚多,有秦汉说、唐代说、明代说,甚至还有更早的西周说、春秋战国说等。但相对多数的看法,趋向于秦腔形成于明代中后期,即明代说。明代说认为,社会发展的基本规律表明,一切文化意识形态的发展变化,都由当时的生产力发展状况和水平来决定。明代中期正是我国资本主义萌芽期,商品经济的产生、发展,为当时文化的发展、变革、传播、繁荣提供了较丰实的经济基础。明代说也提供了必要的实物例证和文献记载。现在能见到的最早的陕西凤翔流传下来的明代正德九年的两幅《回荆州》戏曲木板画;现存文字记载中最早能见到“秦腔”字样的明代万历年间《钵中莲》传奇抄本中标出的[西秦腔二犯]曲调名,就是

明代说有力的支撑。明代说的另一个支撑是比较能经得起专家、学者和秦腔爱好者以“体系”的视角作“系统论”式的考查和诘问。作为地方戏,秦腔和其他兄弟剧种一样,既有中国戏曲的共性,又有其独具的个性。共性的一面,都是以表演艺术为中心,融文学、音乐、表演、美术等各种艺术形式于一体的高度综合艺术,具有成熟的、完备的写意性、虚拟性、程式性和以“唱、做、念、打,手、眼、身、法、步”“四功五法”为基本技艺手段,以生、旦、净、丑的行当角色作舞台人物,以歌舞扮演故事等这些经典的中国戏曲美学特征。个性的一面,秦腔与许多地方剧种相比,在“出身”上有着更多的原创性特征,体现在其声腔、音乐、文学、表演等基本要素与我国源远流长的原创性大文化之间,存在着直接的一脉相承的亲缘关系。这是因为,我国古代许多原创性文化,特别是诞生于周秦汉唐时期的《诗经》、秦汉乐舞、汉乐府、俳优和百戏、唐梨园法曲、歌舞戏、唐参军戏等等,都直接发生在以古长安(今西安)、咸阳为中心的关中地区,从而使这一地区成为当时全国文化最发达、成就最高的地区。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。由于有这些原创性文化的滋养,更由于板腔体音乐在民间音乐和说唱文学的基础上日益成熟而引发的变革,最终造就了秦腔这个大的地方剧种,在西至陇东与银南、东至豫西与晋南、南至川北与鄂北、北至陕北与蒙南这片广袤的古秦地生根、发芽、成长,并影响到之后其他众多地方戏和京剧的产生与发展。

秦腔一经形成,就显现出卓尔不凡的气质和强大的生命力。一是秦腔长期从民间音乐和说唱艺术

中吸取营养,活跃于人民群众之中,有广泛的群众基础;二是秦腔首创了板腔体音乐结构,奠定了中国梆子戏的发展基础。从而在声腔艺术的创造方面,在剧本创作、表演艺术等多方面,凸显出不可取代的许多特点,有力地推动了戏曲艺术特别是梆子腔艺术的大发展,具有划时代的意义。

由于秦腔是诞生最早、历史最悠久的梆子腔戏曲,更由于它当时作为新的艺术形式,内容上贴近生活、通俗易懂,表现形式上好听好看、生动感人、极易流传,所到之处,除了在陕西境内形成中路、东路、西路、南路、北路五路秦腔外,还渐次流传到晋、豫、川、鲁、冀、鄂、苏、皖、浙、滇、黔、桂、粤、赣、湘、闽、蒙、新、藏等全国许多地方,并与当地民间曲调融合,对当地新生剧种的催生、成长、成熟、完善做出了重大贡献。因之它也赢得了“梆子腔鼻祖”的地位和称誉。

近百年来,秦腔表演艺术,其行当角色之全、演出剧目之多、表现手段之丰富、唱腔艺术之精湛、四功五法之规范、演出综合性与整体性之完善,都备受文艺界和城乡观众的推崇。在陕西乃至西北广大地区,秦腔与老百姓的精神生活息息相关。人们津津乐道秦腔的魅力,对心目中的秦腔演员如数家珍,特别是一提起西安城里有易俗社、三意社、尚友社以及五一剧团,更带有几分神往。相当多的人,不仅会谈到演员,还会谈起许多脍炙人口的剧目《三滴血》《柜中缘》《看女》《三回头》《软玉屏》《翰墨缘》《夺锦楼》《庚娘传》《新华梦》《伉俪会师》《双锦衣》《盗虎符》《貂蝉》《还我河山》《西安事变》等等,更会谈论

在这些琳琅满目的剧目后面,站着的一群让人们肃然起敬的剧作家:康海、王九思、李十三、李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支、李仪祉、吕南仲、李约祉、王伯明、封至模、马健翎、李逸僧、李干丞、淡栖山、王淡如、冯杰三、樊仰山、姜炳泰、谢迈千、袁多寿、袁允中、鱼闻诗、杨克忍等等,还有由于种种原因没有留下名姓的剧作家,以及后来四个社团中加入编剧队伍的一批新知识分子,他们用心血熬成了一个个可供世代传唱的剧本。正是有了他们幕后的辛勤劳作,才有了台前精彩的表演。西安市的四大秦腔社团易俗社、三意社、尚友社、五一剧团,前三个都跨越了两个时代、两种社会制度,其中长者年已百岁。百年以来,四个社团总计演出的剧目逾千部之多。这些剧目,有些来自明清以来的秦腔老传统、老经典;有些来自各社团根据本单位的演员和资源条件,根据时势和观众的审美需求而开展的新创作、改编或移植、整理。这些众多的秦腔剧本满足着一代又一代观众的精神需求,也在很大程度上支撑着古城西安的文化舞台。西安秦腔事业的发展,为西安、为秦腔积累了一大笔可贵的精神财富。保护、传承、弘扬这笔财富,增强古城西安的文化软实力,扩大其国内国际影响力,实在是我们应尽的历史责任、文化责任和社会责任。

从2008年下半年起,西安市政协与西安曲江新区管委会合作,着手策划、组织、实施《西安秦腔剧本精编》工作。这是一项大型的剧本编辑工程,收录了西安市易俗社、三意社、尚友社、五一剧团四大著名秦腔社团上自清末、下至二十一世纪初百年来曾经

上演于舞台的保存剧本,共计 679 本,2600 余万字;另有 22 个内部资料本,约 65 万字。参与编辑本书的专家、学者、工作人员,面对四个社团档案室中尘封了百年的千余本三千万字的剧本稿样,其中不少含混不清、章节凌乱、缺张少页、错误多出及其他众多问题,本着抢救、保护、弘扬国家非物质文化遗产的责任感,按照“精审精编”的工作要求,专心致志地投入工作。通过收集筛选、初审初校、集中审校、勘疏补正、规划编辑、三审三校等几个工作程序,对上述文本问题和学术问题,逐一研讨、逐一明晰、逐一完善。历经三年,终于编辑了这套纵跨百年、横揽西安四大秦腔社团舞台演出本的《西安秦腔剧本精编》,了却了广大剧作家、表演艺术家和人民群众的一大心愿,对西安的秦腔文化是一个重要的回眸与总结,对未来秦腔的振兴与发展做了一件坚实的基础性工作,对此我们感到欣慰。

编辑这套剧本集,工程浩繁,工作难度大,加之时间紧,错漏不足在所难免,诚望各方面人士,特别是专家、学者、业内人士提出批评指导意见,以便修订完善。

QINQIANGJUBENJINGBLAN

目录

春秋配	001
周仁回府	079
白玉钗	125
紫霞宫	173
帝王珠	229
十五贯	269
黄飞虎反五关	315
孙悟空杀六贼	349
拆书	363
反西凉	371
独木关	383
编后语	389

演出单位

西安市五一剧团

西安三意社

西安易俗社

春秋配



西安市五一剧团保存本





剧情简介

书生李春发(李华)与友人张雁行夜饮,窃贼石径坡潜入谋盗,被李、张擒之。春发闻其有孝行,赠银放走。张雁行寄其妹秋联于姑父侯上官家,拟入山聚众起事。春发送张入山,回家途中,遇女子江秋莲遭继母贾氏逼迫,郊外拾柴,怜而赠银数两。秋莲回家言之,继母贾氏疑与男子有私,声言欲告。秋莲惧,夜与乳娘逃出,遇侯上官,杀乳娘,逼秋莲从奸。秋莲用计推侯落涧,投奔尼庵藏身。石径坡夜归救侯,拿走侯夺江莲之包裹,为报春发赠银之恩,投春发家。贾氏见秋莲逃走,以为必与春发有关,遂告县衙。县官耿伸差人至春发家搜出包裹,李有口难辩,乃陷入狱。石径坡又入侯家行窃,暗闻侯欲卖张秋联为娼,误为秋联在侯家,夜守路旁候秋莲出,好为春发明冤。待秋联逃出,石即口呼秋联尾追,秋联误为侯追,仓皇投井,石以所见入衙告状。时值天明,秋莲之父与一同伴徐黑虎贩米经井边,忽闻内有人声,遂下井捞救。徐黑虎吊联出井,见有姿色,乃推井桩入井,压秋莲父于井中。徐强逼秋联同走,适巡按私访,秋联喊冤,徐黑虎逃走,巡按送秋联暂住尼庵。春发家人李骥以春发冤案上山告知张雁行,雁行领兵救出春发。春发乃送官衙说明原委,张、江二女,说明前后,同去喊冤,冤案遂明。秋莲与春发、秋联与春秀配婚,故名《春秋配》。

场 目

第 一 场	释 盗
第 二 场	拷 莲
第 三 场	寄 妹
第 四 场	捡 柴
第 五 场	猜 疑
第 六 场	遇 盗
第 七 场	告 状
第 八 场	捕 捉
第 九 场	屈 招
第 十 场	念 恩
第十一场	逼 女
第十二场	寄 联
第十三场	认 尸
第十四场	庵 会
第十五场	救 难
第十六场	夜 逃
第十七场	团 圆

人 物 表

李 华	小生
李 骥	老生
张雁行	净角
田春秀	小生
石径坡	丑角
江秋莲	花旦
乳 娘	老旦
王 海	副净
张秋联	小旦
侯上官	副净
贾 氏	丑旦
秋联姑	正旦
道 姑	杂角
耿 伸	须生
看 守	杂角
徐黑虎	副净
江 韶	老丑
何升云	须生
役、报、卒、乡、 地、众、傩等	

第一场 释 盗

〔李华上。〕

李 华 （念） 荏苒光阴易过，
功名岂可蹉跎。
苍天生我意如何，
孤身寒窗独坐。
误人蹭蹬两字，
世乱坎坷必多。
愁叹难叙天伦乐，
只将双眉频锁。

小生姓李，名华，表字春发，南阳罗郡庄人氏。自幼读书，早岁入泮，不幸椿萱早逝，雁行失序。皆因年已弱冠，中馈犹虚，幸有老仆与我作伴，倒不寂寞。是我无心功名，有意林泉，今逢重阳佳节，岂可虚度，须作夜饮，聊以遣兴。李骥哪里？

〔李骥上。〕

李 骥 来了，来了。

（念） 菊花满院放，
梧桐叶先落。

相公有唤，只得去见。相公唤老奴到来，所为何事？

李 华 今日重阳佳节，预备酒肴，待我夜饮。

李 骥 重阳携酒登高，方为避疫，何必夜饮。

李 华 你不知九月九日，乃汉李陵在番地望乡，后人登高思慕，俗言避疫，甚是不合。况且夜饮最乐，你去安排，待我看李陵答苏武之书，藉作消遣。正是：读书能消磨，

李 骥 美酒可助乐。

李 华 昼寝不高枕，

李 骥 夜酒待如何。

李 华 速去！

李 骥 领命。

李 华 （唱） 光阴犹如驹过隙，
少年不学老伤悲。
雨露不滋无根草，
风雷变化有鳞鱼。
欲攀蟾宫三株桂，
须读圣门五车书。（下）

〔张雁行上。〕

张雁行 （诗） 自矜勇力强果，堪夸智勇颇多。

深恨阉宦作恶，实想立刻除却。

俺张雁行，罗郡庄人氏，幼读诗书，壮习武艺，本想建立功业，致君泽民，怎奈今上昏聩，魏阉忠贤当国，贿赂公行，倒行逆施。是俺失意功名，路过集峡山，与众好汉相约一同起义，今日约同好友田春秀，前去拜访李华，藉便联络好成大事，这般时候，怎么还不见到来？

〔田春秀上。〕

田春秀 （念） 重阳佳节秋气爽，

月明林下故人来。

张兄久候了。

张雁行 贤弟已到，你我去访春发，一同前往了！

（唱） 人生最难得知友，

抵掌相谈快何如。（齐）

来此已是，待我扣门，开门来。

李 骥 是哪个？（开门介）原是二位先生到了。请到里边！

张雁行 请！（入门介）

田春秀

李 华 节届重阳，天高气爽，小弟一人，孤坐无聊，心想小

饮，难得两兄同来，正好把酒谈心，作个长夜之饮。

李骥！

李 骥 伺候相公。

李 华 酒饮可齐？

李 骥 齐备好多时。

李 华 摆上来。（院设酒介）两兄上坐，待弟把盏。请！

（唱） 处今日浑浊世消愁惟酒，
劝两兄开怀饮不必担忧。
重阳节月明夜出门访友，
这其中必定有别的情由。

田春秀 张兄有事奉访，弟因上京在即，故而一同前来。

张雁行 二位且莫言讲，听俺道来，只因朝廷昏聩、信用阉宦
魏忠贤，专权作乱，是俺心中忧忿，昨从集峡山经过，
见有好汉多人，聚义山中，俺愿入伙一同举义，除却
魏贼，方不负大丈夫怀抱也！

（唱） 国兴亡虽匹夫应有责任，
我岂能忘大义空负此身。
魏忠贤阉宦官竟逢宠信，
满朝中尽都是阿谀小人。
逞淫威杀忠良小人引进，
立生祠遍天下千古奇闻。
似这般无耻辈若再容忍，
好百姓大河山安能保存。
因此上举义旗为民泄愤，
聘贤弟到集峡同掌三军。

李 华 唉我的张仁兄呀！（作敬酒介）

（唱） 听快论不由人心怀舒畅，
实服兄有大志满饮此觞。（敬酒倒板）
国大事必须要谨慎为上，
切不可贸贸然误投山岗。
许多的鲁莽人缘林误往，