




安徽师范大学文学院学术文库（第三辑）



中国现代文学的 文化阐释

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE DE WENHUA CHANSHI

谢昭新 著

 安徽师范大学出版社



安徽师范大学文学院学术文库（第三辑）



中国现代文学的 文化阐释

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE DE WENHUA CHANSHI

谢昭新 著

安徽师范大学出版社
· 芜湖 ·

责任编辑:吴 琼

装帧设计:丁奕奕 欧阳显根

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学的文化阐释 / 谢昭新著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2015.12
(安徽师范大学文学院学术文库. 第3辑)

ISBN 978-7-5676-2265-4

I. ①中… II. ①谢… III. ①中国文学—现代文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274813号

本书由安徽高校省级学科重大建设项目资助出版

本书系安徽省哲学社会科学规划项目“两淮文化与民间歌舞的历史传承与
当代价值研究”成果(AHSK09—10D95)

中国现代文学的文化阐释

谢昭新 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2015年12月第1版

印 次:2015年12月第1次印刷

规 格:700×1000 1/16

印 张:23.25

字 数:330千

书 号:ISBN 978-7-5676-2265-4

定 价:47.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

总 序

安徽师范大学文学院的前身是1928年建立的省立安徽大学中国文学系，是安徽省高校办学历史最悠久的四个院系之一。1945年9月更名为国立安徽大学中文系，1949年12月更名为安徽大学中文系，1954年2月更名为安徽师范学院中文系，1958年更名为合肥师范学院中文系，1972年12月更名为安徽师范大学中文系，1994年10月更名为安徽师范大学文学院。这里人才荟萃，刘文典、陈望道、郁达夫、朱湘、苏雪林、朱光潜、周予同、潘重规、宗志黄、张煦侯、卫仲璠、宛敏灏、张涤华、祖保泉、余恕诚等著名学者都曾在此工作过，他们高尚的师德、杰出的学术成就凝固成了我院的优良传统，培养出了一大批出类拔萃的各类人才。

文学院现设有汉语言文学、汉语言、秘书学、汉语国际教育等4个本科专业，文学研究所、语言研究所、古籍整理研究所、美育与审美文化研究所、艺术文化化学研究中心等5个研究所（中心）。拥有中国语言文学博士后科研流动站，中国语言文学一级学科博士点，中国语言文学、艺术学理论两个一级学科硕士学位点；设有中国古代文学等10个硕士学位二级学科授权点和学科教学（语文）、汉语国际教育两个专业学位点；有1个安徽省A类重点学科（中国语言文学），3个安徽省B类重点学科（中国古代文学、汉语言文字学、中国现当代文学）；1个国家级特色专业建设点（汉语言文学专业），1个国家级教学团队（中国古代文学），两门国家级精品课

程（文学理论、大学语文），1个省级刊物（《学语文》）。

文学院师资科研力量雄厚，现有在岗专任教师82人，其中教授28人，副教授35人，博士55人。2010年以来，本学科共主持省部级以上科研项目100项，其中国家社科基金项目28项（含重大招标项目和重点项目各1项），获得省部级以上奖励9项。教师中，有国家首届教学名师1人，享受国务院特殊津贴12人，皖江学者3人，二级教授8人，5人入选省级学术和技术带头人，6人入选省级学术和技术带头人后备人选。

走过八十多年的风雨征程，目前中文学科方向齐全，拥有很多相对稳定、特色鲜明的研究领域。唐诗研究、古代文论研究、儿童语言习得研究、古典文献研究、宋辽金文学研究、词学研究、当代文学现象研究、古典诗歌接受史研究、梵汉对音研究、句法语义接口研究等在全国居于领先地位或在学术界有较大影响。特别是李商隐研究的系列成果已成为传世经典，国务院学位委员会委员、北京大学教授袁行霈先生说，本学科的李商隐研究，直接推动了《中国文学史》的改写。

经过几代人的薪火相传，中文学科养成了严谨扎实的学术传统，培育了开拓创新的学术精神，打造了精诚合作的学术团队，形成了理论研究与服务社会相结合、扎根传统与关注当下相结合、立足本位与学科交融相结合、历代书面文献与当代口传文献并重的学科特色。

21世纪以来，随着老一辈学者相继退休，中文学科逐渐进入了新老交替的时期，如何继承、弘扬老一辈学者的学术传统，如何开启中文学科的新篇章，成了摆在我们面前的迫切任务。基于这一初衷，我们特编选了这套丛书，名之为“安徽师范大学文学院学术文库”，计划做成开放式丛书，一直出版下去。我们认为，对过去的学术成果进行阶段性归纳汇集，很有必要，也很有意义，可以向学界整体推介我院的学术研究，展现学术影响力。

现在奉献的是第三辑，文集作者既有年高德劭的退休老师，也有年富力强的年轻学者，学科领域涵盖中国文学、语言学、美学、逻辑学等，大

致可以反映文学院学术研究风貌的历史传承与时代新变。

我们坚信，承载着八十多年的历史积淀，文学院必将向学界奉献更多的学术精品，文学院的各项事业必将走向更悠远的辉煌！

储泰松

二〇一五年十二月

目 录

地域文化与现代皖籍作家研究

徽州文化与皖南现代作家的文学创作	3
古皖文化与张恨水的文学创作	14
两淮文化与皖西北作家群	21
论陈独秀文学思想的启蒙现代性和政治先锋性	29
论胡适的现代小说理论观	38
论胡适对《淮南子》思想研究的开创性贡献	51
在中国传统文化规约下的生命“追寻”主题	61
——论张恨水小说的文化思想价值	
张恨水与儒家文化	68
论张恨水对现代通俗小说艺术理论的贡献	81
论俄苏文学对蒋光慈文学创作的影响	98
论蒋光慈小说创作与20世纪30年代上海都市文化市场	116
论朱湘的诗学思想	132
论朱湘的诗	145
恋乡情绪 社会剖析 文化审视	160
——论吴组缃的小说创作	

从《鸭嘴涝》到《山洪》的版本修改演化看吴组缃文学思想的发展173

现代作家作品及文学理论批评的文化阐释

1918年的鲁迅与文学革命之关系185

试论《野草》的象征主义200

晚清小说理论的“现代化”转化212

论20世纪30年代小说“现代性意识”的深化223

论20世纪30年代小说艺术形式理论的时代性演进232

论20世纪30年代传记文学理念及自传“写作热”247

论20世纪40年代小说理论的时代性演进263

论梁实秋的小说理论及创作273

论林语堂的幽默文学观280

论周扬文学理论批评的“先锋性”287

对中国现当代文学史理论创新的思考298

中国现当代文学研究中“现代性”问题的历史审视306

简论中国现代文学教学中的文学史与作家作品的关系问题324

两淮文化与民间歌谣研究

台静农《淮南民歌集》与两淮文化风俗333

两淮民歌的历史演化343

凤阳民歌的源流演化及其文化艺术价值351



地域文化与现代皖籍作家研究

徽州文化与皖南现代作家的文学创作

若以行政区划，明清时代徽州府的辖区包括歙县、休宁、婺源、祁门、绩溪和黟县6个县。可是，文化有一种辐射作用，徽州文化在这6个县之外的周边地带，也有其辐射、渗透作用。徽州地处黄山山脉的东南，近人吴日法在《徽商便览·缘起》中说：“吾徽居万山环绕中，川谷崎岖，峰峦掩映，山多而地少。”若以地理环境与黄山山脉关系论，皖南山区的太平、泾县也该属徽州文化区域。徽州及皖南山区自古住有“山越人”，而芜湖早期的居民，既有山越人，又有扬越人，所以从“山越人”族系看，芜湖文化也在徽州文化辐射范围之内。从历史上看，安徽自古有“吴头楚尾”之谓，而江南地区多留吴越之风。吴越在春秋之际，连年征战，尚武习俗蔚然成风。《汉书·地理志》载：“吴越之君尚勇，故其民好用剑。”但晋永嘉之后，吴越民风却发生了转变。明代刘槃《成化记》所载：“永嘉以后，衣冠避难，多萃江左，文艺儒术，于今为盛，盖因颜谢徐庾之风焉。”社会风气从“尚勇”逐渐转向“崇文”，文雅之风波及皖南，波及徽州。随着历史车轮的滚动，后来徽商的兴起，为徽州文化发展提供了雄厚的基础，他们不仅建造了作为徽州文化的物化表征的牌坊、宗祠和各类建筑，在传统文化上也深深地影响了徽州人的心理状态、行为模式以及社会风习。到明清时代，徽州风雅之习更传入闺房之中，使徽州文风盛名天下。而维系徽州文雅之风使其不断得以承传的是儒家教化。清雍正年间《茗州吴氏家典》卷首曰：“我新安为朱子桑梓之邦，则宜读朱子

之书，取朱子之教，秉朱子之礼，以邹鲁之风自待，而以邹鲁之风传子若孙也。”徽州作为程朱理学的故乡，受其观念影响很深，“小民亦安土怀生”，“比比皆是重宗义讲世好”。^①传统的儒家教化，森严的宗法制度，在徽州得以保持和传承，使它成了礼仪之邦。在这里，有的是知书达理，循规蹈矩，很少风流怪诞之士，体现了传统文化稳重、严格的一面。因此，生长在这块文化土壤里的现代作家，像胡适、苏雪林、汪静之、章以萍、吴组缃、阿英等，他们的心理气质及作品的文化风韵，均具有庄重、厚实的儒雅之风。

胡适最能体现徽州文雅之风。因为他早年留洋获得洋博士学位，又因为他师从杜威接受其实验主义思想，故有人说他一味“崇洋”，搞什么民族虚无主义。又因为他后来提倡“整理国故”，故又有人说他是封建复古。其实他既不是民族虚无主义者，又不是封建复古主义，他是一个复杂的文化个体。他是以徽州汉学打底，西洋文化尤其是西方科学的方法论镶边的中国旧文化的改革者，新文化的创造者。胡适出生在上海，五岁时随母回绩溪老家，始进学堂。在母亲和塾师的严格管教下，他熟读了朱子的《子学》、老子的《原学》、《幼学琼林》以及“四书五经”等书。9岁时开始看小说，他把明清的小说，包括许多并非说教的通俗小说，都不暇分辨地读完了。由传统儒家文化教养，尤其是父亲对他所施行的程朱理学教育，及至后来他自己也承认从他父亲那里接受了程朱理学派的唯理主义一些倾向。可以说是儒家文化思想、道德规范铸造了胡适，使他在思想性格、行为方式上保持了温文尔雅、端庄敦厚的姿态，虽然在“五四”时期，他以批评儒家思想而出名，好像是以“反传统”面貌出现，其实他思想深处仍被紧紧扣在“传统”之上，他的文学革命一些主张包括里面的言语措辞，用“改良”、“刍议”等，都是比较温和的。而在行为方式上，比如在婚姻问题上，他遵循母亲的包办婚姻，按家乡的风俗习惯，14岁就定了亲，

^① 赵吉士：《徽州府志》（1-7），成文出版社1975年版，第444页。

尽管他在美国留学期间深深爱上了康乃尔大学某教授之女韦莲司，但并没有动摇他的“包办婚姻”，他和江冬秀做到了“白头偕老”。他在学术思想上，以汉学为宗，无不受徽州汉学大师戴震影响。汉学之兴，乃因宋明理学以理学解经，使经学真义隐没，故汉学之目的在使经学之本义重新复其旧观。但胡适比戴东原有了新的创造，他的目的不光在使经学之本义重复旧观，而更在于他受前辈学者康有为、章太炎和西方尼采“重新估定一切价值”等学术思想影响，从而形成了他的发展批判精神，也即是对中国古代文化的真诚的反省精神。他说：“反省的结果应该使我们明白那五千年的精神文明，那‘光辉万丈’的宋、明理学，那并不太丰富的固有文化，都是无济于事的银样蜡枪头。”^①“我以为我们对于固有的文化，应该采取历史学者的态度，就是‘实事求是’的态度。……‘实事求是’，才是最可靠的反省。”^②他在学术上的成就比如他的整理国故与小说考证，从国学研究的原则方法，到治中国哲学史、中国思想史，到“新红学”的诞生，他整个的国学研究，尤其是后期对“《水经注》案”“禅学案”的研究，都可以看出他在继承戴东原“实事求是”、“无征不信”的治学精神，同时又创造性地发挥了自己的“大胆的假设，小心的求证”的治学方法。他的学术成就深深打上了乾嘉学派考据遗风，包涵了他以徽州汉学为底蕴的中国文化的“反省”精神。他在文化观念上，更是以批判创新精神，挑起“文学革命”大旗；他在文学创作上，创作了中国现代文学史上第一部新诗集《尝试集》、第一个话剧剧本《终身大事》。胡适在创新，可胡适又保留了“传统”，他的《尝试集》里不是有一些诗好像缠了脚的女人又放大的式样吗，不是仍留有一些旧词曲的痕迹吗？所以他的诗不像郭沫若的诗那样能给人以“全新”的感觉，完全的自

^① 胡适：《信心与反省》，《胡适全集》（第4卷），安徽教育出版社2003年版，第505页。

^② 胡适：《三论信心与反省》，《胡适全集》（第4卷），安徽教育出版社2003年版，第518页。

由，彻底的解放。胡适自己也认为他的诗“解放不彻底。”^①他的诗是他的文化品格的外化，他的诗体现了徽州文化的儒雅风范。

徽州文化的儒雅风范在苏雪林、吴组缃、阿英等皖南作家身上也有鲜明表现。苏雪林出生于太平岭下一个没落的封建官僚家庭，从小接受古代文化教养，培育了她的汉学根基，这就为她以后从事文学创作和学术研究，准备了良好的条件。她的学术思想也保留了徽州汉学遗风，她紧步胡适后尘写了不少胡适式的考证文章，出版了不少学术著作。如：《李义山恋爱事迹考》《唐诗概论》《辽金元文学》《楚辞新诂》等。其中学术观点不乏新鲜，有不少考证确有学术价值，像《李义山恋爱事迹考》被人称为读李义山诗的一把钥匙。但也有不少著作论证失于空泛，总体结论每带主观色彩，所以在徽学传统道路上，她当然远逊于胡适“大师”。她和胡适一样，也把她的传统文化修养、徽州文化儒雅之风融进她的创作。她的第一本小说集《绿天》整部都是以清丽的文笔，写家庭琐事、缠绵爱情。她从自己的经历和心境出发，写了一个屈从旧式婚姻而又温雅多情的女性，写了一个虽然出自父母之命，却依然美满幸福的家庭，以浪漫的情调美化东方传统爱情家庭生活。她的长篇自传体小说《棘心》取意于《诗经》中的《邶风·凯风》：“凯风自南，吹彼棘心，棘心夭夭，母氏劬劳。”它以棘心比喻人子思亲之心。正如扉页题词所说：“我以我的血和泪，刻骨的疚心，永久的哀慕，写成这本书，纪念我最爱的母亲。”女主人公醒秋的“孝心”、恋情以及她母亲身上的传统美德，都是从中国这礼仪之邦，徽州这席文雅之地走出来的东方传统女性。抗战时期写的历史传记《南明英烈传》以及从其中取材写成的南明历史小说集《蝉蜕集》（商务印书馆1945年重庆版），除了宣传反清复明的狭隘种族主义色彩的爱国主义，又混杂着明末的遗民气味、儒家的伦理观念和封建士大夫的愚忠思想，这更标明苏雪林向儒家道统的皈依。因此，在她的小说里，无论是里面的主人公，还是隐含的作者以及叙述者，都带有较浓郁的东方传统女性文人情调。在

^① 胡适：《尝试集》四版自序，《胡适全集》（第10卷），安徽教育出版社2003年版，第46页。

她的散文里，写景状物常常引经据典，为文典雅，富有知识性、趣味性。如在《烦闷的时候》引龚定庵《秋心》、张衡的《四愁》诗以抒情。在《青春》里引袁子才《湖上杂咏》诗以说理，表示重视青年人的价值。她写黄山清凉台，觉得无法措辞描拟，于是便录袁子才黄山游记一段文章“凑个热闹”。游“石笋砣”，她抄了一段徐霞客《游黄山日记》，以增强文章的典雅性。她在《彭贝依古城的凭吊》中，真花了不少笔墨考据起骰子来，考古趣味颇浓，具有乾嘉遗风。是的，徽州文风的确影响了皖南一代作家。出生在泾县茂林的吴组缃和出生在芜湖的阿英，他们从小也都受徽州文人习风的影响，有着深厚的传统文化素养，又都走着由作家而学者的道路。吴组缃（1908—1994）是在受私塾传统文化教育后走出皖南山村的。他到清华大学中文系读书后，受朱自清、郑振铎、闻一多等前辈作家、学者的指教和熏染，因而在小说创作上以讲究技巧和工力出名，以雅取胜，圆润俊逸，带有学者式小说家的特点。新中国成立后他先后在清华大学、北京大学中文系任教授，专门从事中国古代文学、中国古典小说的研究，由作家而成为著名学者、“红学”家。阿英（1900—1977），原名钱德富，曾用钱杏邨、阿英、黄英等笔名。他于1928年和蒋光慈等人组织太阳社，创作革命派小说。抗战后，以历史剧创作为主，尤其是南明史剧的创作，以史料丰富、考据翔实，紧密地服务于现实取胜。他说过：“历史剧作者，必须熟悉他所要演述的那一阶段的历史，与主题有关的各方面历史。这样他所描写的人物和事件才会被笼罩在现实的历史环境与氛围之中，不至脱离历史的现实。”^①他的每一部历史剧，都是前有本事，后有主要人物或历史事件的考证，人物传略等，做到博考文献，言必有据。他是小说家、戏剧家和近代文学史家，同时还是当代著名的收藏家。他写出了一批研究专著，如文学史、美术史、小说史、戏剧史等，已出版的达七十余种。从《晚清小说史》《元人杂剧史》中，可以看到阿英的治学明显留有徽州汉学（清代朴学）之风。可以说徽州文雅之风传袭下来，造就了从

^①阿英：《关于〈李闯王〉的写作》，《文艺春秋》1946年第3卷第5期。

皖南这块土地上走出来的作家，大都呈学者化姿态。他们是作家，又是教授、学者、国学家，很少是单纯的创作家。

徽州文化对皖南作家的渗透、影响，不仅表现在宗汉从雅的文人习风上，而且表现在生态环境、自然景物上。生长在这块土地上的作家们，他们深得这里的自然灵气，因而若干年后进行创作时，会情不自禁地将他们家乡的山川水色、自然风光描绘出来，从而形成了浓郁的地方色彩。皖南作家描绘的皖南山水是以黄山和黄山支脉为轴心的。写黄山以苏雪林为代表。她作为“五四”时期与冰心齐名的“闺秀”派作家，和冰心连着海与水的“闺秀”风范不同，她的“闺秀”风范紧紧连结着皖南的山与石。她对皖南山水的描绘，近于浙江“新安”画风。这派画家深受自然景观的影响。多石疏树的黄山山峰，促使他们采用以线条为主的画法而描绘多角的山形，这在浙江画中表现十分明显。浙江受倪云林的影响，对黄山一木一石、一山一洞、一溪一涧，都进行了细致体味，形诸于画笔，画面上透出一种幽深寂静的美。但他的这种幽美不像倪云林那样使人感到一切都处在静寂之中，而是在静寂中蕴含着一种力量。同样，苏雪林说：“我平生对于中国山水画，象倪云林一派的萧疏澹远之趣，并非不知领略。然于宋元人的大幅立轴，或岩壑盘旋，峰峦竞秀；或洪涛汹涌，山岛峥嵘；或老树千章，干如铁石者，尤为欣赏，好象胸中一段磅礴郁勃之气，非借此则发泄不尽似的。”^①她在《黄海游踪》里描绘的黄山诸峰，即以女性作家细腻笔触，发泄磅礴郁勃之气。这样形成的画面，具有内刚外柔的特点，就像浙江的画一样在静美中透视出力量。

同样，吴组缃描绘的皖南山水，内中也蕴含着一种力量。他家乡泾县茂林，处在黄山支脉魁山和西山的怀抱之中，前有东溪和古溪，山清水秀，风光优美。可吴组缃描绘的山水并没有凸显自然清秀的那一面，他也像浙江所刻画的黄山松那样，极力追求奇崛之势、雄强之态。他写景从不作工笔细刻，重在体物传神。以《山洪》为例，即可看出他描绘的黄山支

^① 苏雪林：《千石谱》，《苏雪林选集》，安徽文艺出版社1989年版，第363页。

脉鸭嘴山便具有顽强、坚硬之气：“大河从上面重峦叠嶂之中弯弯曲曲穿了出来，迎面碰着鸭嘴山，屹然高耸，突出着丑怪的岩石；好像遇着一个横蛮的凶汉：两手撑腰、仰面向天，有意伸出一双脚拦住去路，要和这远来的过客闹是寻非。大河奈何不得，只有把河路让开，转而向北，绕了一个弯，再继续向二百里外的大江里缓流而去。”^①这山的坚硬，水的顽强，正蕴含着山民的坚硬骨气，刚强灵魂。就在这鸭嘴山脚下，面对着弯曲向北的大河，在绿竹丛林的笼罩下，挤着几十座或高或低的简陋瓦屋。坏了的鱼叉竿一头搭在瓦沟里，一头搭在门口桑树或乌柏树的枝桠上，上面挂着洗净了的整棵整棵的大白菜，晒着满是补丁的衣裤和小孩的尿布；大的小的竹箕里摊着饭锅巴和萝卜干之类，用条凳架着，或是放在低矮的屋瓦上曝晒着；草坪上面摊着渔网，晾着大量的纯白的和嫩黄色的蛾筒；松柴概没经过劈砍，沿着墙直堆齐了屋檐，那些大小小黄褐色的圆剖面，缀成了简单而美观的图案画。岸下是沙石子铺成的沙滩，各种粗大木料在河沿上堆成高大的堡垒，锯好了的木板一横一竖垒起来，一座座大如屋子。河沿上还摆着“丝瓜壳”的小渔船，以待“开河”时候用。这是一幅非常典型的皖南山乡图，它虽然没有徽州古民居的朴素典雅，但它却得皖南山水独到的灵秀美观。尤其是村里的风物诸如晒干备腌的大白菜、萝卜干和饭锅巴、蛾筒、松柴概等，与“俭中求细”的徽州饮食风尚相通、相近。徽州的饮食文化不像淮北那么粗犷，它精细典雅，这特点在苏雪林笔下得以反映。她写的徽州梨，“干冷如冰，其甜如蜜”；黄山的草药，如何首乌、於术都闻名遐迩。更有食品石耳，“石耳炖肉味极清美”；黄山茶叶更是驰名中外，“我也算品过多少种茶叶，说到水，无锡惠泉，西湖龙井也尝试过，但好象都不如黄山茶味之清甘醇厚。”^②自然环境与饮食风尚那么紧密地连结在一起，组成一个富有地方特色的文化景观。

民俗文化作为徽州文化的重要组成部分，与皖南作家也有着密不可分

① 吴组缙：《山洪》，星群出版公司1946年版，第6页。

② 苏雪林：《掷钵阗消暑记》，《苏雪林选集》，安徽文艺出版社1989年版，第352页。