

 音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健



To Be a Heartwarming Teacher

做暖心的老师

郭声健 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健



To Be a Heartwarming Teacher

做暖心的老师

郭声健 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

做暖心的老师 / 郭声健著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 9
(音乐教师职业素养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1608 - 5

I. ①做… II. ①郭… III. ①音乐教育—文集 IV. ①J6 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 212098 号

做暖心的老师

著 者 郭声健

出 版 人 徐义雄

责任编辑 胡艳晴 龙梦姣

责任校对 杨柳婷

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州良弓广告有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 15.5

字 数 240 千

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次

定 价 35.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

代序

“郭老师”时刻

1

此时，进入“郭老师”时刻。

2014年9月9日晚8点33分，一辆搭载着期待、紧张、忐忑不安的心灵列车开出站台，车轮转动的瞬间我按下了手机短信发送键。收信人：郭老师。

“郭老师您好，我是今年华师推免（保送）入学的研究生新生朱雅芸同学，因为手风琴专业的程老师即将退休，所以我需要转研究方向，我非常希望能在老师您执教的音乐教育专业学习。今日打听才得知老师的手机号码，不知能否在明天早上的新生见面上与老师见面？待您的回复，谢谢老师。”

在华师本科学习阶段，我时常听闻有这样一位老师，他深受学生的信任和喜爱。有人爱他的文字；有人爱他的平易近人；有人爱把他当成自己的朋友或者学长；而我，爱听同学们讲述关于他的种种小故事。无论故事是关于课堂的交流还是文字书信的来往，无论内容是与他分享喜悦还是向他表达忧愁，种种倾诉的最后，我看到的都是人们上扬的嘴角和明亮的眼眸，感受到的都是空气中荡漾着的温暖情丝。

心向往之，在转研究方向的学业十字路口上，当我将目光投向郭老师时，却听闻他有可能调动工作的消息。这让我原本充满希冀的心灵列车驶入了一片雾霾之中。郭老师，还会给予我成为他学生的机会吗？

手机“嗡”的一声震动，一条信息闯入了我的视线。时间为晚8时35分许，我发出短信的两分钟后。寄信人：郭老师。

“好的！明天早上九点半见！”

仅这一次短短两分钟无线电波的对接，让我的心灵列车载上了日后太

多难以忘记的“郭老师”时刻。

“分享”时刻

在平时大家交流最多的QQ群里，郭老师是一位酷爱分享的人。无论是他亲笔写的文章，还是来自一线教师与他的对话，或者是同学完成的值得一读的作业，我们都能通过郭老师的分享，一键下载，随时翻看。每逢节假日，郭老师总会分享他亲自做的图片贺卡，配上他的“声健祝福语”，给大家送上节日的祝愿。当有已毕业的师姐在工作中取得可喜的成绩时，当有即将毕业的师姐找到心仪的工作时，当身边的“学友”收到文章录用的通知时，当郭老师的儿子郭曲哥哥在美国伯克利音乐学院编创出精彩的音乐作品时，当郭老师做出留在广州不再调动工作的决定时，他总不忘告知和分享给所有的人。

正是这一份真诚的分享之心，令我们敞开心扉，真挚地向郭老师诉说那些难忘的、感动的、快乐的、伤人的故事，心灵与心灵的交织，温暖了多少倾听和关注的人。在这些时刻，分享的也不再只是文字，更是一份心情，一份体会，一份情愫，一份关怀。

“牵挂”时刻

一封学生未回复的邮件，一条学生未应答的信息都会令郭老师“牵挂”许久。于是，我们的手机、QQ、微信常常会出现这样的信息：你收到邮件了吗？你看到我对文章的修改意见了吗？这是郭老师常常对我们的“追问”。即便郭老师外出讲学或是出国访学，此般“牵挂”也丝毫不会减少。

犹记得有一次郭老师询问我的个人信息，以便添加和完善所投的稿件。也不知因为何事我没有第一时间回复他，结果，他在所有能联系我的通信工具上，前前后后发了很多信息。而我，拿起手机时，看见满屏幕的“郭老师”，一股股暖流沁入心脾。

被牵挂的感觉，暖暖的，很窝心。正是这份牵挂，不断拉近我与郭老师之间的距离，让我感受到郭老师无微不至的关心、爱心和责任心，相信

这也是师生之间达到亦师亦友境界的重要途径。

“道歉”时刻

“各位同学，因为刚到美国，还没有安顿好，大家的邮件、论文、作业都不能及时处理，还请原谅！”像这样表达着歉意的信息会经常出现在我们的邮件里、手机上。不知郭老师曾对多少学生说过“真的对不起”“请原谅”“很抱歉”“希望将来有机会弥补”之类的话，足见一颗老师诚恳对待学生的心，一颗老师万般呵护学生的心。作为学生的我，每当看到郭老师带有歉意的话语，敬佩之情溢于言表。

郭老师“宁愿委屈自己，也不让学生受伤，该道歉就道歉，不该道歉也道歉”的众多时刻都令我难以忘怀。老师和学生是分不开的一个整体，当老师的歉意直抵学生的心灵时，即便学生的心存在伤口，也会迅速地愈合。“道歉”打开了老师和学生坦诚沟通、真挚面对彼此的心灵之门，让相互诉说、相互倾听、相互理解成为师生间最美好的交往。

“敬酒”时刻

将所有情思灌入酒杯中，敬郭老师。我想，一杯远远不够。

人们常说“酒逢知己千杯少”，但是在我看来，酒逢“郭老师”才真是千杯少。以酒传情，作为学生的我怎么也敬不完这些“情”。

一敬郭老师的“知遇之情”，郭老师畅通无阻地给了我进一步学习和成长的机会，而这机会的背后是他为自己又增添了一份对学生负责，为学生操心 and 担心的劳苦，这杯酒，徒儿干了；

二敬郭老师的“关怀之情”，无论是在QQ、QQ空间、邮箱还是微信上，郭老师对徒儿们在学业和生活上的点滴帮助与指导是有求必应、有问必答，事务繁忙时，也不忘挂念着我们，像呵护子女那般。有时对徒儿们的歉意让我们感受到，无论身处何方，无论再忙再辛苦，我们都在郭老师的心中，这杯酒，徒儿干了；

三敬郭老师的“教育之情”，人生旅途中，相遇的人会有千千万万，有的会擦肩而过，有的会成为一生无法忘记的人。在学术研究、待人接物

和做人做事各个方面，郭老师精神上的引领令徒儿们为之动容，是触及灵魂深处，令人无法忘记的影响。为拥有一位能不断向徒儿们传递正能量，温暖徒儿们心灵的郭老师，这杯酒，徒儿干了！

4 不胜酒量，酒未喝干话未完，话未诉完情未了，在这趟从心出发、暖心而终的心灵列车上，似乎清晰地标上了种种“郭老师”时刻，每一种时刻似乎都通往一个名叫“温暖”的站台。

“郭老师”时刻，暖心的时刻。

朱雅芸

2015年3月

（作者系华南师范大学2014级音乐教育方向硕士研究生）

前 言

做暖心的老师

最近几年，我坚持撰写教育日志，不想放过可能让自己有感而发的哪怕是最鸡毛蒜皮的事情。那些看上去似乎没什么组织纪律性的零散日志一旦从虚拟网络出走，经过收编统合自然便有了主题，进而变成一本不厚也不算薄的小书，想想都蛮有意思的。正是得益于这种习惯性动笔，前年我出版了《守望音乐教育》，去年出版了《享受教学》，今年计划出版这本《做暖心的老师》。从守望教育到享受教学，再到做暖心的老师，也算是我这几年试图自我重塑、回归本我的成长三部曲吧。

细心的朋友或许觉察到了，最近一年里我写的日志大部分都是围绕怎样做一名好老师而展开的。不过请您别误会，其实我并不是为了出书才做如此的定向选择，而是因为我在教育教学实践中越来越真真切切、实实在在地感受到，唯有好老师才是教育教学之根本，唯有好老师才是教育教学之保证。有好的老师，才可能有优质的教学，才可能有满意的教育；没有好的老师，再先进的教学理念和体系，再丰富的教育资源和投入，再完善的教育体制与机制，也都将无济于事。若略过老师去奢谈教育教学，越是说得云里雾里、天花乱坠，越是显得外强中干、自欺欺人。于是，我一方面想任性地从自身做起，从点滴做起，在实践中立志做一名好老师；另一方面我也是有意识地对于自身以及周边可见可闻的教育教学行为进行反省与思考，探寻着究竟什么样的老师才是好老师，怎样才能成为好老师。

关于“好老师”这个问题，习总书记作为国家最高领导人曾有过非常全面、深刻却又特别接地气的论述，我们每个普通人心目中其实也都会有或清晰或模糊的认识，因为我们所有人都曾经有过一个共同的身份叫“学生”。在我们的人生中都会遇到自己的老师，而且有很多很多，只不过有

的老师我们可能一辈子都记得，有的老师可能只是过眼烟云，而一辈子都能记住的老师中，要不就是感动过我们的好老师，要不就是伤害过我们的差老师。一旦与差劲的老师或者是被遗忘的老师做比较，好老师的形象就鲜活而具体了。或许我们难以给“好老师”一个精准的定义，但好老师的形象一定是刻在我们心田的，是栩栩如生的。不得不承认，尽管我常常思考这个问题，并且也试图践行之，但我依然无法给“好老师”一个确切的定义。不过，我觉得好老师里面的“好”字，一定是可以更具体、更落实、更可见的。或许我们每个人都可以用一个自己最珍爱的词汇来形容这个“好”字，对我来说，我最珍爱的词是“暖心”，这是我的不二选择，它也是最近几年我在讲课或作文中使用频率较高的词语。我认定，暖心的老师一定是好老师！

为什么说暖心的老师一定是好老师呢？对这个问题，其实我在许多日志里都谈过，只不过也是根本就谈不深、谈不透。以个人的肤浅理解，教育教学的目的不仅是传道授业解惑，更是健全人格、滋养心灵。教育教学不是技术活，而是地地道道的心灵活，对于老师及其教育教学而言，心灵远比手巧重要，心灵捕手远比武林高手被人需要，不能触动学生心灵的教育不是真正意义上的教育。教育教学活动是从心开始的，是与心相连的，是心心相印的，作为一种人与人之间的交往活动，教育教学是人类实践活动中最富有人性、最充满人文情怀、最令人感到温暖的活动。因此，一个好老师，一定是一个温暖学生心灵的人，是否暖心，必然是评判好老师的最最重要的标准。

那么，怎样才能做一个暖心的老师呢？或者说怎样才算是一个暖心的老师呢？这是一个简单而又复杂的问题，我暂时还给不出一个好的答案，但以下几点我觉得是可以总结的：

首先，暖心的老师实施的一定是走心的教育。

暖心的老师绝对不是技术至上者，而是心灵追寻者，他们深知教育教学最需要的是爱心、耐心、良心、责任心、同理心、宽容心，而只有建立在心灵之上的教学武功、秘籍、技巧、理念、方法、手段、体系等，才能体现出实用价值，也才能有用武之地。假若没有心灵的支撑，一切最先

进、最高级、最时髦的东西都将成为空中楼阁或海市蜃楼，随时有可能坍塌与消失。暖心的老师热爱教育、珍爱学生，深知没有爱就没有教育，他们把教育事业当成自己的生命那样去敬畏、去珍惜，把每个学生当作自己的孩子那样去呵护、去养育，他们用爱浇灌和滋养学生稚嫩的心灵，用爱传递和装备学生求知的大脑。可以说，他们的一切教育教学行为都是由心而生，从心开始，暖心而终。

其次，暖心的老师追求的一定是学生的成长。

暖心的老师当然也是凡人，有七情六欲、有正常需求，但他们首先有使命担当、有职业操守。他们深知教育的目的是培养人，教师的成就与事业的成功都建立在学生身上、维系在学生身上、体现在学生身上；他们懂得若要成就自己必先成全学生，让学生健康快乐地成长，做一个积极影响学生人生的重要他人是他们始终如一的首要追求。因而他们能够在功利性肆掠和群体性浮躁的当今社会，守住自己的一方净土而不随波逐流，拥有一颗平和淡定的心而不焦虑抑郁。他们绝不会把课堂当作名利场，把教学当作比赛项目，把学生当作嫁衣利用，对当下狂热而畸形的教育奥林匹克风和教师娱乐明星风能冷眼旁观和冷静应对。尽管他们也有自己的职业发展诉求，但绝对不会把自身的追求建立在无视学生基本权利、肆意折腾学生甚至让学生身心受到伤害的代价之上。总之，学生的健康成长是暖心老师永恒的追求，成为学生心目中真正的好老师则是暖心老师最大的渴望。

再次，暖心的老师温暖的一定还有自己的心。

一个自身心灵冷酷而不温暖的人是绝对不可能温暖他人的心的，暖心的老师对此深信不疑，因而他们不仅致力于温暖学生的心，还善于温暖自己的心。在当今这样的社会环境中，在当下这样的教育背景下，一个人要想做一个真正暖心的好老师并不容易。你想做，可旁人看不惯，领导不屑看，体制不支持，因而他们需要有强大的内心，有过人的定力；需要耐得住寂寞，受得了委屈；需要淡泊名利，不屑虚荣。而要真正能够做到这一些，就必须要在自己感到寂寞、受到委屈、遭遇不公、被边缘化、被遗忘甚至受打击的时候，能够自我温暖，保持住自己的温度，以防原本滚烫的心变得冷却、冷漠甚至冷酷。那么，暖心的老师主要靠什么温暖自我？毫

无疑，他们靠的是享受教学，靠的是与学生心灵交融，靠的是与学生抱团取暖。是教学保持了老师心灵的温度与高度，是学生让老师的心灵永葆青春和充满激情。

最后我想说的是，无论是对学生还是对自己，让心灵温暖一时一刻并不难，而温暖一生一世则不易，但一生一世必定是由一时一刻累加汇聚而成的，这一时刻的温暖必将延续到下一刻，这一个人的温暖也必定会传递给下一个人。让我们从自身做起，从此刻做起，从点滴做起，循着走心的路线，争做暖心的老师。

郭声健

2015年4月

目 录

代序 “郭老师”时刻 / 1

前言 做暖心的老师 / 1

壹 听学生讲那过去的事情

音乐会伤人吗 / 2

多年以后学生会诉说我们怎样的故事 / 5

有一种专家是“砖家” / 8

同学，你试试吧 / 11

七年不敢触碰的裙子 / 13

小礼物，大回馈 / 16

寒钰的温暖回忆 / 20

艺考在冬季 / 24

最需要“磨”的不是课 / 28

我是从什么时候下定决心当个好老师的？ / 35

你为什么偏偏挑比赛时感冒？ / 39

我是怎样喜欢上音乐课的 / 43

音乐教学中的那些芝麻小事 / 47

导师忙碌，学生茫然 / 54

高中记忆最深的两位老师 / 57

贰 牵挂你的人是我

- 2
- 学生是老师不变的牵挂 / 62
最贵重的教师节礼物 / 65
给学生的未来留点什么? / 69
默送毕业生 / 73
做“暖男”好老师 / 75
享受上课的感觉 / 80
向学生道歉不需要理由 / 83
老师应成为学生的精神导师 / 87
好老师的同理心 / 90
我的访学计划 / 95
原来我是如此的自私 / 99
牵挂你的人是我 / 102
寒假里 / 106
一个“不务正业”的老师 / 109
关于本人暂停招收博士生的决定 / 112

叁 与一线老师抱团取暖

- 昨天让我的信念更坚定 / 116
一份特殊而珍贵的作业 / 119
写给国培学员的话 / 122
暖心的名师们 / 126
长颈鹿与茉莉花 / 129
让培训多一点人文关怀 / 132
少点“武功”，多点感动 / 136
一次特别的签名售书 / 139
教师的魅力亦是教育的魅力 / 141
为心灵充电 / 144
这个冬天不再冷 / 147

- 看好帅哥小柯 / 150
谁说我们不会写 / 155
为论文评选支招 / 158
优秀教师的教学勇气 / 164

肆 行走在体制内外之间

3

- 行走在体制内外之间 / 172
我要做个好老师 / 175
改进美育教学的根本遵循 / 178
话说艺术素质测评 / 182
“奥林匹克”风 / 187
论坛感言二则 / 190
明天我要去一个地方 / 194
改变一点点亦是改变 / 196
教书人可怜的读书事 / 200
人在旅途 / 202
太阳岛上 / 204
嫁给教师的十大好处 / 206

附录 读书品人

- 让生命融入音乐教育（吴洪彬） / 210
近朱者赤（钱瑞敏） / 213
享受教学 感悟教育（颜婷婷） / 216
我与郭老师的二三事儿（黄心瑜） / 220
我的“暖男”导师（郭然） / 224
走心的老师（黄思淇） / 227
一封迟到的信（石海） / 230



何人紀念深宵

壹 听学生讲那过去的事情

音乐会伤人吗

2

开学以来，杂事成堆，没完没了，还要频繁出差，加之面临某种抉择，真是有些心烦意乱。为了平复心情，我特意网购了几次图书，试图在书中寻找抚慰，但第一次购书基本失败。由此看来，“自救，从读好书开始”这一总结很是到位，读的若不是“好书”，不是自己对眼、对路的书，那将很难提起读书兴趣，更别说从中获得快慰。

于是，我不甘心，出于好奇和期待，又把《学校会伤人》（柯尔斯滕·奥尔森著，孙玫璐译，华东师范大学出版社2014年1月出版）这本书买了回来。嗯，这下心满意足，它一下子让自己把那些要做总是做不完、不做天也塌不下来的所谓大事小事都统统扔到一边，甚至忽略了已经上身的感冒不适，不带任何功利目的静静地读着。此时的感受分外清晰，阅读的确是对心灵最好的慰藉。

很难说我在这本书中到底获得了什么，只知道读着它让自己对教育有了更多的沉思和更多的良知，只感到以往自己对教育的认知及行为有太多的浅薄和无知。是啊，学校会伤人，教育会伤人，这或许更多是社会与教育体制及其文化背景使然，但毋庸讳言，这一切差不多都是通过我们教师伤及学生的，只不过我们意识不到自己的言行所具有的这种伤害性，只不过我们的学生和家长已经习惯把这些伤害视为理所当然。

如果我们把教育对学生的伤害当作一个课题来加以研究，如果我们也像《学校会伤人》的作者一样，对各类成功或不成功人士做大面积的跟踪访谈调查，我们就不难发现：教育不只是在促进人的健康成长，它同时也可能让健康的人心灵受伤，且儿时所留下的伤疤往往会持续很长很长的时间都难以消除并恢复正常。

此前，我曾乐观地构想着要收集“100个感人的音乐教育故事”，现在

看来这个计划恐怕会不幸流产。其实，我是坚信有这样的故事的，不只一百个，甚至会有一千个、一万个，只不过我们不习惯奉献出来与大家分享而已。然而，或许有一个事实我们不得不承认：在学校教育中，较之感人的故事，伤人的故事可能更多，而且更为刻骨铭心，即便像音乐教育这样充满人文情怀的课程也概莫能外。于是，我想到，或许收集“100个伤人的音乐教育故事”并出版一本《音乐会伤人》更现实可行。为此，我决定不仅要继续收集感人的故事，还要从现在开始收集伤人的故事。然后，从各种伤人的故事中剖析音乐教育怎样在伤人，为什么会伤人，我们又该怎样去杜绝这种伤害，又该怎样去疗伤。当然，这么做不是为了去揭伤疤，而是为了让我们的学生在音乐教育中不再受到任何伤害，只有快乐相伴。

读书，不必带有其他功利目的，就只是为了让自己的心灵获得慰藉而已。但书若真正读进去了，那么除了心灵获得慰藉之外，一定还会让自己获得诸多启迪，就像这本《学校会伤人》带给我的慰藉和启迪一样。

学校会伤人，音乐也真的会伤人吗？对于这个问题，学生最有资格来回答。在听学生讲那过去的事情之前，我们先一起来分享《学校会伤人》一书的前言吧：

本书是写给学生的，你们感到自己好像是被学校伤害了，或者开始变得不太乐意在学校学习，你们想要理解更多这方面的原因。本书也是写给老师们的，你们可能对工作中全无改变或过多改变的状况感到困惑，这种状况似乎是孤立与棘手的，你们想要寻找在自己工作中以新方式进行思考的同事。本书也是写给家长们的，你们拷问着自己，如何才能保障孩子们在智力和精神上的安全，并且在学校保持良好表现，以及如何在学校体系中有效发挥作用，这个体系似乎一边在邀请你们加入和互动，一边又在把你们推得远远的。

本书的写作宗旨是帮助读者用同情和理解的态度去审视你们自己在学校所受的伤害，如果你们也受伤了的话，帮助你们认识和痛惜自己的损失，然后为了其他人不再受到伤害，而努力改变这一体系。我们通过更好地理解自己的过去，就能够站在一个更强大的立场上，培育我们自己、我