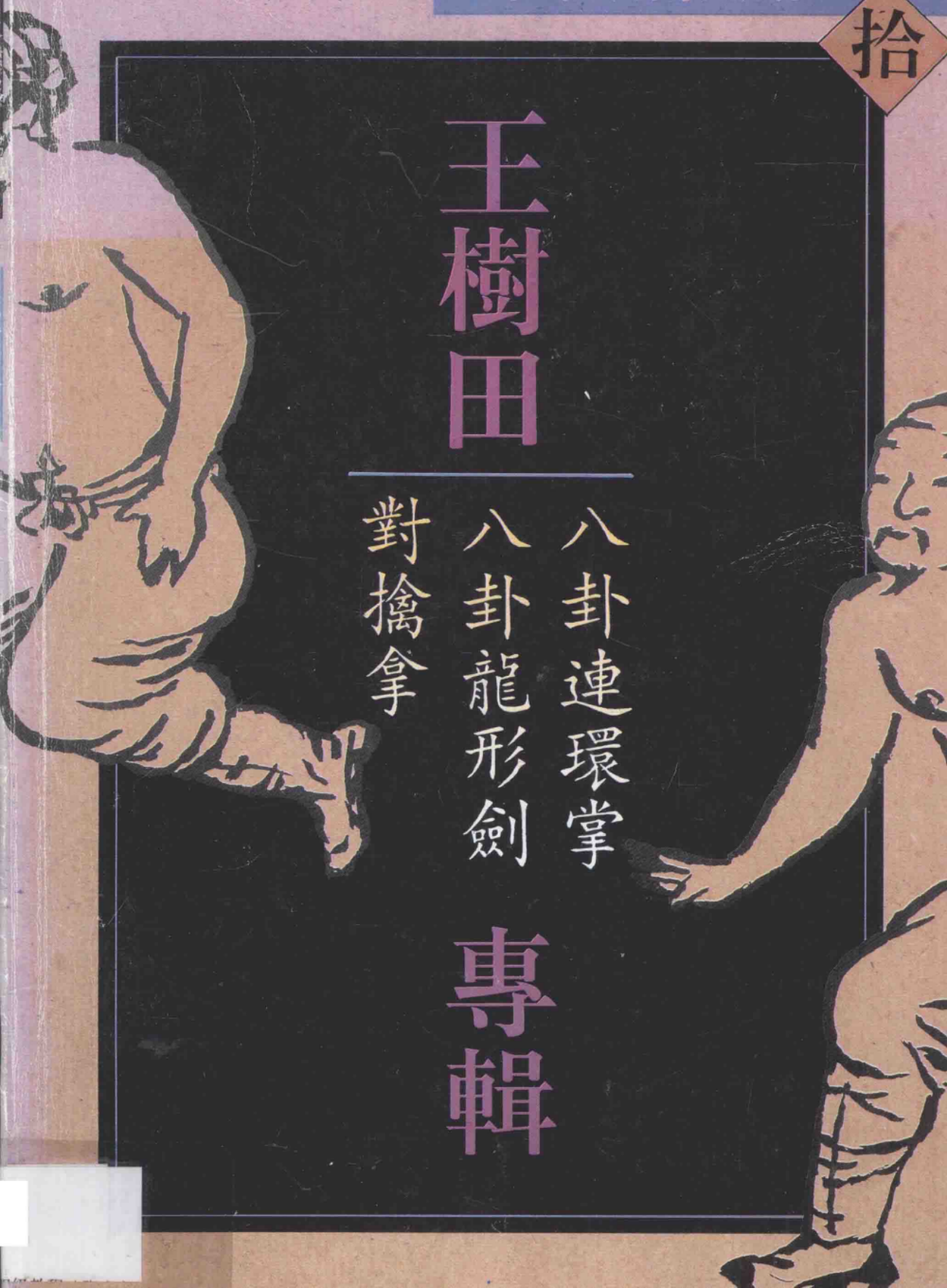


# 王樹田

八卦連環掌  
八卦龍形劍  
對擒拿

# 專輯



# 王樹田

八卦連環掌  
八卦龍形劍  
對擒拿

## 專輯



湖北科學技術出版社  
南粵出版社

責任編輯 李慎謙 董 陽  
執行編輯 李慎謙  
封面設計 秦滋宣 洪清淇  
責任校對 蔣 靜  
插 圖 吳金順

書 名 王樹田專輯·八卦連環掌、八卦龍形劍、對擒拿

(中華武術大觀·10)

編 著 者 王樹田 石嘉茵 鄒德發

聯合出版 湖北科學技術出版社

中國湖北省武漢市東亭路2號

**HUBEI SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS**

**2 Dong Ting Road, Wuhan, Hubei, China**

南粵出版社

香港域多利皇后街十號801室

**SOUTH CHINA PRESS**

**Rm. 801, 10 Queen Victoria Street, Hongkong**

發 行 新華書店湖北發行所經銷

印 刷 湖北省新華印刷廠

版 次 1994年12月武漢第一版 1994年12月第一次印刷

印 數 1—5 000

規 格 16開(185×260mm) 7印張 4插頁

書 號 ISBN 7—5352—1623—4/G·465

定 價 9.80 圓

《中華武術大觀》編輯委員會  
(按姓氏筆畫爲序)

---

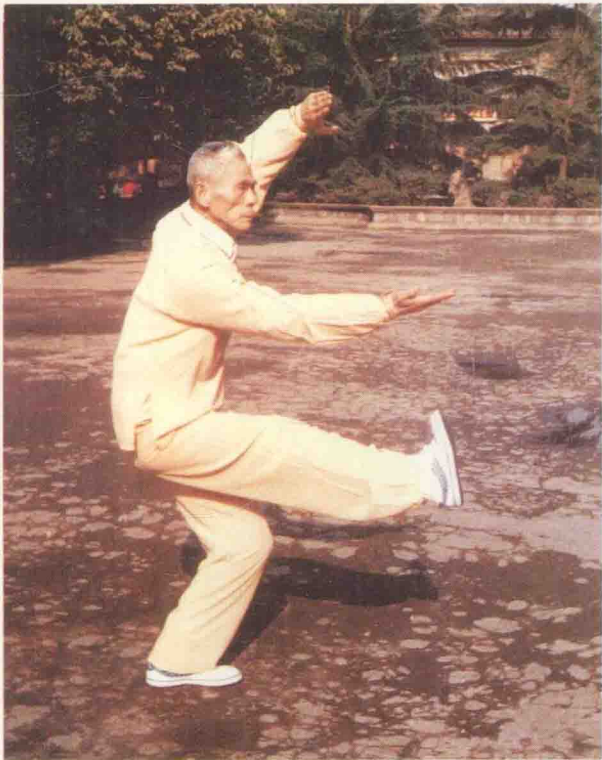
王培生	呂紫劍	沙國政	李文彬	李天驥
邵善康	何福生	馬賢達	張文廣	葉生剛
萬籟聲	趙守寧	鄭津舟	劉玉華	劉振興
潘耀明	釋德禪			



1



2



3



4

5





6



7



8



1. 王樹田在辦公室
2. 王樹田與石嘉茵（左）鄒德發在一起
- 3、4. 王樹田在演練八卦連環掌
5. 王樹田與鄒德發在進行對擒拿練習
- 6、7. 王樹田在演練八卦龍形劍
8. 王樹田在指導學生習刀
9. 王樹田的部分獎品獎章
10. 王樹田在書庫查資料





## 總 序

中華民族，歷來文武並重，“乃武乃文”（《書·大禹謨》）。最初建立國家，都是以武來完成的。周武王於牧野誓師，號令：“稱爾戈，比爾干，立爾矛。”滅掉暴君商紂，立即“歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野。”（《書·武成》）春秋宣公十二年，楚敗晉師於邲，楚子明確地指出：“夫文，止戈爲武。”接着進一步指出：“夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財者也。”也就是“武有七德”的說法。武，不可一日廢，但決不提倡“耀武觀兵。”

古代教學，也是文武並重。《周禮·地官司徒·保氏》：“保氏掌諫王惡；而養國子以道，乃教之六藝。”其中“射”與“御”，即着眼於培育國防人材。《文獻通考·選舉考·武舉》：“漢興，六郡良家子，選給羽林期門，以材力爲官，名將多出焉。”《事物紀原·學校貢舉部·武舉》：“《唐會要》曰：‘長安三年正月十七日，詔天下諸州，宣教武藝，每年準明經進士，貢舉例送，此武舉之始也。’漢、唐以後，歷代相沿。雖有起落，並未中止。

當然，今天的武術運動，只是整個體育事業中的一個組成部分。由於時代的推移，它的作用，慮當賦予新的內容。在增強全民體質，提高世界武術運動水平的前提下，挖掘整理傳統套路和鍛煉方法；研討修身養性、攻防技擊等有效成果，以之公諸同好，作他山之助。

本叢書基於上述目的，分輯陸續出版。舉凡各門派有代表性之拳、械具鮮明特色者，兼收並蓄，百花齊放，四海一家，無分軒輊。

“天行健，君子以自強不息。”願八方風動，我武維揚。

《中華武術大觀》編委會

## 自 序

武術是我國特有的傳統體育項目，是中華民族文化遺產中的瑰麗珍寶。它既有健身作用，又具備技擊性能；還由於它內容豐富，形式多樣，對活躍文化生活有重要意義；同時，因演練時所需場地、器材簡便，不受年齡、性別的限制，因而為廣大群眾所喜愛，歷數千年而不衰。特別是近幾十年，武術成為最廣泛最普及的運動項目之一，得到了蓬勃而健康的發展，對增強人民體質，振奮民族精神，起着愈來愈大的作用。武術已流行於世界，為世界各國人民所喜愛。

本人習武已有65個春秋。1950年至今在成都體育學院從事武術教學工作，才真正將自己擅長貢獻給國家和廣大群眾，同時受到國家的重視和人們的尊敬，並多次受到國家體委的獎勵，倍感榮幸。

幾十年來，本人為了為武術事業多作貢獻，除了直接參加比賽，從事武術教學訓練、裁判工作外，曾多次與人合作將自己所練的項目整理成文，發表於各種武術雜誌上，供武術愛好者學習參考。這其中有多次在全國比賽中獲獎的《八卦散手刀》、《形意對打》等，還有供初學者學習的《梅花劍》等，皆深受讀者歡迎。

在研究、教學實踐中，本人對八卦掌拳系的套路算是特別喜愛了。早在1928年我在南京中央國術館學習了八卦掌的單換掌、雙換掌、順勢掌、背身掌、轉身掌、磨身掌、雙抱掌、翻身掌這基本八掌。在實踐中根據這八掌再結合其他掌法

創編了“八卦連環掌”套路。幾十年來又與同道一起切磋，取長補短，去粗取精，集思廣益，並在多年的表演、比賽、教學中不斷豐富其內容，提高其技能，使得現在的“八卦連環掌”自成一體。

在八卦連環掌演練的基礎上，又保留八卦連環掌的風格特點，並結合劍術的劍法、擊法，突出劍鋒舞動如游龍之行的風格，創編了八卦龍形劍的劍術套路。八卦劍又有長劍、長穗劍、短穗劍之分。我將八卦龍形劍的劍換成了一般武術用劍，且用短穗，減輕了劍的重量，練起來便於發揮劍的技法，也更具廣泛性。

這兩套均屬八卦掌拳係單練套路。本人曾多次表演過這兩套路，受到了廣大觀眾歡迎，並作為體院教學，訓練教材進行教學。

我院已故著名武術家、教授鄭懷賢同志，既是骨科專家，也是武術界知名人士，曾擔任中國武術協會主席。我不僅在教學上與鄭老共同研討，開展教學工作，而且受教於鄭老的技藝。近年來多次與我院武術副教授鄒德發演練的對擒拿對練套路即是鄭老所授，並與鄭老配合演練多年。由於多次合作演練，相互切磋，不斷探討，不斷提高，技藝精湛，而保留至今。

今天，武術的風采已展示於世界，武術這個名詞也不僅屬於中國，而是具有時代特色和國際特色的專用名詞。我慶幸能為各國人民的健康養生和修身養性服務。能為廣大讀者奉上我的一片真情。還望武林同道、讀者們批評指正。

王樹田

1991年4月於中國成都

## 前 言

王樹田先生，河北新城縣人，生於1918年5月16日。八歲習武，1927年到上海學武會習武，1928年考入南京中央國術館第一期教授班習武。與朱國福、高振東、王子平、朱國楨、馬英圖有師生之誼。

1932年在湖南長沙擔任國術館兒童班教學工作；1936年在湖南第四路軍軍事訓練處技術研究班高級組任學員；1950年到成都體育學院從事武術教學工作。

王樹田先生會八極拳、查拳、形意拳、摔跤、劈刺等數種技藝，尤其擅長八卦連環掌、八卦散手刀等八卦門器械、對打，其功夫純正。1953年11月作為西南代表團的成員參加了全國第一屆民族體育形式表演及競賽大會，並以八卦散手刀、查拳獲優秀獎。並到北京中南海懷仁堂為中央領導彙報表演，受到周恩來、朱德、賀龍等老一輩革命家好評。以後曾多次參加全國比賽，均獲得很好的成績。在1979年廣西北族自治區南寧舉行的全國武術觀摩交流大會上，與他的學生配對表演了形意對打，並獲優秀獎。

王樹田副教授於1960年與鄭懷賢教授一起主持全院武術教學工作。曾擔任武術教研室主任，直至退休。幾十年來的教學訓練工作培養了大批武術教師、教練員和武術工作者。

王樹田先生在1959年受國家體委之托，參加了甲組規定套路的創編工作。四十多年來利用教學之餘與人合作整理了自己創編的《六路彈腿》、《八卦散手刀》、《八極拳》、

《六合通臂》、《梅花劍》、《形意對打》等武術拳械套路的文章，先後發表於《成都體院學報》、《中華武術》、《武術健身》等雜誌上。

王樹田先生還是武術國家級裁判員、摔跤壹級裁判員。多次擔任全國、省、市武術比賽、摔跤比賽的總裁判長、裁判長、仲裁委員等工作，為我國武術運動發展作出了貢獻。他還於1982年12月5日至11日在北京參加了全國武術工作會議；1985年榮獲國家體委頒發的“中國體育開拓者獎”；1988年國際武術節獲“武術貢獻獎”。

王樹田先生是全國武術協會委員、四川省武術協會副主席、成都市武術協會主席。1985年退休後創建了四川省峨嵋功夫館並任館長。

王樹田先生少年習武至今六十多年，從未間斷武術的研究和教學。這三套拳、械和對練又算是王老幾十年練武的結晶，現整理出來奉獻廣大讀者。

石嘉茵

## 目 錄

自 序	<i>v</i>
前 言	<i>vii</i>
一 八卦連環掌	1
八卦連環掌淺說	3
八卦連環掌的特點	4
八卦連環掌基本功	5
八卦連環掌譜	7
八卦連環掌動作圖解	9
二 八卦龍形劍	45
八卦龍形劍淺說	47
八卦龍形劍譜	48
八卦龍形劍動作圖解	49
三 對擒拿	77
擒拿淺說	79
對擒拿譜	82
對擒拿動作圖解	83

# 一 八卦連環掌

一八二八



## 八卦連環掌淺說

八卦掌是武術中的一個拳種。原名“轉掌”，以其運動特徵為繞圓走轉而名。這個拳種經過“集成拳術，復安易理，定八卦，合五行”的萌發整理，鑒於該拳的圓圈正經過八卦的八個方位，又以人體各部比諸八卦以立名，借易理來說明拳理。於是，以八卦命名於拳術，謂之“八卦掌”。

八卦之說，起源甚古，相傳伏羲氏觀察天地之象和鳥獸之紋而創八卦。八卦中的陰爻和陽爻構成圖畫文字或記錄奇數和偶數。八卦圖內的乾、坤、坎、離、震、艮、巽、兌是奇數偶數的組合，是古代陰陽相生相剋變化規律的總結。《周易》一書中對八卦生剋原理進行了系統的論述，這些論述直接影響我國醫學、數學的研究，也為卜卦算命者所利用。到了明清兩代，我國武術家運用八卦圖中的符號及其變化規律創編成繞圓走轉變化的各種拳術。這種拳術以每一卦產生一種掌法，名為母掌，而每一掌法又可兩側習之，故一掌變兩掌，兩掌變四掌，四掌變八掌，八八六十四掌。傳統八卦掌基本掌法，有尹福的八母掌，即單換掌、雙換掌、轉身掌、翻身掌、三穿掌、背身掌、雙撞掌、搖身掌；有程華廷的八母掌，即單換掌、雙換掌、順勢掌、背身掌、翻身掌、三穿掌、回身掌。而此套“八卦連環掌”的八掌是單換掌、雙換掌、順勢掌、背身掌、轉身掌、磨身掌、雙抱掌、翻身掌。

上述幾種八卦母掌在運動時均要求左右變化，方位縱橫，加以走轉繞圓環成九宮八卦圖，形成“行走如流水，翻轉如龍形”，“柔中寓剛”，“飄而不浮”，“勁柔滑而完整”的風格。