

中國
手工
藝術
全集

41

工藝美術編

印染織繡（上）

中國美術全集

沈鵬書

41

工藝美術編
印染織繡（上）

中國美術全集／41

工藝美術編 印染織繡（上）
中國美術全集編委會 編

本卷主編
黃能馥
李紅

編輯出版
人民美術出版社
宋正偉

新版責任編輯
陳允鶴 陸全根 李文昭

原版總體設計
仇德虎

原版封面設計
彭華士

原版圖版說明
陳娟娟 彭浩 穆舜英

新版書籍設計
徐潔

圖版攝影
王露 金陵 劉玉生

張平 胡鍾 陳志安 張仲清

印刷者
北京圖文天地製版印刷有限公司

版次
2015年5月第1版第1次印刷

印張
23.375

書號
ISBN 978-7-102-06910-4

定價
150.00 圓

图书在版編目（CIP）数据

中国美术全集，印染织绣，上 / 中国美术全集编委会编. — 北京：人民美术出版社，2014.9
ISBN 978-7-102-06910-4

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国 ②染整—工艺美术—中国—古代—图集 ③刺绣—工艺美术—中国—古代—图集 IV. ①J121 ②J523

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197104号

本书初版1985年由文物出版社出版

版權所有 未经许可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其它四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷主編

黃能馥

中央工藝美術學院教授

中國印染織繡的歷史可追溯到新石器時代晚期。商周時期紋綺、織錦、襪子股刺繡的出現，標誌着印染織繡工藝進入成熟階段。戰國秦漢時期印染織繡工藝更呈現出全面發展的繁榮局面，並開闢了舉世聞名的「絲綢之路」。湖北江陵馬山一號戰國楚墓、湖南長沙馬王堆一號西漢墓及「絲綢之路」沿線古遺址先後出土的大批豐富多綵的錦、繡、棉、毛織品，代表了這時期的輝煌成就。唐宋時期瑰麗的緯錦，純欣賞性的名貴緯絲、刺繡，質樸明朗的民間蠟染、絞織、印花絲及棉織品則把印染織繡工藝推向新的高峯。

本冊選錄從商至宋各個時期印染織繡精品二百零三件，按時代、品種和紋樣形式編排，卷首發表《印染織繡工藝美術的光輝傳統》一文，選錄的每件織物都有概要的說明。本書為目前薈集我國古代印染織繡精品最為豐富的圖集。

凡例

一 《中國美術全集》工藝美術編《印染織繡》卷分上下兩冊。選錄範圍，上冊包括商、西周、戰國、漢、東晉、南北朝、隋、唐、五代、宋各個時期的印染織繡品，下冊為元、明、清三代的印染織繡品（均包括服裝）。

二 凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時盡量照顧不同的品種和紋樣形式。

三 選錄的作品按時代順序、品種、紋樣形式進行編排。

四 上下冊卷首載《印染織繡工藝美術的光輝傳統》一文，作為概述。每幅作品均附說明。部分作品學術界存在不同見解的，在圖版說明中加以介紹，以供研究者參考。

本冊編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

文物保護科學技術研究所

遼寧省博物館

江蘇省蘇州博物館

江蘇省鎮江博物館

福建省博物館

湖北省荊州博物館

湖南省博物館

甘肅省博物館

敦煌文物研究所

新疆博物館

新疆社會科學院考古研究所

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕刻
- 35 犍縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

目錄

印染織繡工藝美術的光輝傳統……………黃能馥 1

圖版

〇〇一	雷紋條花綺印痕玉戈	商	1
〇〇二	瓣子股刺繡印痕	西周	2
〇〇三	方格綵屬	西周	3
〇〇四	鳳鳥花卉紋繡淺黃絹面綿袍	戰國中期	4
〇〇五	對鳳對龍紋繡淺黃絹面綿袍	戰國中期	5
〇〇六	一鳳一龍相蟠紋繡紫紅絹襪衣	戰國中期	6
〇〇七	緞衣	戰國中期	7
〇〇八	鳳鳥花卉紋繡紅棕絹面鏡衣	戰國中期	8
〇〇九	對鳳對龍紋繡淺黃絹面衾(部分)	戰國中期	10
〇一〇	對龍對鳳紋經錦	戰國	14
〇一一	褐地紅黃色幾何紋經錦	戰國	15
〇一二	大菱形紋錦	戰國中期	16
〇一三	十字菱形紋錦	戰國中期	16
〇一四	鳳鳥鳧幾何紋錦	戰國中期	17

〇一五	舞人動物紋錦	戰國中期	18
〇一六	龍鳳紋緣	戰國中期	20
〇一七	田獵紋緣	戰國中期	21
〇一八	塔形幾何紋錦	戰國中期	22
〇一九	菱格六邊形紋緣	戰國中期	23
〇二〇	鳳鳥花卉紋繡	戰國中期	24
〇二一	飛鳳花卉紋繡	戰國中期	25
〇二二	蟠龍飛鳳紋繡淺黃絹面衾	戰國中期	26
〇二三	一鳳二龍相蟠紋繡	戰國中期	28
〇二四	龍鳳虎紋繡	戰國中期	30
〇二五	鳳鳥花卉紋繡	戰國中期	32
〇二六	鳳鳥紋繡	戰國中期	33
〇二七	鳳鳥花卉紋繡	戰國中期	34
〇二八	鳳鳥花卉紋繡	戰國中期	35
〇二九	印花敷綵黃紗綿袍	西漢	36
〇三〇	朱紅羅綿袍	西漢	38
〇三一	信期繡茶黃綺綿袍	西漢	40
〇三二	茶黃色對鳥菱紋綺地信期繡綿袍(部分)	西漢	41
〇三三	長壽繡絳紫絹綿袍	西漢	42
〇三四	信期繡褐羅綺綿袍	西漢	43
〇三五	素紗襪衣	西漢	44
〇三六	絳紫絹裙	西漢	45

○三七	信期繡手套	西漢	46
○三八	素絹夾襪	西漢	48
○三九	青絲履	西漢	49
○四〇	秋香色地菱形隱紋花葉紋經錦枕	西漢	50
○四一	秋香色地菱形隱紋花葉紋經錦枕	西漢	50
○四二	信期繡羅香囊	西漢	51
○四三	絳地印花敷綵紗	西漢	52
○四四	黃地印花敷綵紗	西漢	53
○四五	緋色菱紋羅	西漢	54
○四六	朱紅菱紋羅	西漢	56
○四七	煙色菱紋羅	西漢	57
○四八	香色對鳥菱紋綺	西漢	58
○四九	泥金銀印花紗	西漢	59
○五〇	煙色菱紋綺	西漢	60
○五一	黃地龍鳳紋經錦	漢	61
○五二	絳地紅花鹿紋錦	西漢	62
○五三	青紅二色矩紋錦	西漢	63
○五四	幾何紋絨圈錦	西漢	64
○五五	乘雲繡黃色對鳥菱紋綺	西漢	65
○五六	深褐色羅地信期繡	西漢	66
○五七	淺褐色菱紋羅地信期繡	西漢	67
○五八	橙黃色絹地長壽繡	西漢	68
○五九	長壽繡絳紅色絹	西漢	69
○六〇	茱萸紋繡絳色絹	西漢	70
○六一	方棋紋繡紅棕色絹	西漢	71
○六二	方棋填花紋棕色繡絹	西漢	72
○六三	縑地樹紋鋪絨繡	西漢	73
○六四	菱花紋貼毛錦	西漢	74
○六五	「延年益壽大宜子孫」錦手套	東漢	75
○六六	「萬世如意」錦袍	東漢	76
○六七	「延年益壽大宜子孫」錦襪	東漢	78
○六八	菱紋「陽」字錦襪	東漢	79
○六九	鸚鵡枕	東漢	80
○七〇	樹葉紋緯毛坐墊	漢	82
○七一	毛織花帶	東漢	83
○七二	刺繡雲紋襪帶	東漢	84
○七三	銅鏡木梳刺繡錦袋	漢	85
○七四	刺繡花草紋鏡袋	東漢	86
○七五	刺繡雲紋粉袋	東漢	87
○七六	織錦刺繡針蓆篋	東漢	88
○七七	「延年益壽」錦	東漢	89
○七八	「延年益壽大宜子孫」錦	東漢	90
○七九	「長壽明光」錦	東漢	91
○八〇	「廣山」錦	東漢	92

〇八一	「永昌」錦	東漢	93
〇八二	「望四海貴富壽為國慶」錦	東漢	94
〇八三	「長樂明光」錦	東漢	95
〇八四	瑞禽獸紋錦	東漢	96
〇八五	鹿紋錦	東漢	97
〇八六	絳地茱萸回紋錦	東漢	98
〇八七	羊紋錦	東漢	99
〇八八	魚禽紋錦	東漢	100
〇八九	「續世」錦	東漢	101
〇九〇	藍地斑紋錦	東漢	102
〇九一	龍虎瑞獸紋錦	東漢	103
〇九二	方格曲紋錦	東漢	104
〇九三	紅地繡菱格朵花紋毛織品	漢	105
〇九四	紅地繡菱格填花紋毛織品	漢	105
〇九五	量間拉絨絛毛	東漢	107
〇九六	人首馬身紋絛毛	漢	108
〇九七	綵色毛毯殘片	東漢	109
〇九八	人物動物葡萄紋毛織品殘片	東漢	110
〇九九	綵色條紋毛織品	漢	111
一〇〇	龜甲填四瓣花紋毛織品	東漢	111
一〇一	雙面栽絨綵色地毯	東漢	112
一〇二	藍白染花棉布	漢	113

一〇三	藍白染花棉布	東漢	114
一〇四	「富且昌宜侯王夫延命長」織成履	東晉	115
一〇五	方紋絞纈	西涼	116
一〇六	樹紋錦	北朝	117
一〇七	雲氣動物紋錦	北朝	118
一〇八	動物幾何紋錦	北涼	120
一〇九	朱雀火珠紋刺繡	北涼	121
一一〇	刺繡佛像供養人	北魏	122
一一一	忍冬聯珠龜背紋刺繡花邊	北魏	123
一一二	散朵花紋印花毛織品	北朝	124
一一三	套環「貴」字紋綺	北朝—隋	125
一一四	方格獸紋錦	北朝—隋	126
一一五	「天王化生」紋錦	北朝—隋	127
一一六	聯珠「胡王」錦	隋	129
一一七	樹下對鳥對羊紋錦	高昌	130
一一八	瑞花印花絹褶裙	唐	131
一一九	寶相花印花絹褶裙	唐	132
一二〇	聯珠鹿紋錦覆面	唐	133
一二一	雙羊紋錦覆面	高昌	134
一二二	對鳥對獸紋錦	唐	135
一二三	幾何紋絛絲帶	唐	136
一二四	量間四瓣花紋錦針衣	唐	137

一二五	絲帶編織針衣	唐
一二六	綵繪寶相花絹	唐
一二七	絞纈四瓣花羅	唐
一二八	變體寶相花紋錦履	唐
一二九	棕色絞纈絹	唐
一三〇	花簇對鸚鵡紋印花紗	唐
一三一	絳紅四瓣散朶花印花紗	唐
一三二	綠色狩獵紋印花紗	唐
一三三	黃色朶花印花紗	唐
一三四	菱格菱角葉紋印花絹	唐
一三五	狩獵紋夾纈絹	唐
一三六	茶黃色套色印花絹	唐
一三七	棕色印花絹	唐
一三八	暗綠套色印花絹	唐
一三九	菱格小團花印花絹	唐
一四〇	寶相水鳥印花絹	唐
一四一	菱紋羅	唐
一四二	聯珠對龍紋綾	唐
一四三	聯珠華冠鳥紋錦	唐
一四四	聯珠對鵝紋錦	唐
一四五	聯珠對孔雀紋錦覆面	高昌
一四六	聯珠對孔雀紋錦殘片	唐

155 154 153 153 152 150 149 148 147 146 146 145 144 144 143 142 142 141 140 139 138 137

一四七	聯珠熊頭紋錦	唐
一四八	聯珠豬頭紋錦	唐
一四九	聯珠騎士紋錦殘片	唐
一五〇	聯珠鹿紋錦	唐
一五一	聯珠對鸚鵡紋錦	唐
一五二	騎士對獸毬紋錦	高昌
一五三	聯珠團花紋經錦	唐
一五四	變體寶相花紋經錦	唐
一五五	月兔紋錦	唐
一五六	棋紋錦	唐
一五七	花鳥紋錦	唐
一五八	對獅紋織成錦	唐
一五九	菱格朶花雙面錦	唐
一六〇	朶花「王」字條紋經錦	唐
一六一	孔雀寶相花紋錦	五代
一六二	雲紋瑞花錦	五代
一六三	栗色絹地繡寶相蓮花紋經帙	五代
一六四	栗色絹地繡寶相蓮花紋經帙	五代
一六五	黃絹地繡鳳穿牡丹紋經帙	五代
一六六	紫絳絹地繡寶相睡蓮經帙	五代
一六七	靈鷲球紋錦袍	宋
一六八	紫灰絢紗滾邊窄袖女夾衫	南宋

175 174 173 172 172 172 171 170 169 168 168 166 165 164 163 162 160 159 158 157 156 156

一六九	褐黃色羅鑲印金綵繪花邊廣袖女袍	南宋
一七〇	深煙色牡丹花羅背心	南宋
一七一	褐色羅印花褶襪裙	南宋
一七二	黃褐色印花絹四幅直裙	南宋
一七三	有腰四幅兩片直裙	南宋
一七四	紬襪褲	南宋
一七五	印金敷綵菊花紋花邊	南宋
一七六	褐色牡丹芙蓉花羅	南宋
一七七	印金綵繪芍藥燈球花邊	南宋
一七八	褐色牡丹花羅	南宋
一七九	黑色纏枝牡丹花紋紗	北宋
一八〇	牡丹童子荔枝紋綾	北宋
一八一	羅地刺繡蝶戀芍藥花邊	南宋
一八二	絳色羅地繡花鳥瓔珞紋殘片	南宋
一八三	褐色羅地繡人物花鳥紋抹胸	南宋
一八四	繡綫瑤臺跨鶴圖	南宋
一八五	沈子蕃緙絲花鳥軸	南宋
一八六	緙絲梅花寒鵲圖軸	南宋
一八七	沈子蕃緙絲山水軸	南宋
一八八	緙絲青碧山水圖軸	南宋
一八九	緙絲趙佶花鳥方冊	南宋
一九〇	緙絲紫天鹿	北宋

202 200 198 196 194 192 190 189 189 188 187 186 184 183 182 181 180 179 179 178 177 176

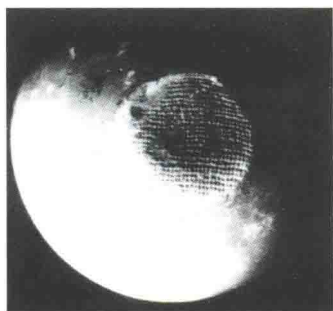
圖版說明

一九一	緙絲仙山樓閣冊	宋
一九二	緙絲蓮塘乳鴨圖	南宋
一九三	緙絲帕瑪頓月珠巴像	南宋
一九四	貼繡牡丹素羅褶襪	南宋
一九五	纏枝牡丹花羅合領夾衫	南宋
一九六	矩紋紗交領單衫	南宋
一九七	緙絲富貴長春軸	宋
一九八	緙絲蟠桃獻壽圖軸	宋
一九九	緙絲蟠桃花卉圖	南宋
二〇〇	朱克柔緙絲山茶	南宋
二〇一	緙絲紫鸞鵲譜	北宋
二〇二	朱克柔緙絲牡丹	南宋
二〇三	絹本刺繡白鷹軸	宋

220 218 216 214 213 212 210 209 209 208 206 205 204



1. 山頂洞人佩帶的裝飾品
2. 有孔貝殼
3. 有孔礫石
4. 有孔礫石
5. 魚的脊椎骨
6. 有孔石珠
7. 鹿犬齒
8. 有孔青魚上眼骨
9. 有孔獸牙
10. 有孔獸牙
11. 有孔獸牙
12. 有孔獸牙
13. 有孔獸牙
14. 有孔獸牙
15. 有孔獸牙
16. 有孔獸牙



二 西安半坡新石器遺址出土紋編織物印痕陶碗

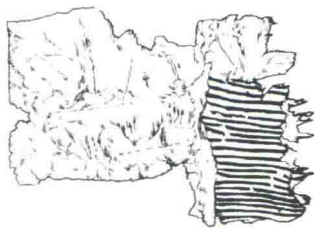
印染織繡工藝美術的光輝傳統（上）

黃能馥

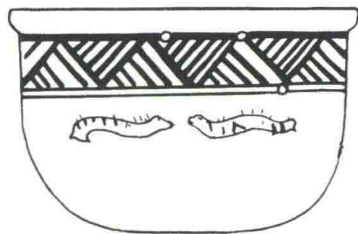
一 中國染織工藝的起源

染織工藝的出現，是人類進入文明階段的一個標誌。考古發現證明，在一萬八千年前的我國原始社會山頂洞人時期，已製造出長八十二毫米、直徑三點一至三點三毫米、針孔（殘）直徑一毫米的骨針。可以推想，我們的祖先當時就是用這種骨針縫綴作為衣服的獸皮的。考古工作者還發現，這一時期的原始人曾用經過修磨穿孔的石珠、礫石、石墜、骨管、獸牙等串成裝飾品（插圖一），作為佩戴之用。這些裝飾品的穿孔，幾乎都是紅色，似乎它們的穿帶都曾使用赤鐵礦研磨的紅色粉末染過。人類學家認為，紅色在原始人的意識中是血液的象徵，失去血液便失去生命。用紅色塗染裝飾品是人類發明染色藝術的前奏。它除了可獲得形式的美感外，還有企求永生的巫術意義。

隨着採集農耕活動的發展，人類獲得了利用植物纖維的知識。在六七千年前的原始母係氏族社會繁榮時期，我們的祖先已掌握了對麻、葛纖維的紡織方法。在河南三門峽廟底溝和陝西華縣泉護村五千多年前的仰韶文化遺址中，發現了每厘米經緯綫各十根的布痕。西安半坡仰韶文化遺址還發現一百餘件帶有編織物印痕的陶器（插圖二），由此可知當時的織物已經有多種編織方法，例如平紋編織法、斜紋編織法，一絞一的紗羅絞扭編織法，絞扭與繞環混合的編織法等等，而且在經與緯的配置上使用了緯粗於經的方法，使織紋突出，功效提高。一九七二年在江蘇吳縣草鞋山新石器遺址第十層文化堆積中發現三塊五千年前的葛布殘片，內有一塊經密每厘米約十根、緯密每厘米約二十六至二十八根、用扭絞加繞環織法編織出回紋和條紋暗花的葛布，這是我國現已發現最古老的手工織花葛布標本。蘇葛紡織技術的發明，使人類能够依



六 青海都蘭諾木洪新石器遺址出土的綵條毛布



五 浙江餘姚河姆渡新石器遺址出土的蠶紋牙盅



三 山西夏縣西陰村新石器遺址發現的蠶繭



四 山西芮城西王村仰韶文化遺址出土的陶蠶蛹

靠自己的雙手，把野生的植物纖維加工製造成柔軟、保溫、適體的衣料。這時，人類就擺脫了原始蒙昧狀態，進入一個文明的新階段。

二 蠶桑技術的發明

中國是蠶桑技術的發源地。遠在六七千年以前，我們的祖先就利用蠶絲為自己的生活服務了。

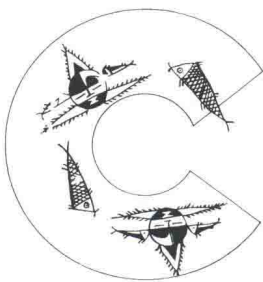
一九二一年在遼寧葫蘆島沙鍋屯仰韶文化遺址發現蠶形石飾，一九二七年在山西夏縣西陰村炭土嶺一處四千多年前的新石器遺址中發現一個半割切的蠶繭（插圖三），一九六〇年在山西芮城縣西王村仰韶文化遺址晚期地層發現陶蠶蛹（插圖四），一九七八年在浙江餘姚河姆渡新石器遺址發現六千九百年前刻有蠶紋的象牙盅（插圖五）。這些發現證明我們的祖先在新石器時代對蠶不僅有了充分的認識，並且產生了巫術的崇拜。這種對蠶崇拜的巫術觀念，發展到商代，便演變為尊崇蠶神的風俗。

一九五八年在浙江吳興錢山漾新石器遺址發現一批四千七百年前放在竹筐中的絲織品，包括未炭化而呈黃褐色的絹片，已炭化但仍有一定韌性的絲帶、絲綫等。經測定：原料是家蠶絲，絹片是平紋組織，經密每厘米五十二根，緯密每厘米四十八根，和大陸現產的 H11153 電力紡的精密度相近。這說明我們的祖先至晚在四千七百年前，就擁有較高水平的繅絲和織絹技術。

三 古老的毛紡織技術

在中國古代中原地區，人們以獸皮製裘為衣，並善於以毳毛製氈。在西北地區居住的少數民族，則善於利用獸毛彈紡成毛紗毛線，用以織製毛布，同時他們也擅長製氈。一九五七年在青海柴達木盆地都蘭縣諾木洪塔里他里哈新石器時期遺址中，發現距今二千七百九十五年左右的五塊黃、褐兩色相間排列的綵條毛布（插圖六）。同時還發現了紅、藍、黃、褐等各種顏色的毛布、毛綫、毛繩和研磨顏料的石臼。一九七八年秋在

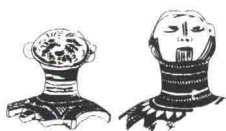
七 西安半坡新石器遺址出土綵陶盆上的人面魚紋



八 甘肅寧定縣新石器遺址出土的馬家窯型綵陶人形瓢



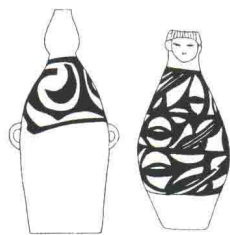
九 甘肅臨洮縣新石器遺址出土的半山類型人形器蓋



一〇 甘肅臨洮縣新石器遺址出土的半山類型人形器蓋



一一 甘肅秦安大地灣出土的廟底溝類型綵陶人形瓶



新疆哈密五堡遺址（距今三千二百年）出土精美的毛織品，有平紋和斜紋兩種組織，也有用綵線織成的綵圖。一九八〇年，新疆考古研究所在羅布泊孔雀河古遺址發現裹着古尸的早期的粗毛織品。這些發現證明，中國古代毛紡織技術很早就有一定的成就，在西北古代少數民族生活中起着護體保溫和美化的作用。

四 由紋身到服飾畫績的發展

在紡織技術未出現以前，人們茹毛飲血，衣皮帶芰。但在原始的羣體生活裏，即已有與原始宗教結合的藝術活動。人們除了佩戴各種成串的裝飾品之外，還以紋面、紋身的方式來裝飾自己。西安半坡和陝西臨潼姜寨出土的人面魚紋綵陶盆（插圖七），為研究原始紋面活動提供了形象資料。紋面和紋身的風俗，至今仍被一些居住在氣候炎熱地區的南方少數民族保留下來。新石器時代晚期，人們在學會了手工紡織和縫製衣服的同時，發現衣服雖然保暖耐久，但卻遮蓋了紋身的紋。於是，使紋身的紋轉移到衣服上面來，即把衣服當成紋飾的對象，這就成為人類服飾發展史上的新課題。由於原始社會手工紡織技術還處於初級發展階段，還不能在衣服上織出顯著的花紋，而當時已經十分發達的陶器綵繪技術，則為在紡織品上紋繪裝飾提供了簡便的條件，於是便出現了服飾藝術史上的「畫績之工」。我們可以從甘肅寧定縣出土的馬家窯型綵陶人形瓢（插圖八）、甘肅臨洮縣出土的半山類型綵陶人形器蓋、甘肅秦安大地灣出土的廟底溝類型綵陶人形瓶（插圖九至十一）等器物上窺見當時盛行的衣服紋績之風。插圖所示半山類型人形器蓋，