



新世纪高等学校教材

学前教育专业系列教材

实用学前教育技能

张莅颖 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

SHIYONG XUEQIAN JIAOYU JINENG

G61/a95

新世纪高等学校教材

学前教育专业系列教材

实用学前教育技能

SHIYONG XUEQIAN JIAOYU JINENG

张莅颖 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用学前教育技能/张莅颖主编. —北京:北京师范大学出版社, 2015.3

新世纪高等学校教材·学前教育专业系列教材

ISBN 978-7-303-17571-0

I. ①实… II. ①张… III. ①学前教育—教学法—高等学校—教材 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 108392 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷:北京易丰印捷科技股份有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:170 mm×230 mm
印 张:28.5
字 数:580 千字
版 次:2015 年 3 月第 1 版
印 次:2015 年 3 月第 1 次印刷
定 价:49.00 元

策划编辑:罗佩珍
美术编辑:焦 丽
责任校对:李 菡

责任编辑:邢自兴 王则灵
装帧设计:天泽润
责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换

印制管理部电话:010-58800825

编委会

主 编 张莅颖

编 委 (排名不分先后)

常 超	曹 晔	岑艳秀	范 娟
龚 蓉	胡彦东	柳 虹	李伟光
刘 瑞	刘靖语	米炳灿	石佳文
孙立娜	石梦洁	唐雅妮	王春晓
王燕如	薛 磊	薛珮如	徐亚楠
岳 玲	阎学利	张立星	赵 娟
张红娟	周亚菲	张 霄	

前 言

本书主要可以用作高等学校学前教育专业的技能课教材，也可以供有志于从事幼儿园教师职业的社会人士自学。

所谓技能，是指通过练习能够获得的完成一定任务的动作系统。技能不同于知识，知识可以通过阅读或者语言的传授获得，而技能必须通过亲自操作并坚持练习，才能将动作固定下来。教育技能是教师完成教育活动所必备的动作系统，如清晰的语言表述、标准的板书等。

从上述有关教育技能的定义可以看出，教育技能与教学技能有着本质的区别。教学技能更多的是指教师在教学中使用的，能使学生更好地掌握所学内容的能力，教学技能可以通过语言传授获得，而教育技能只能通过亲自操作和练习获得。学前教育中的“教育技能”即是通过有目的有组织的反复练习，使人能够胜任学前教育工作的动作系统。在本书中，主要是指通过练习，能够具备幼儿园教师所需要的基本教育技能。

不同教育阶段的教师所需的教育技能各有侧重。教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》在“育人为本、实践取向、终身学习”的基本理念下，专门提出幼儿园职前教师教育要设置语言技能、音乐技能、舞蹈技能和美术技能课程，提高学生的教育实践能力。

本人在幼儿园从事管理工作多年，对幼儿园教师所需要的最基础的技能有较深的了解；在编写本书前，也调查了数十位幼儿园的园长，了解幼儿园教学对教师技能的要求。在此基础上，确定了实用语言技能、实用弹奏技能、实用声乐技能、实用舞蹈技能和实用美术技能作为本书的编写内容，供学前教育专业的在校学生学习和练习之用。

每章后面附有对该章内容的小结和关键术语，帮助读者对所学内容进行系统认识；也有练习题(思考题)可以回顾和复习；有的还提出了活动建议，促进读者对相关技能的运用。在使用中，任课教师可以根据学生的实际水平和教学时间自由选择教学内容，自学者也可以从中挑选适合自己水平的内容

进行练习。

本书所选内容均为全体编委共同议定，语言技能部分由河北大学赵娟、河北师范大学龚蓉老师执笔，弹奏技能部分由内蒙古集宁师范学院曹晔、常超、王燕如老师执笔，声乐技能部分由内蒙古集宁师范学院范娟、胡彦东、柳虹老师执笔，舞蹈技能部分由河北大学薛磊、保定市蒙养幼儿园张红娟老师执笔，美术技能部分由河北大学张立星、周亚菲老师执笔。

由于本书篇幅有限、学生学习的学时有限，只能选取其中最主要、最基本的技能编写成册，希望能对有志于从事学前教育的读者有益，对学前教育事业有益。

张莅颖
2015年1月

目 录

第一编 语言技能

第一章 语言技能基础知识介绍 · 3

第二章 幼儿教师口语基础训练 · 9

第一节 学习普通话的重要性 · 9

第二节 汉语发音规范化训练 · 12

第三节 案例展示 · 18

第三章 幼儿园教师教学口语训练 · 28

第一节 口语交际的基本理论 · 28

第二节 幼儿园教师口语的原则和方法 · 33

第三节 幼儿园教师交际口语技能训练 · 39

第四节 案例展示 · 40

第四章 幼儿园教师故事讲述训练 · 45

第一节 讲故事前的准备工作 · 45

第二节 故事的选择 · 47

第三节 掌握讲故事的技巧 · 49

第四节 案例展示 · 54

第二编 弹奏技能

第五章 弹奏技能基础知识介绍 · 63

第六章 钢琴基础知识 · 65

第一节 认识钢琴 · 65

第二节 钢琴弹奏的基本姿势与手形 · 66

第三节 演奏知识入门 · 67

第七章 左右手弹奏训练、双手配合弹奏训练、C大调音阶弹奏训练 · 71

第一节 左右手弹奏训练 · 71

第二节 双手配合弹奏训练、C大调音阶弹奏训练 · 73

第八章 伴奏音型基本理论及弹奏训练 · 76

第一节 大调正三和弦及属七和弦的连接 · 76

第二节 常用基本伴奏音型 · 78

第九章 C大调幼儿歌曲弹唱训练 · 82

第一节 四二拍幼儿歌曲弹唱训练 · 82

第二节 四四拍幼儿歌曲弹唱训练 · 85

第三节 四三拍幼儿歌曲弹唱训练 · 88

第十章 a小调幼儿歌曲弹唱训练 · 92

第一节 a小调式正三和弦及属七和弦 · 92

第二节 a小调幼儿歌曲弹唱训练 · 93

第十一章 F大调幼儿歌曲弹唱训练 · 96

第一节 四二拍幼儿歌曲弹唱训练 · 96

第二节	四四拍幼儿歌曲弹唱训练	• 98
第三节	四三拍幼儿歌曲弹唱训练	• 101
第十二章	d 小调幼儿歌曲弹唱训练	• 105
第一节	d 小调式正三和弦及属七和弦	• 105
第二节	d 小调幼儿歌曲弹奏训练	• 105
第十三章	G 大调幼儿歌曲弹奏训练	• 108
第一节	四二拍幼儿歌曲弹奏训练	• 108
第二节	四四拍幼儿歌曲弹奏训练	• 111
第三节	四三拍幼儿歌曲弹奏训练	• 113
第十四章	e 小调幼儿歌曲弹唱训练	• 115
第一节	e 小调式正三和弦及属七和弦	• 115
第二节	e 小调幼儿歌曲弹奏训练	• 115
 第三编 声乐技能 		
第十五章	声乐技能基础知识介绍	• 123
第十六章	声乐入门知识	• 124
第一节	嗓音结构常识	• 124
第二节	声部划分概述	• 124
第十七章	声乐技巧训练(教师篇)	• 126
第一节	无声训练	• 126
第二节	气息与横膈膜训练	• 127
第三节	声音位置训练	• 128
第四节	嗓音保健训练	• 129
第十八章	发声训练(教师篇)	• 131
第一节	内外听觉之辨	• 131

第二节 练声曲 · 132

第十九章 儿童歌曲精选及趣味发声训练 · 134

第四编 舞蹈技能

第二十章 舞蹈技能基础知识介绍 · 161

第二十一章 幼儿基本舞步(一) · 163

第一节 走步 · 163

第二节 小碎步 · 166

第三节 小跑步 · 168

第四节 后踢步 · 171

第二十二章 幼儿基本舞步(二) · 175

第一节 踵趾步 · 175

第二节 踏踏步 · 179

第三节 跑跳步 · 183

第四节 蹦跳步 · 187

第二十三章 幼儿基本舞步(三) · 193

第一节 踏跳步 · 193

第二节 踏踢步 · 197

第三节 前踢步 · 200

第四节 点步 · 205

第二十四章 幼儿基本舞步(四) · 211

第一节 娃娃步 · 211

第二节 交替步 · 214

第三节 滑步 · 218

第四节 十字步 · 222

第五节	进退步	• 225
第六节	错步	• 229
第二十五章	幼儿律动	• 235
第一节	动物模仿律动	• 235
第二节	生活模仿律动	• 238
第二十六章	幼儿歌表演、集体舞	• 244
第一节	歌表演	• 244
第二节	双圈集体舞	• 246
第三节	绸带舞	• 248
第四节	筷子舞	• 249
第二十七章	民族舞	• 253
第一节	藏族舞	• 253
第二节	维吾尔族舞	• 259
第三节	蒙古族舞	• 265
第四节	傣族舞	• 271
第二十八章	外国儿童集体舞(一)	• 282
第一节	美国儿童集体舞	• 282
第二节	瑞典儿童集体舞	• 283
第三节	日本儿童集体舞	• 286
第二十九章	外国儿童集体舞(二)	• 289
第一节	印度儿童集体舞	• 289
第二节	英国儿童集体舞	• 292
第三节	俄罗斯儿童集体舞	• 294
第三十章	幼儿表演舞和即兴舞	• 297
第一节	幼儿表演舞蹈	• 297
第二节	即兴舞蹈	• 309

第五编 美术技能

第三十一章 美术技能基础知识介绍 · 315

第三十二章 折纸技能 · 319

第三十三章 剪纸、撕纸技能 · 330

第三十四章 纸塑技能 · 338

第三十五章 泥塑技能 · 349

第三十六章 粘贴技能 · 360

第三十七章 简笔画技能 · 368

第一节 简笔画的基础知识 · 368

第二节 儿童简笔画的基本造型 · 373

第三十八章 油画棒的技能 · 381

第三十九章 刮版画技能 · 388

第四十章 幼儿园其他创意美术技法 · 395

第四十一章 废旧材料制作技能 · 406

第四十二章 节日与装饰 · 419

第四十三章 幼儿园环境创设 · 437

参考文献 · 443

第一编

[illegible]

第一章 语言技能基础知识介绍

一、教师口语概述

口语就是口头交际使用的语言，是最早被人类普遍应用的语言形式。我们每天都要不可避免地跟人进行口语交际。但因为年龄和所扮演的社会角色不同，口语交际时采用的方式和方法也就不同。教师作为一个特殊的职业，所交往的对象主要是学生。正因为交往对象的特殊性，使得教师口语有着十分重要的作用和意义。口语能力，是教师最基本的教育能力之一。教师口语是教师“传道、授业、解惑”的主要工具，是各类学校教师、师范类院校学生必备的职业能力。教师要传授知识、传播文明、沟通思想、塑造学生美好的心灵，口语是最基本的工具和最主要的桥梁。一个合格的教师，不仅要具有教师职业道德，要有国家规定的学科专业知识和教育理论素养，而且还要具备必备的教师职业技能。大量事实说明，在掌握了一定的学科知识和具有一定的教育理论水平的条件下，教育、教学效果往往取决于教师口语表达的能力和技巧。

古往今来，许多教育家都十分重视教师口语能力的培养。我国古代教育家孔子开设过“语言”科。古代教育名著《学记》提出：教师语言要“约而达，微而臧，罕譬而喻”。毛泽东在论述教授法时指出：“教师说话要通俗化，要明白，要有趣味，以姿势助说话。”马卡连柯也说过：“未来的教师要养成善于与儿童说话的能力。他指出，教师的语言和声调必须专门训练”。当代教育家叶圣陶先生早在 20 世纪 50 年代就对有些教师不重视言语修养的问题提出过批评，认为“这是不能容忍的”。古今中外教育家的种种论述告诉我们，

优秀教师的基本能力之一，就是必须善于清楚地、有说服力地运用言语来表达思想感情。

苏霍姆林斯基在《给教师的信(下)》中指出：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”众所周知，教师的教育和教学语言不同于一般的社会口语交际，必须有很强的逻辑性、条理性和系统性。在教师和学生双边互相促进、互相调节的思维传讯活动中，教师必须随时对学生的接受能力、接受效果进行分析，并将口语实施过程中来自学生反馈的信息作为调节教育、教学口语的重要参照系。因此，这种特殊语境中的教师职业口语，有其自身的特点和规律，需要分析、研究和总结，从中揭示出规律性的东西，并以此培训和提高未来教师和在任教师口语表达的技能、技巧。再者，教师运用口语开展教育、教学工作，是任何现代化教学手段不能完全代替的。口语表达能力是教师职业能力结构中最基本的能力。反映教师语言素养的口语表达技能训练，应是教师职业技能训练中首要的和最基本的训练。一个师范生具备了这样的观念和一定的口语表达技能，对提高人际交往的效果和工作效率，对其事业的成功和本身发展将起到十分重要的促进作用。

二、教师口语课程的地位

1991年，国家教委下发的教办〔1991〕522号文件《关于全国教育系统进一步加强语言文字规范化工作的通知》规定：“各级各类师范院校都要开设普通话课程。”1993年5月，为了加强对这门课规格要求的宏观指导，原国家教委师范司颁布了《师范院校“教师口语”课程标准(试行)》。该课程标准明确指出：

首先，教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科，是在理论指导下，培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程，是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课。教师口语所涉及的内容属于应用语言学的范畴。

其次，就应用语言而言，教师口语是关于口语方面的应用而不是其他方面的语言应用。

再次，就口语而言，教师口语的教学目的是培养师范生即未来教师在教育、教学等工作中运用口语的能力，而不仅是培养一般的口语表达技能。

最后，就教师职业用语而言，这门课不是阐述教师职业用语的理论课

程,而是一门实践性很强的教师口语训练课程。简而言之,教师口语是一门对师范院校的学生进行教师职业口语技能训练的课程,它对于担任该门课程教学工作的教师在能力和知识方面的要求较高。

三、幼儿园教师口语概述

近年来,随着经济和社会的发展,国家高度重视幼儿教师专业发展。幼儿教师专业发展水平得到了较大的提高。同时对幼儿教师口语素养和口语表达能力也提出了更高的要求。2011年12月12日教育部颁布了《幼儿园教师专业标准(试行)》(以下简称《专业标准》),明确提出:“为促进幼儿园教师专业发展,建设高素质的幼儿园教师队伍。幼儿园教师是履行幼儿园教育工作职责的专业人员,需要经过严格的培养 and 培训,具有良好的职业道德,掌握系统的专业知识和专业技能。”《专业标准》是国家对合格的幼儿园教师专业素质的基本要求,是幼儿园教师开展保教活动的基本规范,是引领幼儿园教师专业发展的基本准则,是幼儿园教师培养、准入、培训、考核等工作的重要依据。在要求教师专业能力中第十三条明确指出:“教师使用符合幼儿年龄特点的语言进行早教工作,同时善于倾听,和蔼可亲,与幼儿进行有效沟通,与同事合作交流,分享经验和资源,共同发展。与家长进行有效沟通合作,共同促进幼儿发展。协助幼儿园与社区建立合作互助的良好关系。”开展幼儿园教师教育的院校要将《专业标准》作为幼儿园教师培养培训的主要依据;重视幼儿园教师职业特点,加强学前教育学科和专业建设;完善幼儿园教师培养培训方案,科学设置教师教育课程,改革教育教学方式。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》指出:“严格执行幼儿教师资格标准,切实加强幼儿教师培养培训,提高幼儿教师队伍整体素质。”

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中将幼儿语言的发展作为一个单独的领域提出来,加德纳在多元智能理论中将语言这种智力列在第一位。3~6岁是幼儿语言学习的关键期,也正处于人生的启蒙阶段,要开发好幼儿的语言智力,幼儿教师必须为幼儿的语言发展创设条件,让自己成为幼儿语言学习模仿的榜样;此外,幼儿教师所面对的是识字很少的幼儿,无法向其他学校一样发挥书面语言和书写工具的无声语言传递作用,只有凭借较强的教师口语技能才能取得教育教学的成功。特殊的教育对象,对幼儿教师的教师口语技能提出了较高的要求。口语表达水平的高低,不仅关系到幼教师生的在校学习,也很大程度上将决定他们未来对工作、对社会的适应程度。幼儿教师应