

自

然

文 化

精神
世界

概念化信息系统

世

界

文化原理

卞云和◎著

黑龙江人民出版社

文化原理

卞云和 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化原理 / 卞云和著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2015. 6
ISBN 978 - 7 - 207 - 10351 - 2

I. ①文… II. ①卞… III. ①文化—研究 IV.
①G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 131286 号

责任编辑: 朱佳新

封面设计: 金 玲

文化原理

Wenhua Yuanli

卞云和 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www. longpress. com
电子邮箱 hljrmcbs@ yeah. net
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 5.25
字 数 150 千字
版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 10351 - 2
定 价 18.00 元

网络出版支持单位: 东北网络台(www. dbw. cn)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波
(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

序

文化是人类过去行为的积淀，人类在漫长的生存过程中，不断探求、不断积累，逐渐形成了一个庞大而有序的文化体系，也就是从远古到目前人类的一切行为结果，都构成了文化的成分，所以我们所处的世界就是一个由文化构成的环境。

卞云和先生博览群书，不但对书法艺术有着精准的研究和独特的表达，形成了自己的风格面貌，并且在书法学术上大有建树，先后出版了多种书法理论著作，尤其是《书法哲学》在学界影响深远，说理深入浅出，以家常话语讲解深邃的哲学课题，实属难能可贵。现将出版的《文化原理》更是纵笔铺陈，波澜壮阔，已见独抒，开人心智，炎夏坐读，自得一种清凉之气。通读终卷，有这么几点特别深刻的体会：恢宏、严密、简约、新颖。

先说这恢宏。要涉及这文化的领域，博大的积淀总会使人难以着刀，云和先生在表现手法上采用老子和庄子的成法，深入文化之腠理，又居于人类文化发展的峰巅，做一总括性的把握，这种把握是细节的精微与整体的稔熟二者的恰到好处，各种材料信手拈来都不费功夫，行文中有时大刀阔斧，有时细针密线，全由了自己，表现出大匠斫轮的气度和风采，也如秋水方至而无崖涘。

再说其严密。它和恢宏并辔而行，论证严谨、逻辑贯通，对人类文化发展的大脉络不是照搬照抄，而是从容建立自己的体

系，对大的板块进行颠覆性的建设，然后一步一步地予以完善，这种做派，是非学究式的，也非学院派的，在云和先生的个性里，一直是我行我素，在学术上更不用他人颐指气使，我就是我，几十年的学术梳理完全绰绰有余地建立起自己的学术大厦而不左顾右盼，有的只是在自己领地上的高瞻远瞩，这样建立起来的学术严密，不是平庸的严密，而是一种惊世骇俗的严密。

第三，谈谈著作的简约。文化原理要深究细研，数百万字不能尽其意，云和先生笔挟秋风，文章已为三秋之树，剪去不必要的枝蔓，读后条理分明，主次井然，这也是一个老编辑的职业习惯使然，更是作者的人格使然。

最后谈谈著作的新颖独到。一万个人写文化这个课题，都有自己的侧重，文化学者只能侧重于文化自身，这也是文化这个课题不能深入的症结所在，云和先生站在哲学和艺术的坐标点上来研究文化的生发，就有了自己的独到之处，多有石破天惊之论，这些惊世骇俗之论，是经过了人类文化的反复梳理，又经过了反复的哲学论证才大胆提出来的，像中国文艺复兴中诗歌和书法，卞先生将其提到了中心的位置，这不是一个学人的一厢情愿，而是一个艺术家独特视角使然，正是这一独特的视角，才厘清了文化研究的脉络，卞先生独抒胸臆的论说，贯彻到了著作的各个层面，以致文澜激荡，美不胜收。

一本书有一个胜人之处，在当代语境下已足可贵，《文化原理》是作者数十年心血的结晶，包含了丰富的文化信息，有着厚重的学术分量，我得以先睹为快，也盼望读者朋友能从中得到益处，以是为幸！

翟万益

2015年6月29日

目 录

绪论.....	(1)
---------	-------

上篇 文化简历

第一章 图腾与禁忌.....	(11)
第二章 文字与文化.....	(23)
第三章 人类第一次文化高潮——文明之架构.....	(38)
第四章 文艺复兴——烈火涅槃.....	(57)

下篇 文化是开放系统

第一章 文化的对应性.....	(87)
第二章 文化之系统.....	(94)
第三章 文化系统之独立与融通	(106)
第四章 文化是永远之过程	(123)
第五章 概念是文化的核心	(140)

绪 论

文化是人类脱离动物之野蛮、蒙昧而艰难地走向文明过程中最伟大的创造。文化创造乃人类一切创造之源，人类之所以伟大，就在于创造了既不可思议又难以估量之文化。

创造产生于运动，地球是宇宙运动之创造，地球上的生命是地球运动之创造。无论宇宙创造或地球创造，均为自然之物理运动或化学运动，或两者交替融合之结果。其属性是自然的。文化创造是人类之创造，其属性是生命的。

所谓自然属性，即自然运动是由自然之物质或物体的质量与关系而决定的。当质量与关系相对稳定时，其运动呈规律性；一旦稳定与平衡产生变化，则其运动由规律性转化为随机性。

所谓生命属性，即生命运动是生命体的生理功能的反映。生命充满活性，快节奏高频率之生命活性是需要能量补充而维持，生命体最基本的生理功能——新陈代谢，就是为生命活性补充能量的运动机制。追寻与获取生命能量、追寻与获取水与食物，以维持生命活性与生命存在，生命运动具有肯定的方向性与目的性。

规定或掌控生命运动方向与目的是基因与大脑，前者对生命体之性状与运动方式有很强的规定性，从而表现出明显的共性与规律性；后者则随时调控生命运动与生命行为，使之适应甚至主动应对自然或外界的随机变化，因此大脑司职之生命运动更多的是随机性。

基因与大脑既各司其职，又紧密相连而不可分割。大脑之结构

与功能受制于基因，基因之缓慢演变也或多或少地受大脑之影响。基因更多地掌控生命体本身，大脑更多的对自然外界做出反应或主动对应。然而，大脑反应之中也隐含基因之因素与作用。反之，基因某些特征功能也需大脑而获得体现。两者往往你中有我，相互交融。唯有如此，脆弱而顽强之生命方能在复杂甚至恶劣的自然环境、生命竞争的生死搏斗中获得生存之希望、争取生存之自由与进化。

无论自然属性或生命属性之创造，都源自于运动的随机性，因为运动的规律性反映着运动的常态。创造是偶然、悬念、意外；是难以预料甚至冒险，随机性反映的正是这些特点与本质。

自然之物质或物体，其存在与相互关系是相对稳定的，或者说呈现惰性，因此其运动之规律性多而随机性少，自然创造往往处于一种被动的“等待”状态，其需要长期之酝酿、积聚、沉淀、会合而爆发或守候。

生命体之活性、生命运动之快节奏与高频率，尤其是大脑主导和调控之生命运动，其认知与感知敏感、反应迅速，运动之随机性随时可发生。随机性的增多随之偶然悬念与意外之概率也增多。更主要的是生命运动之方向性与目的性，使生命运动不仅被动适应自然，而且主动对应自然，甚至敢于冒险而大胆超越自然。正因为以上之原因，才使地球上自生命诞生之日起，生命世界如此之活跃而朝气蓬勃，如此丰富而精彩纷呈，因为生命是如此富于创造。

纵观十多亿年漫长的生命进化史，也可以说是丰富多彩的生命创造史。每一个生命创造都是激动人心、扣人心弦的，每一个生命创造用诸如伟大或里程碑而形容都不为过。无论是最简单的创造或最复杂的创造，所有的创造都是连线成串的，都是承先启后的，都是相互依存的；每个创造都是对过去创造之反馈、对未来创造之启示，每个创造都是充满希望、充满理想。

生命创造是丰富而难以计数的，每一次生命进化都是无数生命创造累积汇聚之结果。生命运动最基本之形式称之为本能，最早最

原始的创造也必然建立在本能基础之上，或者说就是本能创造。

本能是生命体为了生存而适应自然环境的一种能力。本能是生命之普遍能力，故其运动形式具有共性与规律性。当生命体在被动适应向主动对应的进化过程中，必然以某种随机性的新的运动形式，或增强生存能力，或逐步丰富与完善自我，或追寻新的生存机遇，以运动之随机性改变运动方向，提升新的运动目的，所谓本能创造也就产生于其中。例如，生命体由单细胞逐步进化为多细胞，或从水中走向陆地，都是本能创造之结果。又如，最早的青蛙普遍以蚊虫为食，当某个青蛙异想天开或偶然以苍蝇为食，这种获取新的食物之行为，就是本能创造。

工具创造必须在生命进化到相对高级阶段才有可能产生，其前提是大脑充分发达，其运动形式与行为方法相对脱离了基因，更多的是大脑的认知、思维与判断等。工具创造是生命体超越自我能力之限制，利用某种自然物以弥补生理功能之不足，从而达到某种目的并获得更多的生存自由。工具创造意味着生命与自然之关系，由被动适应逐步趋向主动对应；意味着运动的生命属性与自然属性之根本差异，在于前者有不可估量的主观能动性。

生命创造之最高级形式是信息创造。信息与生命并非是 21 世纪之时尚，两者永远相伴始终。当生命诞生之初，即与信息紧密相连。生命对光、水之依赖，对营养物质（食物）的追寻，使生命先天便具备了感觉与感知信息之能力，信息就是生命与自然之对应的媒介。自然创造生命，生命依赖自然，连接自然与生命之“亲缘”关系之无形的血脉，就是信息。

从对信息感觉感知之神经细胞，到对信息认知并具备处理能力之神经系统，生命体对信息之敏感度，对信息之认知与处理能力，是生命从低级走向高级的重要的进化标志之一。生命需要力量与智慧，漫长的进化史证明，智慧远比力量重要。灵长类处于动物进化之最高端，并且是人类之前世，就是最好的证明。而智慧恰恰就是

生命与信息之融合，智商之高低反映了信息与生命融合之广度与深度。

信息最初与生命结合是以本能的形式实现的，从植物之趋光到某些昆虫以声音传递生物信息，都是共性与规律性之本能。本能仅仅反应信息，反应是被动的。当生命主动利用信息与自然对应，主动利用信息在生命体之间相互交流时，即可称之为初级之信息创造。例如，某些生命以咀嚼某种淤泥来帮助消化或解决肠胃不适时，淤泥之药用功能被认知，就是信息创造，当某个生命种群以某种声音警示、告诫同类及时规避风险，这种动物语言之创造就是信息创造。

无论是本能创造或工具创造，其局限在于单一，在于一旦创造之后便又陷于新的重复，信息创造则可将单一功能多样化。例如工具创造，石块能用来砸坚果，然而，在信息创造中，石块还可以用来捕食或防御。这是因为生命体之间之信息交流与沟通，不仅可使生命的认知拓宽与深广，更主要的可使生命体之间原本之无序而形成有序之协同。

例如，浮游生物虽然群居，但每个生命个体又处于相对孤立的封闭状态。它们几乎没有信息沟通，只有本能的相互依赖，单一的本能感觉使群体活动也往往趋于单一的运动方向。然而狮群与狼群，群体之中有效的信息交流与沟通，在捕猎时会以接力、穿插、包抄、合围等有效手段而极大提高成功概率。

没有有效信息交流的生命群体，因为关系之无序而使生命能量无谓耗散，甚至相互抵消。一旦有信息交换而使生命群体有序化，生命能量之释放有了共同的统一方向，犹如激光一般汇聚集结，生命能量便发挥最高效率。信息对生命群体之更重要的意义在于，信息不仅使生命群体有序，而且随着信息之发展，随时调整生命群体之结构日趋合理有效，使有序日趋高端。

真正意义上的信息创造，唯有人类才有可能实现，即以图像和文字形式，将信息符号化，以符号表达与传递信息。尤其文字的创

始，或者说，唯有文字创始，才使人类告别动物世界而成为迄今为止地球上最高级的生命种群。

所谓文字将信息符号化，就是将无形之信息有形化，将时间性信息空间化，将具体之信息象征性地抽象化，将自然之有序转化为人类精神与心理层面之有序，使人与自然之对应获得可靠的方法与途径。

一切生命形式、一切自然存在及其状态与相互关系、运动特点等，这是无比复杂、数不胜数、不可思议之万物与系统，当其中某些或某种或某点被生命体所感知或与生命精神对应时，被感知或被对应之对象就成了信息。

信息是复杂多样又难以穷尽的，所谓符号化就是将复杂多样转化成简洁明了，转化的方法就是象征、指示或代表。符号由点线构成，符号简洁而无意义，当其被象征、指示或代表时，意义便由此产生。

点线本身是抽象的，点线结合之符号也是抽象的。抽象是无限的，因为抽象的点线有无数的排列组合。唯有点线组合之符号，方能无限地对应自然万物与世界一切。信息是无形的，因为自然万物并非信息而是客观存在，唯有存在被感知，才由存在转化为信息，故信息处于生命精神与自然存在的二者之间，既不是客观的也非主观的，唯有二者对应方能产生。将无形之信息转化为有形之符号，对于尚处于人类幼年期的原始先民而言是多么不可思议！在那极其遥远的年代，历经几万年漫长岁月的艰难摸索，终于追寻与探索到记录信息的可靠方法，这从无到有、从看不见到转化成人造的“客观”存在，即文字符号系统，至今依然可说是难以想象的创造之谜。

文字创始之前，生命体之信息传递主要是声音与气味两种形式。气味这种物质作为信息媒介就极不可靠，最明显的是极易受风与水等自然物与现象之干扰。用声音传递信息也是一项极伟大的创造，因为这一方法从动物到人类始终沿用至今，这就是语言。

然而，声音是一种时间性存在，稍纵即逝而无法于空间留存，声音与时间一般难以捉摸，这给传递沟通带来无法逾越的局限。文字符号之创造，才使时间性信息转化为空间性信息，文字在空间二维存在，信息也就变得稳定可靠，时间性局限被彻底打破。尤其是文字与语言的对应结合，信息不仅可视可读也可听，时间性与空间性之完美结合，使信息之交换与交流可超越时空之局限，不仅可群体间传递，亦可隔代传递，甚至历史性传递，信息成为永恒之存在，信息的流布具备了无限性。

文字符号与自然之对应是全方位的。自然的一切存在文字给予命名，如山、水、云、气等；存在之状态以形容词说明，如美丽、雄伟等；存在之方位有方位词及指示代词；时间性有时间词及语法之时态；自然关系如因果逻辑等有因为……所以、由于……那么等虚词来解释；自然一切有序均有文字及文字关系之有序而对应，语法本身就是自然逻辑在文字系统之反映。

文字与自然之对应，是如此之复杂而玄妙，如此之精密而宏大，无论静止的、运动的、具体的、虚幻的、规律的、变化的、有形与无形的、关系与分类的、时间与空间的、遥远与未来的，等等，一切对应都如此精准，文字系统这信息创造本身就是一个神话。

地球上的一切都是自然创造，包括所有生命以及人类。唯独文字系统这信息创造是纯粹之人工创造，是游离于自然之外的全新创造。这正是文字创造的伟大之处，因为这标志着人类——地球上的特殊生命形式，开始逐渐摆脱生命对自然的依赖，自然对生命的制约，由被动适应趋向主动对应，人类与自然的关系由必然开始走向自由。文字系统是有别于自然系统与生命系统的特殊系统。其特殊性在于，其属性既非自然的，又非生命的，介于自然与生命之间。或者说，既非客观的，又非主观的；既非具体的，又非抽象的；既非纯粹无形，又非绝对有形，而是介于这一切之间的全新之存在。这种存在非对应不可，对应才使文字系统存在并同时具有意义，对

应才是文字系统的本质属性。

生命与自然之对应是必然的，生命诞生之初便已开始与自然对应，并以自然运动之节奏进行着生命运动。例如，潮汐使海洋中的珊瑚几乎同时释放精子与卵子，难以计数的精子与卵子在海洋中沉浮游荡与碰撞结合，自然之变化之生命之对应，对应出规模惊人、绚丽多姿的生命繁殖奇观。又如动物之昼出夜伏，春之发情与秋之积蓄能量等，都反映出这种规律性的对应。没有对应就没有生命，大自然创造生命的同时，也赋予生命以对应之能力。然而，这种对应与其说是被动的，不如说是反应更合适。

文字创造使人类与自然获得真正的对应，其意义在于：首先，人类不仅可全方位认识了解自然与世界，更具备了研究探索自然与世界之途径与方法。其二，人类可以思考生命自身，思考人类自身，思考人与自然关系，思考人类之间之关系等。其三，无形之信息转化成文字信息后，可以储存在大脑中形成记忆，使记忆由模糊变得清晰准确，并延长记忆使信息长久可靠。语言文字之逻辑形式，记忆信息之有序排列，可以组织人类大脑之思维。思维之丰富，拓展与深化，形成思想与理念。动物大脑之神经活动主要停留在刺激反应的低层次，人类思维形成的思想与理念，可以形成判断与选择，使生命运动及行为方式有更明确的方向与目的。思想与理念形成每个人相对独立的精神与心理世界，该世界既与外部世界对应，又有明显的主观与自我特征。精神与心理世界有层次之分，境界之高低取决于与外部世界对应的广度、深度与真实度，由此也决定该生命的生存自由度与生命过程的精彩度。

文字符号使人与外部世界（包括自然、人类之间、人与其他生命之间）全方位对应，人类生命之血液开始奔放沸腾，生命之火花激情绽放。这是因为对应之后，人类之精神世界与自然世界一般广阔深邃而无限，人类从朦胧迷茫走向清晰坚定、自信而热情。因为对应之后，人类拥有了神奇的思想与理念。

对应产生思维同时又必须运用思维，思维产生思想与理念；思想与理念不仅丰富与拓展人的精神世界，同时又转化成新的更高层次的信息，因为其可在人类之间流布与沟通。

当人类之思想与理念以声音符号之形式表达与传播，即为语言与音乐；以肢体行为符号表达甚至竞争，即为舞蹈与体育；以图像符号表达与流传，即为绘画；当人类以思想与理念思考与探索自然与世界，即产生科学；以思想与理念调节人际关系与社会结构，即为管理与制度；以思想与理念创造新的生存及生存方式，即为农业与工业；以思想与理念思考过去与未来，即为宗教；使人类之思想与理念广泛传播并世代延续，即为教育，等等。

形形色色之信息符号，全方位而又各具特色之信息集群，这一切，既各自相对独立，又相互渗透、相互影响；如空气与水一般无处不在，弥漫与流传于人类世界，所形成的整体信息系统，即为文化。

人类面对的是自然与外部世界，人类自身拥有自我的精神世界，文化是既与这两个世界不可分割，又相对独立的第三个信息世界。这三个世界的共同点是，三者均有无限性。无限性反映三者不可分割之紧密联系。独立性反映文化既非自然的，又非人类精神的；既非客观具体，又非主观抽象，而是二者之对应，介于二者之间，既依赖二者又同时拥有二者。

自生命诞生之日起，生命便依赖与受制于自然。自文化创始后，人类便由被动依赖转为主动对应，由被动适应转向主动创造，由被动受制受限逐渐开拓生存之自主与自由。人类不仅了解了过去，也看到了未来。

生命离不开太阳，因为太阳照亮一切。人类创造之文化，是人类心中升起第二个太阳。文化不仅照亮了人类之精神世界，不仅照亮了人类看得见的自然与外部世界，而且照亮了人类目前无法抵达，甚至看不见的自然与外部世界；文化不仅照亮了过去与今天，更照亮了未来与希望。

上 篇
文化简历



第一章 图腾与禁忌

即使如宇宙大爆炸产生于一百五十亿年前的一个没有昨天的今天，世界上任何事物与现象都有源头。同时，大爆炸又是一个能量积聚过程，无法判断何时何刻才是爆炸起始。如此而言，一切又都没有明确源头。追溯人类之文化之源，同样面临如此两难之选择。

回顾文化历程是粗线条的，无法也无必要精确地考察这历史线索上的每一个点是如何起始与衔接的。文化历程是一个连续不断的运动过程，维持运动连续性的是运动的节律。考查与思索这些节律之状况与特征，便可从宏观认识与把握整个文化历程之脉络，即可了解文化对人类之发展有何等决定性意义。如此出发，首先联想到的便是那遥远而带神秘色彩的原始图腾与禁忌。

从类人猿到人的进化大约经过漫长的几百万年时间，这是一个缓慢得几乎难以察觉变化的过程。由此观之，图腾的出现大约在旧石器时代之晚期，因为图腾显然是一种原始文化，拥有文化说明其已进化成人类了。

图腾主要以动物形制与生殖形制而表现，前者典型的有中国远古龙与凤之图腾，后者在世界各地之考古挖掘多有发现。图腾是迄今所能确定之最早的原始文化形态，思考图腾最基本之问题是，为何图腾成为人类文化历程之始？无论动物与人，以眼睛与外部世界对应之时，看到的对象均以图像形式展示，图像是生命第一印象。当原始先民首次将所见之图像以刻画之形式记录下来，记录是有目的的，目的性即该图像产生与存在之意义。当图像升格为图腾，其