

安徽省高等学校“十一五”省级规划教材



高等学校音乐学
专业教材

Yueli yu shichanglianer

乐理与视唱练耳

(上)

张毅 / 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

安徽省高等学校“十一五”省级规划教材



高等学校音乐学
专业教材

Yueli yu shichanglian'er

乐理与视唱练耳

(上)

张毅 / 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳(上)/张毅主编. —合肥:安徽文艺出版社,
2008.8(2012.8重印)

ISBN 978-7-5396-2978-0

I. 乐… II. 张… III. ①基本乐理—高等学校—教材②
视唱练耳—高等学校—教材 IV. J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第055751号

安徽省高等学校“十一五”省级规划教材
高等学校音乐学专业教材

出版人:朱寒冬

责任编辑:陶彦希 段晓静 装帧设计:丁明 许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)3533889

印制:合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551)3813778

开本:850×1168 1/16 印张:15.75 字数:300千字

版次:2008年8月第1版 2012年8月第2次印刷

定价:33.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

安徽省高等院校音乐专业教材编写组委会（按姓氏笔画）

主任：张毅

委员：（按姓氏笔画排序）

王自东 王光启 方志新 邝潮 刘宁希 刘红洲 朱蕾 余大卫
吴宁宁 金卫国 孟凡玉 罗可曼 荀安华 赵丽 陶晓勇 顾景梅

《乐理与视唱练耳》上册

主编：张毅

副主编：孔静柳 何静

编委：（按姓氏笔画排序）

程炳杰 戴晓松 何静 孔静柳 李道琳 罗可曼 刘志远
刘莉 孟凡玉 莫军梅 彭传山 盛霞 檀伯才 徐洪琴
王一凡 张晓琳 张毅 朱虹 朱蕾

序

改革开放以来，随着我国基础音乐教育的普及和水平的提高，音乐教师教育也发生了巨大的变化。为了进一步推动高等学校音乐教师教育学科的建设发展和规范教学，教育部于 2005 年正式颁发了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，并于次年颁发了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程教学指导纲要》，本套教材正是在上述背景下组织编写的。

2006 年 10 月，由安徽师范大学音乐学院和安徽文艺出版社发起，在安徽师范大学音乐学院召开了音乐专业教材建设的研讨会，来自安徽 20 所院校音乐专业的专家学者在学习研讨教育部新文件的基础上，对音乐学专业教材建设发表了诸多见解和建议，在这次会议上形成了共识：共同携手编写一套既符合当前音乐教育的实际需要又能体现当代音乐教育发展理念和成果的教材。

本套教材首先力求突出共同必修课程的基础性特点，不求高深力求扎实；着力于文化视野的拓宽，在放眼和尊重世界多元文化的基础上注意突出对本民族音乐文化的学习，同时注意对本地区乡土音乐的学习；注意整套教材的有机统一和相互间的密切联系，尽量避免内容的重复和缺失；强调教材的应用性特点。

本套教材邀请了在全国音乐教育界享有盛名的专家进行了审稿，他们对各自的学科教材经过仔细认真的审核后，提出了很多建设性的修改意见，进一步凸显了教材的创意性和特点。衷心地感谢他们！

安徽师范大学音乐学院

张毅

2008 年 3 月

前 言

2004年12月教育部颁发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》，随后于2006年颁发了该方案中所列11门必修课的《课程教学指导纲要》，要求在2007年9月实行。根据颁发的《乐理与视唱练耳课程教学指导纲要》的指导思想，由安徽师范大学音乐学院和安徽文艺出版社发起，安徽省20所高校音乐专业的乐理与试唱练耳教师成立了《乐理与视唱练耳》教材编写组，在充分研究讨论的基础上编写了本教材。

本教材力求突出以下特点：

1. 将基础音乐理论与视唱、听觉分析实践活动紧密结合，实现理论与实践的一体化；
2. 以单元为阶段划分，单元内为教师的教学提供自由空间，为学生补差提供方便，同时为等级考试提供条件；
3. 视唱练习中安排了无调号视唱的练习，加强学生分析能力；
4. 加入一定量的创编曲目（教材中标注为编创的作品均为本教材编写者编创），重视安徽以及周边省份本土音乐材料的应用；
5. 作业形式多样化（为学生掌握教学法提供范例）。

真诚希望使用本教材的教师和同行们提出宝贵意见。在本册教材的编写中，安徽师范大学音乐学院教师刘莉、薛军在乐理习题的编写上做了大量的工作，研究生梁超、黄河在统稿方面做了很多的具体工作。

编写者

2008年3月于芜湖

目 录

前 言	I
第一单元	
一、单声部视唱	1
二、课堂讲解与讨论的理论知识要点	12
三、作 业	15
第二单元	
一、单声部视唱	22
二、多声部视唱	42
三、课堂讲解与讨论的理论知识要点	48
四、作 业	52
第三单元	
一、单声部视唱	60
二、多声部视唱	77
三、课堂讲解与讨论的理论知识要点	83
四、作 业	87
第四单元	
一、单声部视唱	94
二、多声部视唱	106
三、课堂讲解与讨论的理论知识要点	111
四、作 业	113

第五单元

一、单声部视唱	121
二、多声部视唱	141
三、课堂讲解与讨论的理论知识要点	149
四、作 业	152

第六单元

一、单声部视唱	159
二、多声部视唱	178
三、课堂讲解与讨论的理论知识要点	191
四、作 业	193

第七单元

一、单声部视唱	200
二、多声部视唱	224
三、课堂讲解与讨论的理论知识要点	231
四、作 业	232

第一单元

一、单声部视唱

创编

1

Musical notation for exercise 1, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter and eighth notes, and the second staff contains a bass line of quarter notes.

奥斯特洛夫斯基

2

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes, and the second staff contains a bass line of quarter notes.

创编

3

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes, and the second staff contains a bass line of quarter notes.

捷克斯洛伐克歌曲

4

Musical notation for exercise 4, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes, the second staff contains a bass line of quarter notes, and the third staff contains a bass line of eighth notes.

奥斯特洛夫斯基

5

Musical notation for exercise 5, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes, and the second staff contains a bass line of eighth notes.



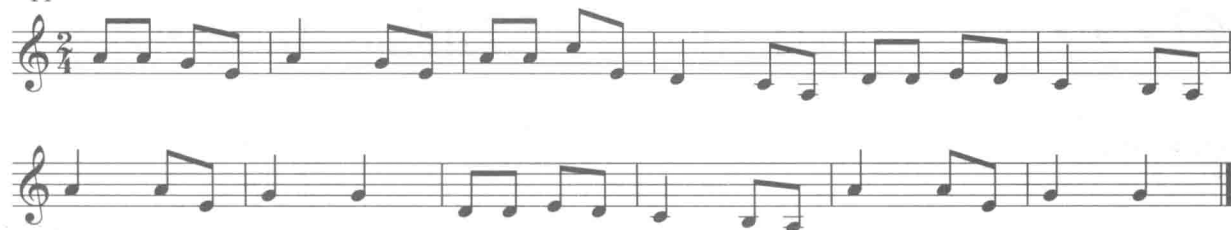
10

山东民歌



11

河北民歌



12

四川民歌



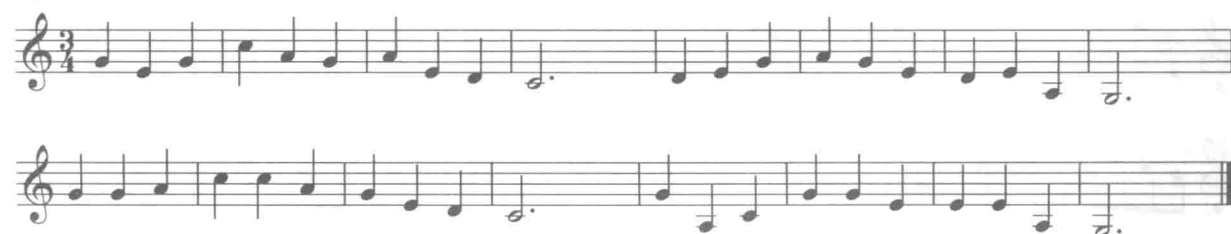
13

内蒙民歌



14

陕西民歌



15

山西秧歌



16

江西永新山歌



17

波兰民歌



18

捷克斯洛伐克民歌



19

谷河



20

海顿



21

格鲁克



22

俄罗斯民歌



23

古诺



24



创编

25



卡卢利

26



创编

27



28

Musical score for exercise 28, composed by Raymond. It consists of four staves of music in 4/4 time. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes with some rests.

29

Musical score for exercise 29, a Slovak folk song. It consists of three staves of music in 3/4 time. The melody features a mix of quarter and eighth notes.

30

Musical score for exercise 30, a self-composed piece. It consists of three staves of music in 3/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes.

31

Musical score for exercise 31, a self-composed piece. It consists of three staves of music in 3/4 time. The melody includes quarter, eighth, and dotted notes, ending with a long note.

创编

32



河北民歌

33



创编

34



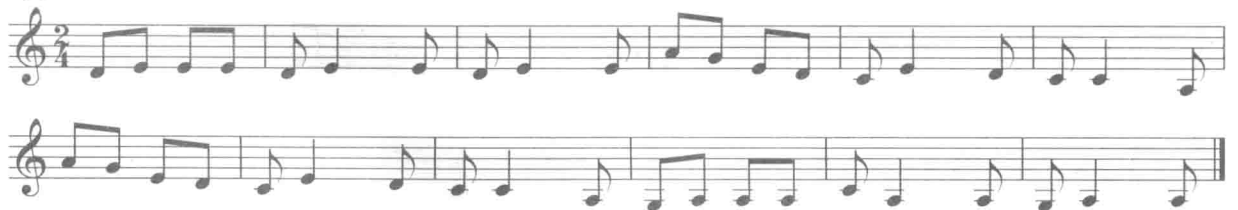
东蒙民歌

35



匈牙利民歌

36



37

创 编



38

卡 卢 利



39

卡 卢 利



40

萧 金

