

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

打击乐（爵士鼓）

Da Ji Yue (Jue Shi Gu)

（一级～六级）

中国音乐学院考级委员会 主编

王以东 执行主编

刘刚 陆勋 执行副主编

Jue Shi Gu



MP3



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

打击乐（爵士鼓）

（第二套 一级~六级）

中国音乐学院考级委员会 主编

王以东 执行主编

刘刚、陆勋 执行副主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：黄大卫 徐瑶

封面设计、制作：李莉 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓：第二套.(1~6)/中国音乐学院考级委员会主编. —北京：中国青年出版社，2014. 12
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 978-7-5153-3090-7

I. ①爵… II. ①中… III. ①爵士鼓—奏法—水平考试—教材 IV. ①J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 005090 号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 6 印张 120 千字

2015 年 5 月北京第 1 版 2015 年 5 月北京第 1 次印刷

印数：1—10 000 册 定价：44.00 元(含 MP3)

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平(音乐)考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平(音乐)考级工作,得到了广大考生的认可和各方面的支持,有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年,对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试,都起到了积极的作用,深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府,面对全国音乐考级活动众多的参加者,有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材,公布开考科目的具体要求,给参考者以学习上的指导,为社会艺术教育事业贡献自己的力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展,为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级,在总结了原考级教材经验的基础上,中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间,让考生更多地掌握音乐作品,而且在一级~九级的基础上增加了第十级,部分专业还增加了表演文凭级,使得第二套考级教材更具有实用性,指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们,根据社会艺术水平考级活动发展的需求,借鉴了已有的考级教材,总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 爵士鼓》(第一套)在问世后近十年时间里,广泛地影响了全国各地的现代音乐爱好者、爵士鼓教师与学生。这套爵士鼓考级教材在专业基础教育系统化和音乐风格(如 Jazz、Latin、Funk、Pop & Rock 等)标准化方面,填补了国内相关考级教材的空白,为现代音乐在中国的深化发展打下了良好的基础。

应中国音乐学院考级委员会之邀,我们根据市场需求与学习爵士鼓的学生的反馈意见,对第一套考级教材的教学系统做了调整,整理、修订、出版了第二套考级教材。第二套考级教材在使用过程中会更加易于入手,各级别的设置及内容的呈现更趋于科学、合理,级别间的衔接也更加自然、循序渐进。为配合考级,第二套考级教材从五级开始增设打鼓配乐的内容,以培养考生运用节奏乐器进行音乐表达的能力。为此,我们投入了大量的人力、物力,制作了符合国际音乐风格标准的打鼓伴奏音乐,配合学生学习、考试使用。请辅导教师根据伴奏音乐指导学生学打爵士鼓。

在第二套考级教材的编校工作中,中国青年出版社的编辑与我们一起,针对第一套考级教材中的不足,反复推敲并对第二套考级教材做了逐行逐句的精细审校,使内容更加严谨规范。

从“节奏教育是音乐学习的起点”出发,本着“学术是行业的支撑点”的理念,我们相信,第二套考级教材能够为中国现代音乐,特别是爵士鼓的普及、发展起到积极的促进作用。

第二套爵士鼓考级教材出版之后,作为教材转换的过渡,第一套爵士鼓考级教材可以继续使用至 2016 年暑假。此后,中国音乐学院的爵士鼓考级将全部改用第二套教材,请考生和辅导老师们注意,及时做好教材的转换工作。

编者

2015 年 4 月

考试要求

参加中国音乐学院社会艺术水平考级打击乐(爵士鼓)专业的考生,必须选用《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 打击乐(爵士鼓)》(第二套)作为教材,并严格按照第二套考级教材中的曲目及要求考试。

一、每一级别中的“训练”部分,既是各级别水平及程度的标志,又是日常的练习内容。要求考生重视各项练习。

二、每一级别中的“试题”部分为考试内容。

1. 练习曲:

标有“△”符号的试题为必考题。考试时,考官现场抽查其中2~3条考查。未标“△”符号的试题为自选题,考生自选2条考试。

2. 乐曲:考生自选一首参加考试。

三、考生在考试时,请严格按照乐谱上的提示和要求演奏,各种“鼓谱记号”,参见附录。

四、这本考级教材中所标示的指法为建议指法,考生可以在练习之后根据自身的演奏特点稍作改动(已标有指法的基本功练习除外)。

五、要求考生看谱演奏。

六、原则上不鼓励考生跳级考试。考生如果要求跳级报考,考试时,则需加试所报考级别前一级别的考试内容。

目 录

一 级

一、小军鼓演奏基本训练	(1)
1. 四分音符单手练习	(1)
2. 四分音符、八分音符单手练习	(1)
3. 四分音符、八分音符、十六分音符双手单跳练习	(1)
4. 在单跳练习的同时计算小节	(2)
5. 综合练习一	(3)
6. 四分音符、八分音符、十六分音符双手双跳练习	(5)
7. 综合练习二	(5)
8. 单、双跳转换练习	(6)
二、试题	(8)
练习曲 11 首(试题)	(8)

二 级

一、小军鼓演奏的指法变化及复合跳训练	(10)
1. 基本复合跳练习	(10)
2. 综合练习	(11)
二、试题	(13)
练习曲 7 首(试题)	(13)

三 级

一、小军鼓演奏的重音变化训练	(14)
1. 三连音的三种重音练习	(14)
2. “四连音”的四种重音练习	(14)
3. 五种典型节奏练习	(15)
4. 三连音重音综合练习	(16)
5. “四连音”重音综合练习	(16)
6. 节奏元素对照表	(18)
二、试题	(19)
练习曲 7 首(试题)	(19)

四 级

一、从小军鼓到套鼓演奏的过渡训练	(22)
(一) 小军鼓实用节奏型训练	(22)
1. 带休止符的五种典型节奏练习	(22)
2. 综合练习	(23)
(二) 套鼓上的手脚配合基本训练	(25)
1. $\frac{1}{4}$ 律动	(25)
2. 综合练习一	(26)
3. $\frac{1}{8}$ 律动	(26)
4. 综合练习二	(27)
5. $\frac{1}{16}$ 律动	(28)
6. 综合练习三	(29)
7. 小军鼓(S.D.)与低音鼓(B.D.)典型节奏的轮换练习	(30)
二、试题	(33)
练习曲 17 首(试题)	(33)

五 级

一、流行 (Pop)、摇滚 (Rock) 的常用节奏型训练	(36)
1. 套鼓综合节奏型训练	(36)
2. 小军鼓 (S.D.) 与低音鼓 (B.D.) 典型节奏的深度练习	(38)
3. 双脚配合练习	(39)
4. 节奏型综合练习一	(40)
5. 节奏型综合练习二	(42)
6. $\frac{1}{16}$ 律动的双手踩镲 (H.H.) 与低音鼓 (B.D.) 练习	(42)
7. $\frac{1}{16}$ 律动的单、双手踩镲 (H.H.) 节奏型练习	(43)
8. $\frac{1}{16}$ 律动的单手踩镲 (H.H.) 慢速节奏型练习	(45)
二、试题	(46)
(一) 练习曲 19 首 (试题)	(46)
(二) 乐曲 2 首 (试题)	(49)
摇滚风格 (一) (track 1、track 5)	(49)
摇滚风格 (二) (track 2、track 6)	(53)

六 级

一、流行 (Pop)、摇滚 (Rock) 节奏型的变化训练及放克 (Funk) 常用节奏型训练	(56)
1. 装饰音	(56)
2. 一~八连音	(56)
3. 综合练习一	(57)
4. 综合练习二	(58)
5. 综合练习三	(59)
6. 复合跳的指法变化练习	(59)
7. 综合练习四	(61)
8. 双跳提速练习	(61)
9. 双声部练习	(62)

二、试题	(64)
(一) 练习曲 15 首(试题)	(64)
(二) 乐曲 2 首(试题)	(67)
哈密瓜岛 (track 3、track 7)	(67)
反光镜 (track 4、track 8)	(73)
附录	(80)

Mp3 目录

- track1 摇滚风格(一)(伴奏练习版)
- track2 摇滚风格(二)(伴奏练习版)
- track3 哈密瓜岛(伴奏练习版)
- track4 反光镜(伴奏练习版)
- track5 摇滚风格(一)(伴奏表演版)
- track6 摇滚风格(二)(伴奏表演版)
- track7 哈密瓜岛(伴奏表演版)
- track8 反光镜(伴奏表演版)

一级

一、小军鼓演奏基本训练

1. 四分音符单手练习

S.D. $\frac{4}{4}$ R R R R | R R R R :||

S.D. $\frac{4}{4}$ L L L L | L L L L :||

2. 四分音符、八分音符单手练习

S.D. $\frac{4}{4}$ R L R L | R R L L R R L L :||

注：R 代表右手，L 代表左手。S. D. 代表小军鼓。

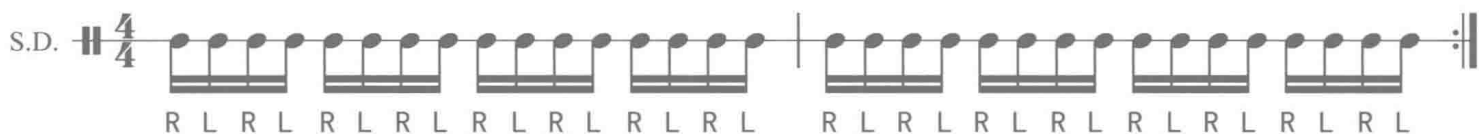
要求：

- ① 双手对称，直握鼓槌，以拇指、食指为中心支点，找到平衡控制鼓槌的感觉。
- ② 放松手指所有小关节，放松手腕，直至放松整个手臂。
- ③ 集中注意力，感受每次击打鼓的感觉，力求音色、力度等保持统一和稳定。
- ④ 击打鼓的力度要均匀，在不打重音的前提下力求做到心中有小节的概念。
- ⑤ 每只手单独练习击打鼓 15 分钟以上，再换另一只手练习。

3. 四分音符、八分音符、十六分音符双手单跳练习

S.D. $\frac{4}{4}$ R L R L | R L R L :||

S.D. $\frac{4}{4}$ R L R L R L R L | R L R L R L R L :||



要求:

- ① 双手均匀配合, 达到每次抬起鼓槌的高度一致。
- ② 双手均匀配合, 达到每次单手击鼓的下击力度一致。
- ③ 双手均匀配合, 达到每次击鼓的音色均匀一致。
- ④ 双手均匀配合, 达到双手击鼓的压力一致。
- ⑤ 双手均匀配合, 达到双手配合击鼓的动作一致。
- ⑥ 体会三种音符(四分音符、八分音符、十六分音符)的时值倍数关系, 在练习中进行比较。
- ⑦ 每条练习都要反复训练, 练习时间达到 15 分钟后再换下一条练习。后面的练习都要遵从这个方法。

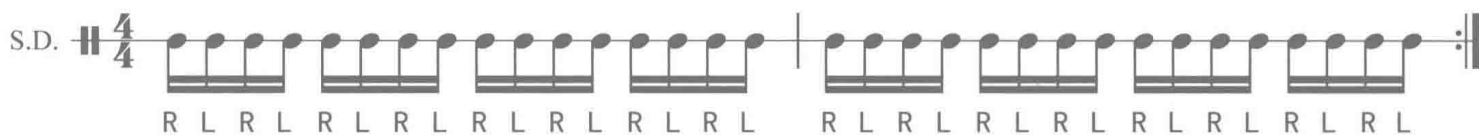
4. 在单跳练习的同时计算小节

这条练习十分重要, 要在熟练掌握前面的练习的基础上, 着重训练。



要求:

- ① 演奏速度为 $\text{♩} = 60$ 。熟练之后, 可重新设定速度, 快速练习。
- ② 以每小节为一个计算单位, 练满 100 个单位, 稍停, 然后换速度再练。练习时, 可大声数小节, 熟练后默数。



要求:

两小节为一句的练习, 在以后的练习中十分常见。以每句为一个单位, 不断扩大单位的数量进行练习, 最后达到 100 个单位的训练量, 反复训练。

5. 综合练习一

(1)

S.D. $\text{H} \frac{4}{4}$

R R L R L R L R L R L R L R L R L

L R L R L R L R L R L R L R L R L

(2)

S.D. $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

(3)

S.D. $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

要求：

注意四分音符、八分音符、十六分音符之间的时值倍数关系，培养准确的节奏概念，建立准确的节奏标准。

(4)

S.D. $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

(5)

S.D. $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

(6)

S.D. $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

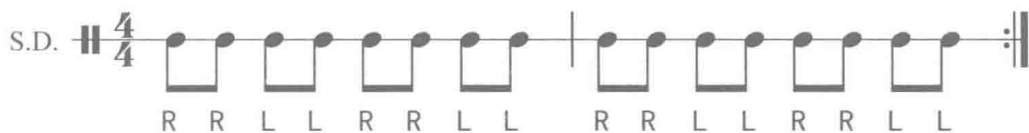
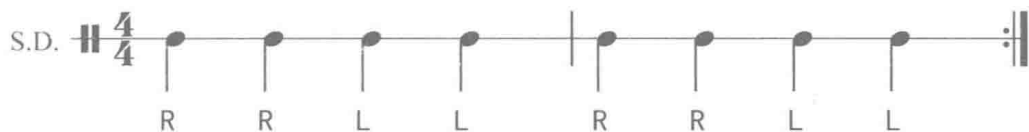
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

要求：

① 练习时，注意体会以上三条练习中不同音符时值的对比关系。可以先分别练习每一条 15 分钟，熟练之后，再进行合练。

② 击鼓时，注意提前做好正确的准备动作。

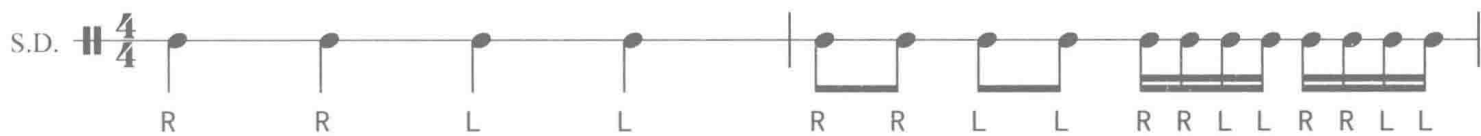
6. 四分音符、八分音符、十六分音符双手双跳练习



要求:

- ① 击鼓前,注意提前抬起鼓槌做好准备,击鼓的动作要协调、流畅,两只手的感觉要统一。
- ② “R R L L”这四下为一个双跳的单位,每一下的击打力度要均匀、音色要统一、音量也要一致。从慢速开始练,逐步加快,每种速度要练习15分钟以上。
- ③ 练熟之后,要以两小节一句为一个单位进一步训练,达到100个单位的基本练习量。

7. 综合练习二



要求:

- ① 注意在不同速度、不同时值的练习中手部击鼓压力的变化。
- ② 注意体会第5、第7小节中指法的变化。

8. 单、双跳转换练习

(1)

S.D. $\frac{4}{4}$

R L R L R L R L R R L L R R L L R R L L R R L L R L R L R R L L R R L L

R L R R L L R L R R L L R R L L R R L L R L R L R L R L

R R L L R L R R L R R L R R L L R R L L R R L L R R L L

R L R L R R L L R R L L R L R R L L R R L L R R L L

要求:

练习时, 体会单、双跳转换时指法的变化。

(2)

S.D. $\frac{4}{4}$

R L R R L L R R L L R R L L R R L L R L R R L L

R R L L R L R L R L R L R R L L R R L L R R L L R

(3)

S.D. $\frac{4}{4}$

R L L R R L L R R L L R R L R R L L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L R L L R R L L R R L L R R L